

CORSO DI ALTA FORMAZIONE IN  
"PROGETTAZIONE DI CHIESE" 07/08

Resoconto finale dell'attività didattica svolta.

*"... del resto una sana tradizione vuole che l'architettura si studi faccia a faccia, più che attraverso gli specchi e gli enigmi della documentazione fotografica e della letteratura. L'invito è a portarsi "in loco" specie in ora domenicale, quando l'aula è pienamente abitata."*

Luciano Gherardi, prefazione a BVI, 1958-1961, Chiesa della parrocchiale della Beata Vergine Immacolata sulla via Certosa in Bologna, Glauco Greseri architetto.

L'oggetto dell'indagine del corso è l'edificio chiesa; architettura, arte, edificio con finalità specificamente religiosa e generalmente sociale. Bene culturale e culturale, fenomeno complesso e polivalente.

Il corso di Alta Formazione in *Progettazione di chiese* si è posto un obiettivo. Non certamente quello di formare l'architetto, l'ingegnere, il conservatore nello specifico disciplinare ma, piuttosto, quello di specializzare colui che nella propria disciplina è già formato.

Si tratta quindi dell'elaborazione critica, culturale e tecnica, delle complesse e trasversali problematiche che colui che affronta il progetto dell'intervento sulle chiese (il progetto delle nuove, l'adeguamento e valorizzazione di quelle esistenti) deve possedere - il metodo - per poter affrontare coscientemente il compito.

Il corso si è articolato in didattica frontale e didattica alternativa e frequentemente, si è svolto in forma itinerante. Infatti, il cuore didattico del corso è costituito da seminari tematici in forma itinerante. I seminari hanno avuto come oggetto - ma non solo - le chiese costruite tra la seconda guerra mondiale e il Concilio Vaticano II, ritenuta una tappa fondamentale dell'elaborazione critica del fenomeno (progetto, tutela, conservazione, adeguamento) delle chiese postconciliari nella contemporaneità.

Le lezioni, sia riguardo alla didattica frontale che alternativa, sono state svolte dai seguenti docenti (in ordine alfabetico):

Luigi Bartolomei, Eugenio Bettinelli, Donatella Biagi Maino, Geraldina Boni, Carlo Capponi, Andrea Dall'Asta, Giorgio Della Longa, Lorenzo Fellin, Esteban Fernández Cobián, Gianni Forcolini, Rosino Gabbiadini, Albert Gherards, Tiziano Ghirelli, Giuliano Gresleri, Glauco Gresleri, Giampiero Lilli, Luciano Lullini, Silvano Maggiani, Franco Magnani, Claudia Manenti, Antonio Marchesi, Stefano Mavilio, John Pawson, Sandro Pittini, Giancarlo Santi, Maria Schwarz, Walter Zahner

Sono state compiute diverse escursioni didattiche (seminari itineranti) in cui si sono analizzate le seguenti chiese.

**Seminario: La chiesa delle origini e le trasformazioni, Ravenna.**

Basilica di Sant'Agata Maggiore, V sec.  
Cattedrale di Ravenna, IV-XVIII sec.

**Seminario: Le chiese della Diocesi di Bologna nella stagione Iercariana. Chiesa e quartiere.**

Santa Croce (Enzo Zacchioli)  
Pio X (Giorgio Trebbi)  
San Giovanni Bosco (Giuseppe Vaccaro)  
Sant'Eugenio (Luciano Lullini)  
Beata Vergine Immacolata (Glauco Gresleri)  
Cuore Immacolato di Maria (Giuseppe Vaccaro, Pierluigi Nervi)  
San Giovanni Battista (Melchiorre Bega)  
San Vincenzo de' Paoli (Filippo Monti)

Santa Maria Assunta a Riola di Vergato (Alvar Aalto)

**Seminario: L'arte sacra pre e postconciliare, Bologna. Arte e liturgia.**

S. Paolo Maggiore  
Corpus Domini  
Santissimo Salvatore

ed inoltre

Galleria di Arte Moderna, Fondazione Lercaro

**Seminario: Le chiese del dopoguerra nella Diocesi di Roma. Chiesa e periferia.**

San Gregorio VII (Mario Paniconi, Giulio Pediconi)  
Gesù Divin Lavoratore (Raffaele Fagnoni)  
Assunzione di Maria (Saverio Muratori)  
San Policarpo (Giuseppe Nicolosi)  
San Giovanni Bosco (Gaetano Rapisardi)

**Seminario: Le chiese del dopoguerra nella Diocesi di Milano.  
Chiese e architettura.**

Santa Maria Nascente (Vico Magistretti, Mario Tedeschi)  
Madonna dei Poveri (Luigi Figini, Gino Pollini)  
Santa Maria annunciata, ospedale di San Carlo (Gio Ponti)  
San Luca Evangelista (Gio Ponti)

Seminario: Le chiese delle Diocesi di Colonia e Aquisgrana.  
Architetti di chiese dal Movimento Liturgico al Concilio Vaticano II.

St. Fronleichnam, Aquisgrana (Rudolf Schwarz)  
St. Bonifatius, Aquisgrana (Rudolf e Maria Schwarz)

St. Anna, Düren (Rudolf Schwarz)

St. Engelbert (Dominikus Böhm)  
St. Alban (Hans Schilling)  
St. Anna (Gottfried Böhm)  
St. Mechtern (Rudolf Schwarz)  
St. Gertrud (Gottfried Böhm)  
Maria Königin (Dominikus Böhm)  
St. Stephanus (Margot e Joachim Schürmann)  
St. Laurentius (Emil Steffann con Gisberth Hülsmann)  
Cappella Giovanni XXIII del KHG (Josef Rikus)  
Cappella Kolumba (Gottfried Böhm)

inoltre:

Cattedrale di Colonia, vetrata transetto sud (Gerhard Richter)  
St. Andreas, vetrate transetto (M. Lüpertz)

St. Joseph-Kolumbarium (Hahn Helten Architekten)  
Cappella Nikolaus von der Flüe (Peter Zumthor)  
Museo diocesano Kolumba (Peter Zumthor)

Il direttore del Corso  
Giorgio Della Longa

