



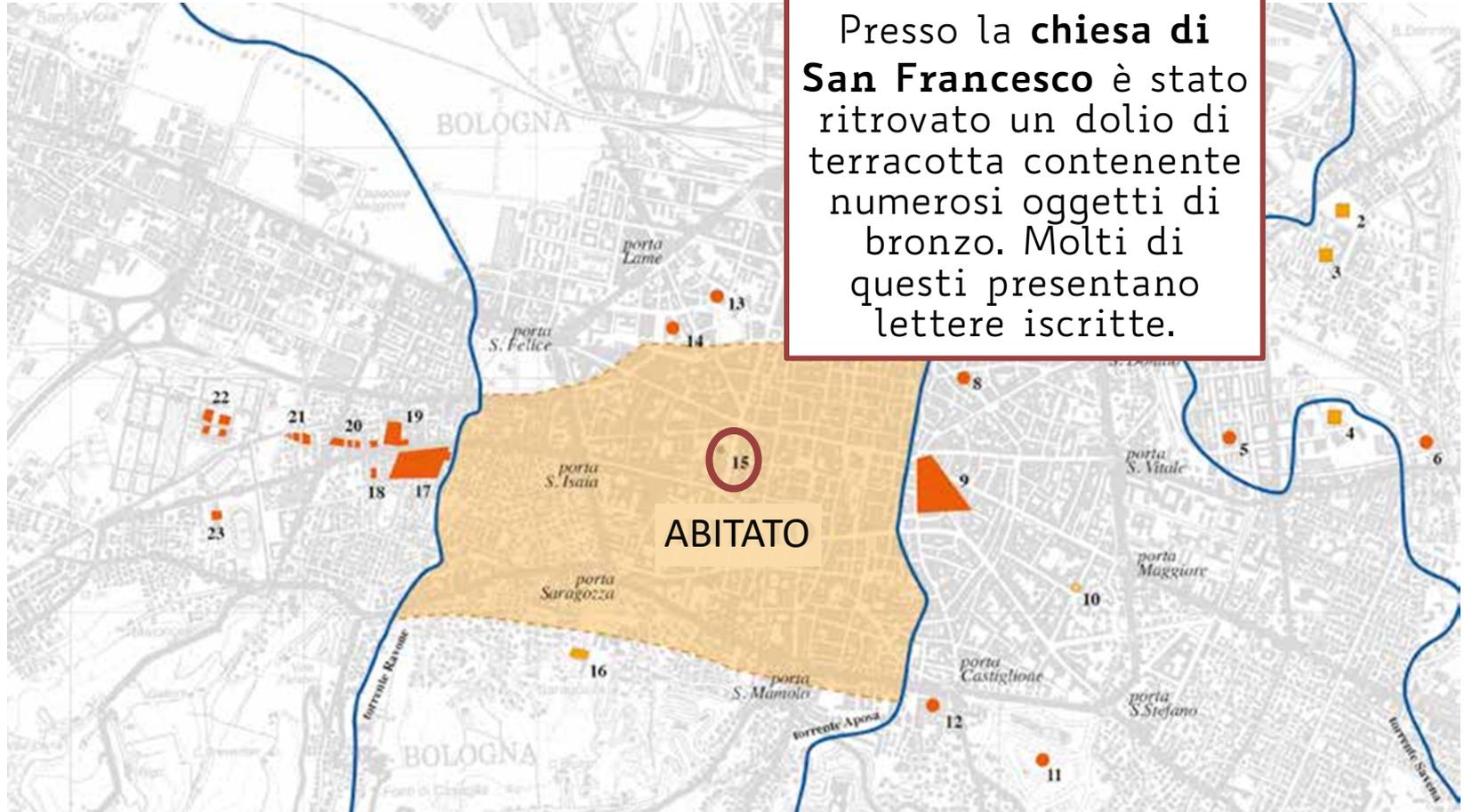
ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI STORIA CULTURE CIVILTÀ

laboratorio
pigrafia
trusca



Felsina - Bologna
LA SCRITTURA NELLA METROPOLI

Presso la **chiesa di San Francesco** è stato ritrovato un dolio di terracotta contenente numerosi oggetti di bronzo. Molti di questi presentano lettere iscritte.



