

**CONVEGNO ITINERANTE  
TRA I COLLI BOLOGNESI**

**INCONTRO NAZIONALE  
DI SCAMBIO  
DI PRATICHE E SAPERI  
SUI MOLTI RAPPORTI  
TRA ARTI E NATURA**

# CONNESSIONI SCENANATURA

**6 GIUGNO 2022  
FIENILE FLUÒ - BOLOGNA**



## **CONNESSIONI SCENA NATURA** **CONVEGNO ITINERANTE TRA I COLLI BOLOGNESI**

### **INCONTRO NAZIONALE DI SCAMBIO DI PRATICHE E SAPERI SUI MOLTI RAPPORTI TRA ARTI E NATURA**

Lunedì 6 giugno 2022 - 10:30 - 21:30  
Fienile Fluò - Bologna

**promosso da**  
Crexida/Anima Fluò

**a cura di**  
Michele Pascarella, critico e studioso di teatro, danza e arti visive  
Emanuele Regi, dottorando PON in Arti visive, performative e mediali (Università di Bologna)

Le molteplici connessioni tra arti (performative e non) e spazi naturali sono l'oggetto di un incontro nazionale tra artisti, operatori culturali e studiosi di diverse provenienze, prospettive ed esperienze.

Obiettivo: conoscersi, così da costituire una prima possibile -ancorché parziale- mappatura in vista di eventuali azioni coordinate e sinergiche. Questo incontro vorrebbe infatti sondare la possibilità di evolvere in una vera e propria rete, soggetto divulgativo e propositivo in grado di dialogare autorevolmente con istituzioni, partner, comunità.

Come: camminando e sostando. Parlando e ascoltando. A ciascuno è dato un tempo di dieci minuti per introdurre un progetto / aspetto specifico della propria ricerca, come esempio di una peculiare **attitudine immersiva** del proprio fare in relazione agli ambienti naturali.

Gli interventi sono dislocati in diversi spazi tra le colline attorno a Fienile Fluò.

Il convegno è parte di **Scena Natura** una rassegna ispirata e dedicata alla natura, alla sua influenza sulla nostra creatività, all'esplorazione dei legami e delle interazioni tra le persone e l'ambiente naturale. Un programma di spettacoli di danza, teatro, musica, esperienze immersive e proiezioni sotto le stelle che da 5 anni abita tra le colline bolognesi.

## **Struttura del programma della giornata**

ore 10.00-10.15 \_ arrivo degli ospiti

ore 10.30-12.30 \_ convegno itinerante (prima parte)

ore 12.30 \_ pranzo leggero

ore 13.30-17.45 \_ convegno itinerante (seconda parte)

ore 18.00\_ “Tra gli alberi walk” di e con Angelica Zanardi e Marco Muzzati

ore 19.00\_ pic nic tra i colli

ore 20.00\_ “Abitare la terra” di Silvio Castiglioni

ore 21.45\_ ripartenza degli ospiti

## **Come iscriversi (come uditore)**

[Compila questo form](#)

## **Costo**

Gratuito

## **Indirizzo**

Fienile Fluò

Via di Paderno, 9, 40136 Bologna BO

## **Come raggiungerci**

> Autobus - Tper n. 52 dal centro città (Piazza Cavour) direzione Sabbiano, fermata Paderno ([consulta gli orari](#))

> Auto - da porta S.Mamolo seguire verso i colli

## **Cosa portare**

E' richiesto un abbigliamento comodo, acqua, scarpe sportive, un cappello per proteggersi dal sole e una giacca per la sera. Il convegno è itinerante tra i sentieri dei colli bolognesi. Gli spostamenti saranno brevi (max circa 10 minuti ciascuno) e con minimi dislivelli.

## **Dove mangiare**

Gli uditori possono pranzare e cenare al Fienile Fluò specificandolo nel [form](#) o comunicandolo via mail a [marianna@crexida.it](mailto:marianna@crexida.it) entro e non oltre il 2 giugno.

