

# L'ESPERIENZA DELLO SPAZIO

DAR  
5

Collezioni, mostre, musei

a cura di Chiara Giulia Morandi, Caterina Sinigaglia, Michela Tessari,  
Irene Di Pietro, Davide Da Pieve



# L'esperienza dello spazio: collezioni, mostre, musei

a cura di

CHIARA GIULIA MORANDI, CATERINA SINIGAGLIA,  
MICHELA TESSARI, IRENE DI PIETRO, DAVIDE DA PIEVE

# Indice

<i>Prefazione</i> Sandra Costa	IX
<b>SEZIONE I</b>	
<b>Spazi storici della fruizione</b> a cura di Chiara Giulia Morandi <i>Nota introduttiva di Chiara Giulia Morandi</i>	1
SONIA CAVICCHIOLI La galleria di Francesco II d'Este nel Palazzo Ducale di Modena (1675) e lo spazio del collezionare: indagine sui documenti	5
CECILIA VICENTINI I Bentivoglio dall'ideazione alla fruizione artistica: un complesso sistema di strategie comunicative	17
GIOVANNA PERINI FOLESANI Presentazione e [auto]rappresentazione delle <i>élite</i> felsinee: pubblicizzazione degli spazi privati, privatizzazione degli spazi pubblici nell'esibizione degli accessori del potere	31

MARINELLA PIGOZZI	
Vivere il Rinascimento nella seconda metà dell'Ottocento. Il potere coinvolgente della bellezza nel secolo dell'immagine	55
GABRIELE FABBRICI	
La riscoperta del Correggio nella sua città natale tra Seicento e primo Ottocento	73
<i>Bibliografia generale della I Sezione</i>	87
<b>SEZIONE II</b>	
<b>Spazi contemporanei della fruizione: dal <i>white cube</i> al digitale</b> a cura di Caterina Sinigaglia	
<i>Nota introduttiva di Caterina Sinigaglia</i>	99
ANNA ROSELLINI	
<i>Promenade de la connaissance</i> nei musei di Le Corbusier	103
RAFFAELLA FONTANAROSSA	
<i>White cube versus period rooms</i> e il ritorno dei “cadre de vie” nei musei albiniani	121
DAVIDE DA PIEVE	
Lo spazio come produttore di format espositivi	138
INES TOLIC	
Le esperienze dello spazio. Il caso studio IBM dalla Sala dell'informatica al padiglione <i>Exhibit</i>	149
IRENE DI PIETRO	
Alla ricerca dello spazio perduto: quali metodologie per il digitale nei musei?	165
<i>Bibliografia generale della II Sezione</i>	183

### SEZIONE III

#### **Il display: casi di restituzioni e riallestimenti**

a cura di Michela Tessari

*Nota introduttiva di Michela Tessari* 191

ANNA LISA CARPI

Percorsi museali a confronto. Giuseppe Verdi e Giacomo Puccini:  
case natali tra tradizione e tecnologia 195

ALEXANDRA GAUTHIER

L'espace reconstitué d'une collection d'arts décoratifs:  
l'hôtel particulier d'Edmond Foulc (1828-1916) 209

GIULIA CALANNA

Il Museo di Roma in Palazzo Braschi, il nuovo allestimento.  
Strategie comunicative e il dialogo con la città 225

MATTEO FACCHI

Il riallestimento della pinacoteca del Museo Civico di Crema  
e del Cremasco: storia delle collezioni, vincoli dello spazio  
monumentale, criteri espositivi 241

*Bibliografia generale della III Sezione* 261

### SEZIONE IV

#### **Dallo spazio del museo alle esperienze delle esposizioni**

a cura di Irene Di Pietro

*Nota introduttiva di Irene Di Pietro* 269

MICHELA TESSARI

Tra collezionismo e pratica espositiva: la raccolta di Nando Salce  
nel Museo Nazionale Collezione Salce a Treviso 273

STEFANO SETTI

Progettare l'esperienza. Dall'architettura all'"Ambiente":  
Italia 1949-60 287

MARINA PUGLIESE, BARBARA FERRIANI L'esperienza come medium. Il caso della mostra Lucio Fontana <i>Ambienti/Environments</i>	303
LARA DE LENA, CATERINA SINIGAGLIA Roberto Daolio al MAMbo: scelte di allestimento per una collezione non intenzionale	311
ROBERTO PINTO La mostra come esperienza immersiva: Damien Hirst - <i>Treasures from the Wreck of the Unbelievable</i>	323
<i>Bibliografia generale della IV Sezione</i>	335
<b>SEZIONE V</b>	
<b>La poetica dello spazio</b>	
a cura di Davide Da Pieve <i>Nota introduttiva di Davide Da Pieve</i>	341
STEFANO FERRARI Lo spazio potenziale dell'arte alla luce della psicoanalisi	345
CLAUDIO MARRA Fotografia e identità dell'opera nelle pratiche espositive	355
PASQUALE FAMELI La percezione esposta. L'esperienza dello spazio nelle poetiche italiane degli anni Sessanta e Settanta	367
CHIARA POMPA Mettersi in mostra. Da spettatore a performer per mezzo della fotografia "condivisa"	379
<i>Bibliografia generale della V Sezione</i>	397