RIPOSTIGLIO DI SAN FRANCESCO



Aie deriva dal nome latino *Aius Locutius* ed è un individuo di origine italica di alto rango sociale



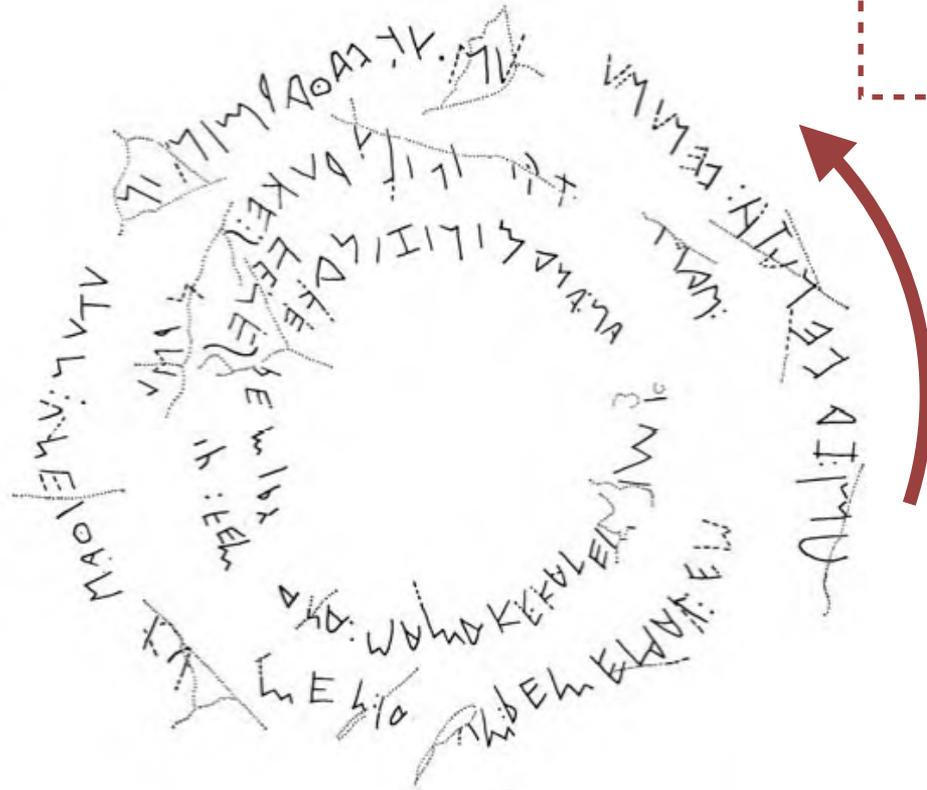
Funge da garante per il peso o la qualità dell'oggetto di bronzo

Sepolcreto Melenzani
Costituisce il nucleo più occidentale dell'ampia area funeraria che si estendeva a Sud di Strada Sant'Isaia

ABITATO

ANFORETTA MELENZANI

Con le sue 30 parole,
l'iscrizione è la più
lunga di tutta
l'Etruria Padana



L'iscrizione parte
dal lato destro e
procede in senso
antiorario, seguendo
un andamento
spiraliforme

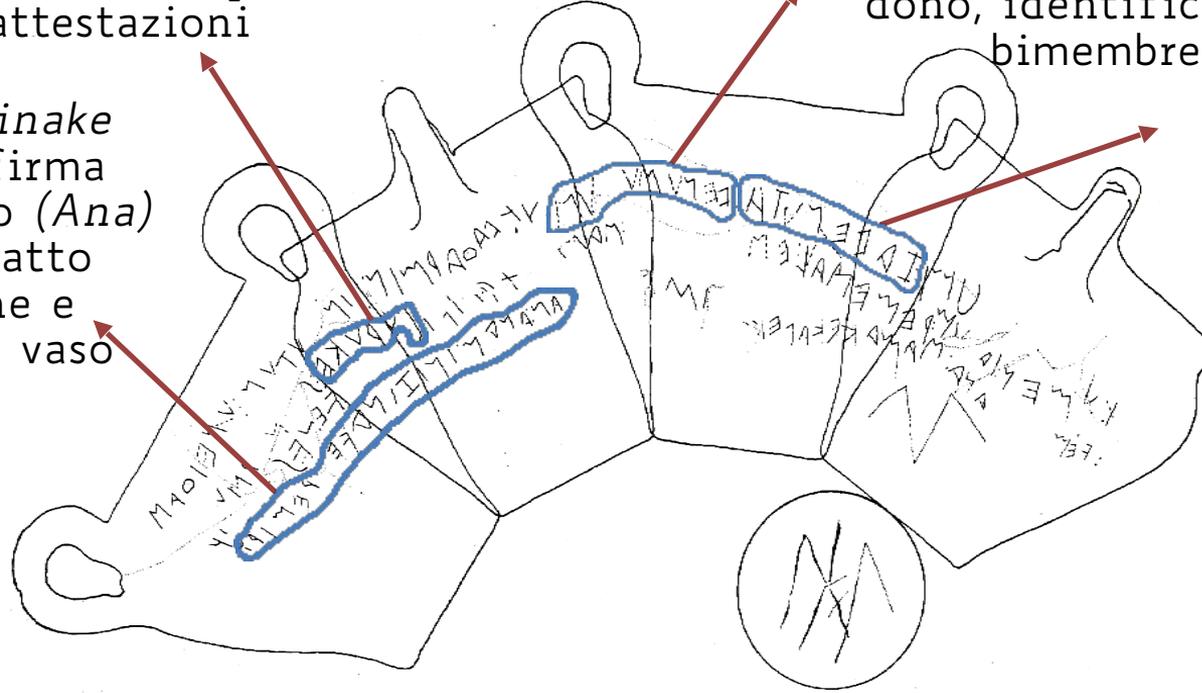
*Anforetta in impasto dal Sepolcreto
Melenzani, 600 a.C. circa.*