Pranzo: 20€

Pic-nic per la sera: 18€

## Contatti utili

Co-curatela convegno Scena Natura

Michele Pascarella - 346 4076164 - [michelepascarellateatro@gmail.com](mailto:michelepascarellateatro@gmail.com)

Emanuele Regi - 393 0022078 - [emanuele.regi2@unibo.it](mailto:emanuele.regi2@unibo.it)

Direzione artistica

Angelica Zanardi - 335 6688643 - [angelica@crexida.it](mailto:angelica@crexida.it)

Direzione organizzativa

Monica Morleo - 329 8556916 - [info@crexida.it](mailto:info@crexida.it)

Logistica

Marianna Martino - 328 6928245 - [marianna@crexida.it](mailto:marianna@crexida.it)

Olivia Spatola - 334 6865540 - [org@crexida.it](mailto:org@crexida.it)

Fienile Fluò

Via di Paderno, 9 - Bologna

<https://www.fienilefluò.it/crexida-anima-fluo/>

[www.crexida.it](http://www.crexida.it)

Seguici su [Instagram](#) e [Facebook](#)

## **CRONOPROGRAMMA**

### **Convegno Connessioni Scena Natura**

Arrivo partecipanti: 10:00-10:15

Gli ospiti vengono radunati al punto di partenza: 10:25

Si parte per andare verso il primo spazio del convegno: 10:30

#### **Giardino meli:** 10:45-11:10

- Introduzione dei curatori Michele Pascarella ed Emanuele Regi
- Benvenuto di Angelica Zanardi | direttrice artistica di Crexida/Anima Fluò e fondatrice di Fienile Fluò

Spostamento breve

#### **Ai Pioppi:** 11:15-12:35

- Serena Gatti | regista, performer, autrice, direttrice artistica di Azulteatro
- Valeria Russo | danzatrice e performer collettivo Prendashnseaux - progetto Gaia la nuova umanità
- Fabio Biondi | direzione artistica L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino | Centro di Residenza Emilia-Romagna
- Manuela De Meo | attrice e direttrice artistica Sementerie Artistiche
- Lorenza Zambon | Lorenza Zambon casa degli alfieri - teatro e natura

#### **Pranzo e pausa in terrazza Fienile fluò:** 12:25-13:25

Spostamento breve

#### **Giardino Ippocastano:** 13:30-14:45

- Introduzione di Michele Pascarella | co-curatore del convegno
- Silvio Castiglioni | Attore e ricercatore teatrale - Celestrosa
- Paola Bordignon | Attrice, cantante e co-fondatrice di Faber Teater
- Fabrizio Favale | Direttore artistico della compagnia Le supplici
- Monica Morini | Attrice, autrice e regista Teatro dell'Orsa
- Michela Giovannelli | Socia fondatrice Associazione Culturale Dello Scompiglio/Amministratrice/co-direzione artistica
- Maria Donnoli | Manager culturale, co-direttrice perAspera Festival

Spostamento breve

**Roseto:** 14:50-15:25

- Isacco Caraccio e Matteo Calautti | Presidente di Teatro selvatico, social media manager-project manager e attore - attore, performer e socio fondatore di Teatro selvatico
- Valentina Turrini | Attrice, cantante e formatrice della compagnia O Thiasos TeatroNatura®
- Carlo Casillo e Mariano Detassis | Musicista, compositore e sound designer - artista, lighting show designer e performer - Miscele d'Aria Factory

Spostamento breve

**Orto:** 15:35-16:10

- Emanuele Regi | Dottorando PON in Arti visive, performative e mediali - Università di Bologna
- Roberta Gandolfi | Professoressa Associata - Università di Parma
- Laura Budriesi | Phd, docente presso il Dipartimento delle Arti- Università di Bologna e attivista antispecista.

Spostamento medio

**Anfiteatro calanchi:** 16:20-17:40

- Oliviero Ponte Di Pino | Studioso di teatro - Ateatro
- Simona Zedda | Coordinatrice del Festival IT.A.CÀ Città metropolitana di Bologna
- Carlo Maver | Flautista, bandoneonista e compositore - co-direttore artistico del Festival Crinali
- Oscar Dominguez | Land artist, con base in Italia
- Luigi d'Elia | Autore, attore, scenografo e guida naturalistica
- Elena Scolari | Responsabile organizzativa di Teatro Invito e del festival L'ultima luna d'estate
- Elisa Sbaragli | Danzatrice e coreografa [Sull'irrequietezza del divenire]
- Brevissime conclusioni dei curatori Michele Pascarella ed Emanuele Regi

**Piccolo break:** 17:45

Spettacolo "Tra gli alberi walk" di e con Angelica Zanardi e Marco Muzzati: 18:00

**Pic nic al Truck Fluò Anfiteatro calanchi:** 19:00

Spettacolo itinerante "Abitare la terra" di Silvio Castiglioni: 20:00

**Partenza degli ospiti:** 21:45

## Spettacoli & esperienze immersive

Ore 18.00 - Fienile Fluò

**“Tra gli alberi walk”,**  
di e con Angelica Zanardi

Passeggiata racconto di e con Angelica Zanardi e Marco Muzzati alle percussioni, accompagnata da degustazioni di essenze profumate, associate alle diverse specie arboree create da Smell Atelier.

Pochi nell'infanzia non hanno sognato una casa sugli alberi. Tutti, sia chi ha avuto questa fortuna sia chi ha continuato a sognare, hanno sempre percepito dagli alberi un avvolgente senso di protezione, di comunione.

Le loro forme mai uguali, il loro fruscio, i loro profumi ci ispirano e la loro presenza convive con le nostre giornate tra storia, leggenda, botanica e immaginazione.

Ore 20.00 - Fienile Fluò

**“Abitare la Terra”,**  
di e con Silvio Castiglioni

Abitare la terra è un'azione teatrale itinerante che esplora alcuni aspetti del nostro rapporto con il pianeta percorrendone a piedi un minuscolo frammento. Nel cammino sono evocate azioni riparatrici e magiche, ingenue e prodigiose: scongiurare l'estinzione della nostra specie mettendo a dimora una piantina in un bosco di tigli; carpire alla pietra il suo segreto bussando con insistenza alla sua porta; salvare un'amica da una grave malattia camminando da Monaco a Parigi d'inverno; parlare coi morti rievocando le onoranze funebri tributate loro anticamente in Corsica.

Storie che trapassano dall'invettiva alla tragedia, dalla cronaca all'apocalisse, imboccando vie misteriche stregonesche e popolari. Dove il confine fra mondo dei vivi e mondo dei morti mostra tutta la sua precarietà.

Elaborazione drammaturgica e interpretazione Silvio Castiglioni  
Installazioni Georgia Galanti

Liberamente ispirato a opere di G. Caproni, G. Clement, W. Herzog, A. Moresco, W.G. Sebald, W. Szymborska, A. Zanzotto e altri. Una produzione Celestrosa associazione culturale; in collaborazione con Lupus in Fabula e il contributo di Regione Emilia Romagna

## Lista dei partecipanti

### Angelica Zanardi

Attrice e regista, direttrice artistica di Crexida/Anima Fluò e fondatrice di Fienile Fluò

Attrice e regista, è direttrice artistica dell'associazione Crexida / Anima Fluò con la quale ha realizzato ad oggi 15 spettacoli di teatro contemporaneo a partire da testi originali. È ideatrice del progetto di Fienile Fluò dove ha messo e trovato le sue radici il festival multidisciplinare Scena natura che indaga le relazioni tra arte e natura sullo sfondo delle bellissime colline bolognesi.



### Michele Pascarella

Critico e studioso di teatro, danza e arti visive

Si interessa delle rivoluzioni del Novecento e delle contaminazioni fra le diverse pratiche artistiche.

È caporedattore della rivista Gagarin Orbite Culturali e parte della redazione di Hystrio. Trimestrale di teatro e spettacolo. Nel 2017 ha pubblicato Racconti su un attore operaio. Luigi Dadina nel Teatro delle Albe. In compagnia della cagnolina Emma attraversa Festival, teatri, musei e montagne.



### Emanuele Regi

Dottorando PON in Arti visive, performative e mediali (Università di Bologna)

Emanuele Regi è dottorando PON dell'Università di Bologna. Svolge una ricerca sulla relazione tra itinerari naturali e arti performative al fine di valorizzare le biodiversità naturali e culturali. Il progetto riguarda lo studio e l'osservazione delle realtà di teatro natura (storiche e attuali) e l'implementazione di attività teatrali presso un agriturismo all'interno della MaB (UNESCO) dell'Appennino tosco-emiliano.



## **Serena Gatti**

Regista, performer, autrice, direttrice artistica di Azulteatro

Azul si muove nell'ambito della performance, della poesia, della danza e della composizione musicale, in particolare del linguaggio poetico-sonoro.

Porta avanti una ricerca interdisciplinare a stretto contatto col paesaggio e con il camminare creando performance itineranti site-specific in luoghi da riscoprire (luoghi abbandonati, chiusi, dimenticati).