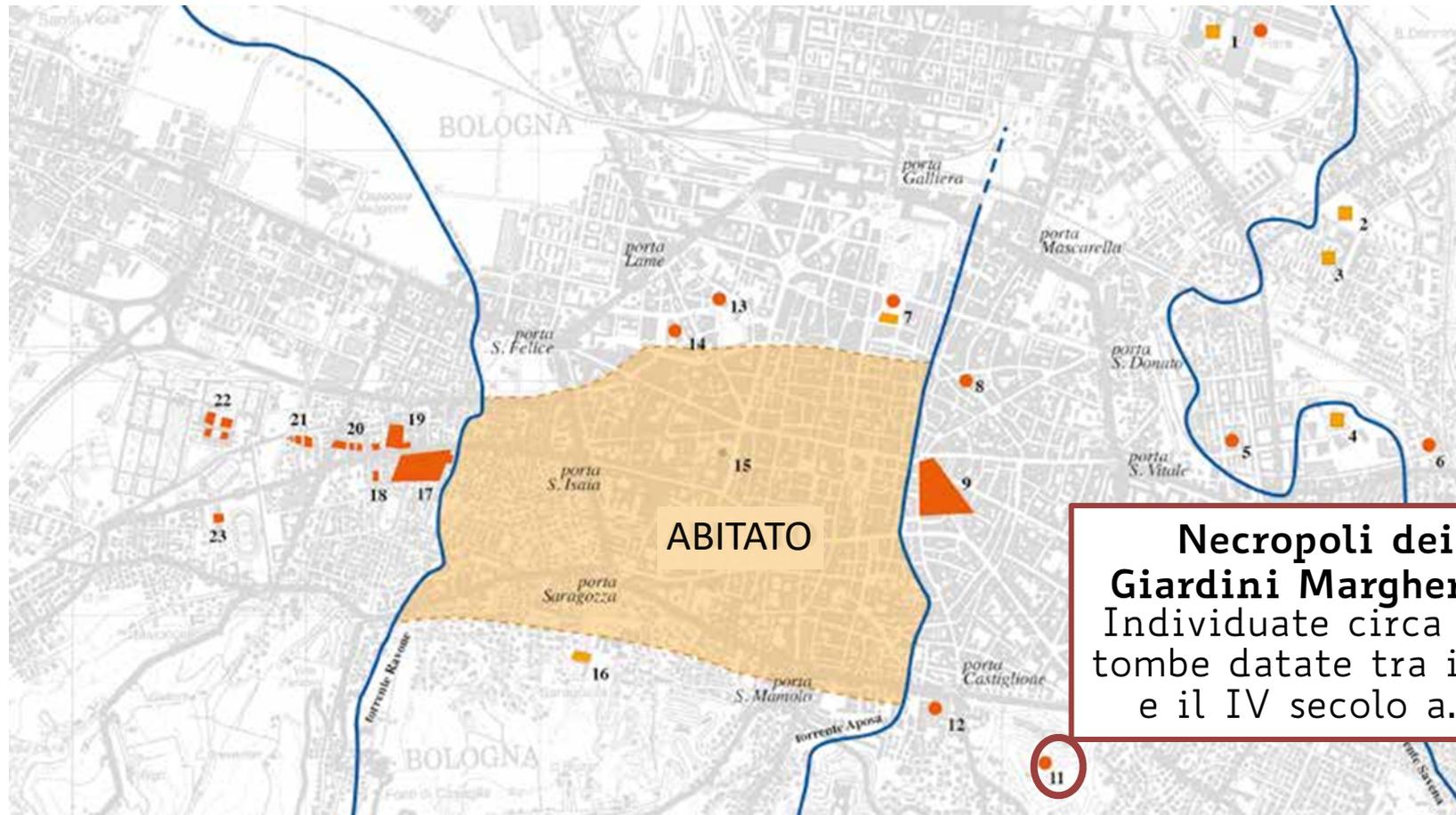
turuke = verbo "donare",
qui in una delle sue più
antiche attestazioni