Parallelamente dà vita a creazioni per il teatro dove linguaggio visivo, fisico, poetico e sonoro si fondono.

Si occupa di pedagogia teatrale in collaborazione con diverse fondazioni e festival e sviluppa percorsi di formazione circa la drammaturgia onirica del paesaggio.



## **Valeria Russo**

Danzatrice e performer - membro del collettivo Prendashnseaux in relazione al progetto GAIA la nuova Umanità.

Angela Valeria Russo è danzatrice e performer, diplomata alla Royal Academy of dance RAD e formata professionalmente al ModemPro di R. Zappalà e al AFI international art Factory di Bologna con la direzione di Brigel Gjoka (Forsythe C.) approfondisce pratiche di movimento legate alla danza di ricerca e alle arti marziali e allo yoga.

Ha danzato per Artemis Danza di Monica Casadei, Gruppo E-motion di Francesca La Cava, Asmed Balletto di Sardegna, si perfeziona nelle arti performative collaborando con diversi artisti visivi.



## **Fabio Biondi**

Direzione artistica L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino | Centro di Residenza Emilia-Romagna.

Dal 1998 ho partecipato alla costituzione dell'Associazione culturale l'arboreto che da allora ha assunto la cura di L'arboreto - Teatro Dimora: un bosco di nove ettari con seimila piante. Il teatro nel bosco dell'arboreto custodisce i processi creativi degli artisti e le relazioni con le comunità di prossimità.



## **Manuela De Meo**

Attrice e direttrice artistica Sementerie Artistiche

Sementerie Artistiche è una compagnia teatrale che gestisce l'omonimo centro culturale di creazione, formazione e residenza artistica. Siamo all'interno di un'azienda agricola nella campagna di Crevalcore in provincia di Bologna.



## **Lorenza Zambon**

Attrice giardiniera, casa degli alfieri - teatro e natura

Viene definita attrice-giardiniera grazie alla sua originale ricerca sul rapporto fra teatro e natura. Ricca di spettacoli, festival, azioni militanti, laboratori è la sua variegata pratica di teatro nei giardini, nei boschi, nei paesaggi.

[www.teatroenatura.net](http://www.teatroenatura.net)



## **Silvio Castiglioni**

Attore e ricercatore teatrale - Celestrosa

Tra i fondatori del CRT di Milano, già direttore del Festival di Santarcangelo. Ha creato spettacoli da testi di Zanzotto, D'Arzo, Dostoevskij, Mandel'stam, Pedretti, Baldini. Lavori recenti: Concerto per Jack London, La Lucina, Abitare la terra. Insegna all'Accademia di Milano e all'Università di Brescia.



## **Paola Bordignon**

Attrice, cantante e co-fondatrice di Faber Teater

Faber Teater è un gruppo di artigiani teatrali, un ensemble che condivide un cuore musicale e una poetica, che crede in un teatro che accoglie e si completa creando relazioni. Un teatro anche dove non ti aspetti, una bottega creativa in movimento dove cercare, gioire, cantare, stupirsi...



## **Fabrizio Favale**

Direttore artistico della compagnia Le supplici

Nell'orizzonte di astrazione della danza di Fabrizio Favale c'è una corrente sotterranea che attraversa i suoi lavori, una corrente tellurica ed eterea allo stesso tempo, che forse proviene dalla frequentazione dei paesaggi più aspri e selvaggi della terra italiana, fatta di pietraie desolate, ambienti vulcanici, isole remote, ghiacciai alpini, greggi di animali. Lavora spesso in contesti naturali all'aperto dove ricava immagini e suggerimenti per l'invenzione dei movimenti danzati.



## **Monica Morini**

Attrice, autrice e regista Teatro dell'Orsa

Conduce da anni un percorso di ricerca sul teatro di cura e narrazione. È ideatrice di progetti culturali e di comunità che abitano spazi urbani, come Reggionarra e naturali, come PoetaTerra. Il teatro che pratica interroga la memoria, coinvolge le nuove generazioni e i cittadini di domani.