*ana mini zinake
xremiru* = firma
dell'artigiano (Ana)
che ha redatto
l'iscrizione e
plasmato il vaso

venuš ū[--?]uš = destinatario del
dono, identificato da formula
bimembre lacunosa

zavenuza =
termine
etrusco che
indica
l'anforetta

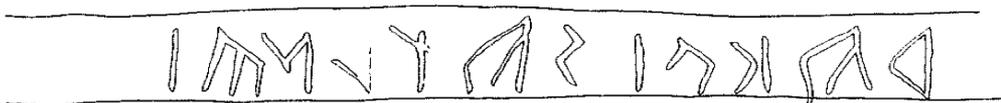
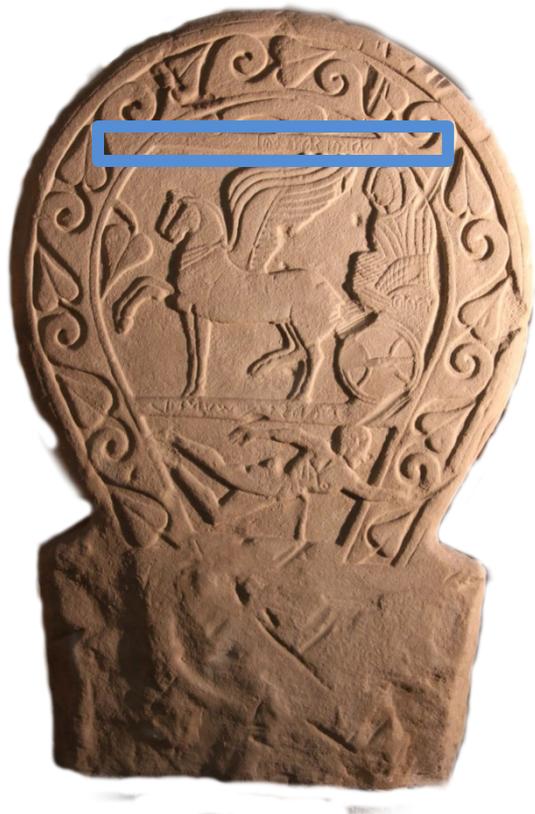




**Necropoli dei
Giardini Margherita**
Individuate circa 236
tombe datate tra il VI
e il IV secolo a.C.

STELE DUCATI 12

datata al 400 a.C. circa



i n l t a s i v k a r

Trascrizione
rakvi satlnei

Prenome e gentilizio di una donna.
Unico caso attestato nella *Felsina* di
V secolo a.C.



l̄ ś n u m [l e] t s a v i a

Trascrizione
Aivast[el]munśl

Associato all'eroe omerico Aiace
Telamonio

STELE DUCATI 10

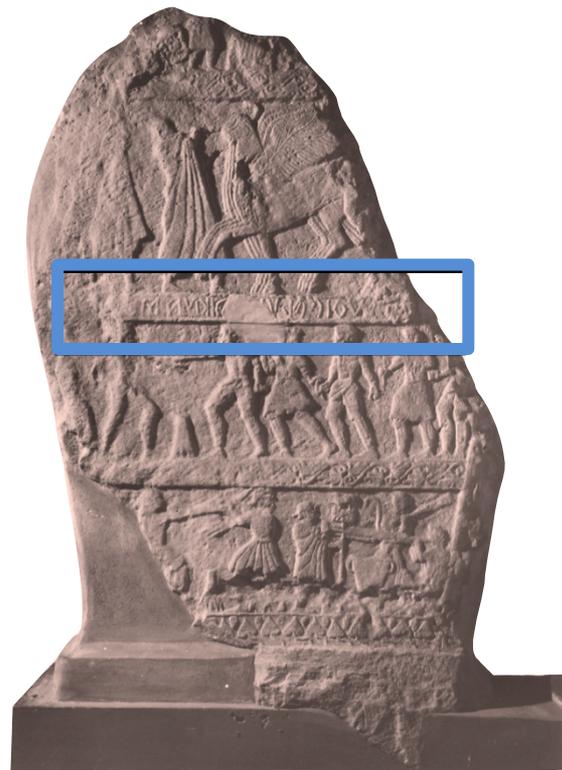
ultimi decenni del V sec a.C.



ś a n k i a [k] ś u l e v i θ u s [m i]

Trascrizione: *[mi] suthi veluś [k]aiknaś*

Traduzione: io [sono] la tomba di Vel Kaikna



I *Kaikna* erano una delle più importanti famiglie di *Felsina*. Erano originari di Volterra (i *Cæcina* di epoca romana).



Il parallelismo tra i due lati rafforza il concetto del tragitto verso un mondo altro, svolto sia per mare che per terra.



Crediti

Si ringrazia il Museo Civico Archeologico di Bologna per il supporto e per la concessione dell'uso delle fotografie per la realizzazione di questo video. Tutte le restanti immagini sono elaborate dalla cattedra di Etruscologia dell'Università di Bologna.