## **Michela Giovannelli**

Socia fondatrice Associazione Culturale Dello Scompiglio/  
Amministratrice/co-direzione artistica

Dello Scompiglio è un giardino nel quale la natura, sempre in movimento, si sviluppa in dialogo con gli esseri umani e con le loro necessità e aneliti, fisici e spirituali di nutrirsi anche di bellezza e contenuti, di respirare, di giocare, di muoversi, di riposarsi, e anche di poter sbagliare. In questo giardino, coltura e cultura, in continuo dialogo - dare e avere, percepire e agire - costituiscono un unico organismo nel quale ciascuna parte non ha senso senza le altre. Come nell'essere umano.



## **Maria Donnoli**

Manager culturale, co-direttrice perAspera Festival

Sono molteplici gli interventi di perAspera in luoghi naturali, prossimi o remoti, nei suoi 15 anni di esperienze nomadiche: da Monte Sole a Villa Ghigi, dal territorio di Monte S. Pietro a Villa Salina con linguaggi che spaziano dalla danza alle installazioni, fotografiche e partecipate.



## **Isacco Caraccio**

Presidente di Teatro selvatico, social media manager-  
project manager e attore.

La nostra ricerca si basa sullo studio delle azioni e reazioni che gli esseri umani in branco vivono all'interno di momenti condivisi, andiamo alla ricerca dell'armonia che il bosco ci insegna e lo facciamo osservando il mondo con occhi nuovi. Siamo teatro selvatico una rivoluzione poetica e naturale vissuta con gentilezza e umanità.



## **Matteo Calautti**

Attore, performer e socio fondatore di Teatro selvatico

Riesco a vibrare con me stesso e con ciò che mi sta attorno, all'unisono? Fare teatro in natura per me vuol dire trovare la natura nel teatro; la Natura dell'essere umano prima di tutto. Chi sono? Cosa mi muove? cosa provo? Percepire l'ambiente che mi circonda con nuovi sensi modifica anche il mio modo di percepire la realtà nella vita quotidiana.

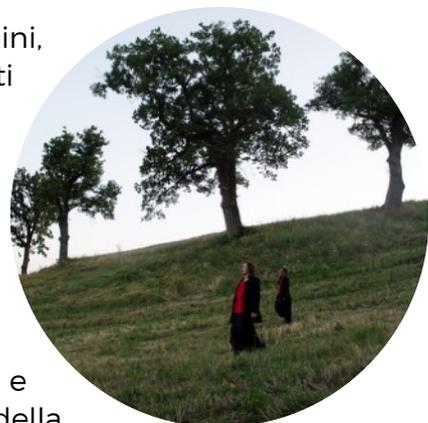


## **Valentina Turrini**

Attrice, cantante e formatrice della compagnia O Thiasos TeatroNatura®

La Compagnia O Thiasos TeatroNatura® diretta da Sista Bramini, nasce nel 1992, allo scopo di indagare, attraverso gli strumenti dell'arte teatrale, la relazione tra arte drammatica, coscienza ecologica e ambiente naturale. Questo incontro conduce a un ripensamento sia dell'arte dell'attore, rispetto alla sua presenza nello spazio scenico, che alla concezione di drammaturgia, regia, scenografia e composizione musicale. In questa particolare ricerca performativa, l'uso della voce, nella narrazione teatrale e nel canto, hanno un ruolo centrale.

Camilla Dell'Agnola, trainer, musicista, attrice e cantante e Valentina Turrini, attrice e cantante, conducono, all'interno della compagnia, una specifica ricerca sulla relazione tra canti di tradizione orale e paesaggi con le loro particolari acustiche.



## **Carlo Casillo e Mariano Detassis**

Musicista, compositore e sound designer - artista, lighting show designer e performer - Miscele d'Aria Factory

Miscele d'Aria Factory nasce dall'incontro tra l'artista, lighting show designer e performer Mariano Detassis ed il musicista, compositore e sound designer Carlo Casillo.

Da anni si dedicano alla produzione e messa in scena di spettacoli, eventi, percorsi emozionali, sensoriali e sinestetici. Il fulcro e l'obiettivo di tali eventi/spettacoli è quello di far vivere agli spettatori/ospiti un'esperienza emozionale e partecipata, adattando ogni volta l'opera alla situazione specifica, per essere inserita in un preciso luogo-spazio-territorio, con forte interazione con l'ambiente circostante.



## Roberta Pierangela Gandolfi

Professoressa Associata (Università di Parma)

“Della melodia delle cose”: pastorali, pageants, danze e altri sentieri delle ricerche teatrali nell’aperto, prima e oltre il moderno

Percorrendo a volo d’uccello il paesaggio teatrale di fine Ottocento e inizio Novecento, racconterò di quelle pratiche performative di ricerca che per prime lavorarono in plein air, ricercano peculiari e organici intrecci con il paesaggio, l’aperto, la risonanza dei teatri greci riscoperti a luogo di spettacolo. Ricorderò pratiche dimenticate, quali, l’ammirazione di Shaw per i Pastoral Players, i pageant modernisti di Edith Craig, le danze greche della comunità in danza riunita attorno a Isadora Duncan, gli allestimenti in plein air di D’Annunzio e Copeau.....



## Laura Budriesi

Phd, docente presso il Dipartimento delle Arti- Università di Bologna e attivista antispecista.

Ha condotto ricerche in Mali e in Etiopia rispetto agli aspetti performativi dei rituali di possessione. Altro tema di ricerca è l’animalità nella storia del teatro e della performance, nella cornice degli Animal Performance Studies. Su questo tema ha recentemente organizzato le giornate di studi: Animal Performance Studies: la scena del non umano in una cornice antropologica e filosofica (2021), <https://site.unibo.it/damslab/it/eventi/animal-performance-studies-la-scena-del-non-umano>.



## Oliviero Ponte di Pino

Studioso di teatro, Ateatro

Oliviero Ponte di Pino (Torino, 1957) ha lavorato per oltre trent’anni nell’editoria (Ubulibri, Rizzoli, Garzanti) e cura dal 2012 il programma di Bookcity Milano. Ha fondato i siti [ateatro.it](http://ateatro.it) (2001) e [trovafestival.it](http://trovafestival.it) (2016, con Giulia Alonzo) ed è docente di Letteratura e Filosofia del Teatro all’Accademia di Belle Arti di Brera. Conduce su Radio3 il programma Piazza Verdi. I suoi ultimi libri sono Un teatro per il XXI secolo. Lo spettacolo dal vivo ai tempi del digitale (FrancoAngeli) e In giro per festival (con Giulia Alonzo, Altreconomia).



### **Simona Zedda**

Coordinatrice del Festival IT.A.CÀ Città metropolitana di Bologna

Ideazione, progettazione e realizzazione di iniziative di comunità, attraverso la facilitazione di networking locali, per valorizzare le risorse culturali, artistiche, naturalistiche e umane territoriali.



### **Carlo Maver**

Flautista, bandoneonista e compositore - co-direttore artistico del Festival Crinali

Carlo Maver coltiva assieme al grande amore per la musica, la passione per i viaggi solitari in paesi esotici e remoti come il Kurdistan, il Mali, il deserto del Sahara, l'Uzbekistan, il Turkmenistan, la Turchia e l'Indonesia, ricavandone esperienze di vita che sono autentiche fonti di ispirazione creativa per la sua musica. Oggi è co-direttore di Crinali, una rassegna musicale sull'Appennino.



### **Oscar Dominguez**

Land artist, con base in Italia

Dominguez lavora prevalentemente con progetti site specific utilizzando materiali naturali di recupero. Le opere vengono realizzate all'aperto e anche all'interno/esterno di grandi architetture.



## **Luigi D'Elia**

Autore, attore, scenografo e guida naturalistica.

Ha portato in scena la stagione d'oro di Jack London, l'amore senza paura di Don Milani, lupi, naufragi, foreste e storie selvagge. Dalla sua ricerca sono nati spettacoli, eventi di attraversamento poetico dei luoghi, progetti d'arte pubblica, festival, progetti di forestazione partecipata. E' legato alla narrazione, alla materia della natura, agli spazi fertili dell'umano e del paesaggio.



## **Elena Scolari**

Responsabile organizzativa di Teatro Invito e del festival L'ultima luna d'estate

Lavoro dietro le quinte, mi piace fare quello che serve agli artisti per salire sul palco. Organizzo, invento e scrivo progetti, metto in ordine le masserizie teatrali della compagnia e curo i rapporti con teatranti di tutta Italia che ospitiamo nelle nostre rassegne e festival.



## **Elisa Sbaragli**

Danzatrice e coreografa

Sull'irrequietezza del divenire/ Attraverso molteplici forme site specific e grazie all'impiego di linguaggi ibridi, Elisa Sbaragli esplora pratiche per stringere nuove alleanze con il mondo vegetale.

