



ROMA CAPITALE

Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione



Accademia Adrianea  
Architettura Archeologia Onlus

2012



Medaglia del  
Presidente della Repubblica



Pantheon Institute  
Study Abroad Programs in Rome



Fondo Italiano Abbattimento  
Barriere Architettoniche



Ministero  
per i Beni e le Attività Culturali



Comune di Tivoli



CASA DELL'ARCHITETTURA



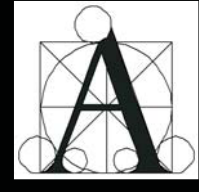
İstanbul  
İTÜ Mimarlık  
Fakültesi



SCUOLA SUPERIORE DI STUDI  
SULLA CITTÀ E IL TERRITORIO



ORDINE DEGLI  
ARCHITETTI  
PIANIFICATORI  
PAESAGGISTI E CONSERVATORI  
DI ROMA E PROVINCIA



Universitatea  
de Arhitectură  
și Urbanism "Ion  
Mincu" București

# PIRANESI Prix de Rome

X° EDIZIONE

University Student Design Competition  
**X° INTERNATIONAL SEMINAR AND COMPETITION OF MUSEUM DESIGN  
AT "VILLA ADRIANA"**

Roma-Tivoli, 26<sup>th</sup> of August – 08<sup>th</sup> of September

Professional Design Competition  
**CALL FOR PAPER  
"DESIGNING ARCHEOLOGY"**  
Auditorium of the Ara Pacis Museum, 28<sup>th</sup> of August

Exhibition of  
**PROJECTS NOMINATED FOR  
THE PIRANESI\_PRIX DE ROME AWARD**  
Acquario Romano, 28<sup>th</sup> of August – 7<sup>th</sup> of September





ROMA CAPITALE

Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione



Accademia Adrianea  
Architettura Archeologia Onlus

2012



Medaglia del  
Presidente della Repubblica



Pantheon Institute  
Study Abroad Programs in Rome



Fondo Italiano Abbattimento  
Barriere Architettoniche



Ministero  
per i Beni e le Attività Culturali



Comune di Tivoli



CASA DELL'ARCHITETTURA



Istanbul  
İTÜ Mimarlık  
Fakültesi



SCUOLA SUPERIORE DI STUDI  
SULLA CITTÀ E IL TERRITORIO



ORDINE DEGLI  
ARCHITETTI  
PIANIFICATORI  
PAESAGGISTI E CONSERVATORI  
DI ROMA E PROVINCIA



Universitatea  
de Arhitectură  
și Urbanism "Ion  
Mincu" București

# Piranesi & Prix de Rome

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali**  
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio  
Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma

**Roma Capitale**  
Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico  
Sovrintendenza ai Beni Culturali

**Comune di Tivoli**  
Assessorato alle Politiche Culturali

**Ordine degli Architetti di Roma e Provincia**

**Politecnico di Milano**  
Scuola di Architettura e Società  
Scuola di Architettura Civile  
Dipartimento di Architettura e Pianificazione  
Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

**Pantheon Institute, Roma**

**Università degli Studi di Roma "LA SAPIENZA"**  
Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni"

**Università degli Studi Roma Tre**  
Facoltà di Architettura

**Alma Mater Studiorum – Università di Bologna**  
Facoltà di Architettura "Aldo Rossi"  
Scuola Superiore di Studi sulla Città e il Territorio

**Università degli Studi di Firenze**  
Facoltà di Architettura

**Università degli Studi di Genova**  
Facoltà di Architettura  
Dipartimento di Progettazione e Costruzione dell'Architettura

**Università degli Studi di Palermo**  
Facoltà di Architettura

**Università Politecnica delle Marche**  
Dipartimento Architettura Rilievo Disegno Urbanistica Storia

**Università IUAV di Venezia**

**Universitat Politècnica de València**

**Institut de Restauracion del Patrominio de València**

**Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" București**

**ITU Faculty of Architecture, Istanbul**

**Fiaba**  
Fondo Italiano Abbattimento Barriere Architettoniche

**Associazione Nazionale Disabili Toto Onlus**

**Presidente Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia**  
Romolo Martemucci

**Direttore del Piranesi Prix de Rome**  
Luca Basso Peressut

**Curatore del Piranesi Prix de Rome**  
Pier Federico Caliarì

**Coordinamento e Organizzazione Xª Edizione**  
Carola Gentilini  
Maria Patti

**Docenti**  
Arnaldo Arnaldi, Massimo Bellotti  
Alessandro Bianchi, Marco Borsotti, Yüksel Demir  
Lorenzo Degli Esposti, Giovanna Donini, Filippo Fantini  
Luisa Ferro, Sergio di Tondo, Francesco Leoni  
Carlo Alberto Maggiore, Mauro Marzo, Massimiliano Nocchi  
Luca Orlandi, Romolo Ottaviani, Daniele Papi  
Alessandro Pittini, Pier Luigi Salvadeo, Valter Scelsi  
Luigi Spinelli, Gianluca Vita

**Tutors**  
Daniel Armenci, Alessandro Bianco, Alice Bottelli  
Alessandra Carlini, Cristina Casadei  
Silvia Cattiodoro, Paolo Conforti, Oana Diaconescu  
Michele Di Santis, Carolina Martinelli  
Barbara Marzuoli, Francesca Mollo, Daniele Mondiali  
Marialuisa Montanari, Samuele Ossola, Paola Porretta  
Sergio Savini, Giulio Testori, Stefano Villani

**Comitato Scientifico**  
Benedetta Adembrì, Lucio Altarelli, Ignacio Bosch Reig  
Massimiliano Casavecchia, Beatrice Joger  
Marius Marcu Lapadat, Marina Mattei, Marina Sapelli Ragni  
Angelo Torricelli, Francisco Juan Vidal  
Amedeo Schiattarella, Pier Carlo Palermo

Con il supporto di  
**Birra Moretti Italia**, Milano  
**Protoservice S.r.l.**, Parma  
**Arredamenti Spinelli**, Lissone  
**Unione Commercianti Artigiani e Imprenditori di Villa Adriana**  
**Consorzio Turistico Tivoli Incoming**  
Tenuta La Rosolina, Villa Adriana

L'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus, in collaborazione con gli enti sopracitati istituisce la **Decima Edizione del "Seminario Concorso Internazionale di Museografia di "Villa Adriana"** e contestualmente ad esso il **"Premio Piranesi Prix de Rome"**, che si terrà a Villa Adriana e Roma dal **26 agosto all'8 settembre 2012**.

Il Premio Piranesi Prix de Rome è intimamente e strutturalmente legato al Seminario Internazionale di Museografia di "Villa Adriana", e ne costituisce momento propedeutico di formazione e partecipazione. Obiettivo del Premio è l'alta formazione progettuale riferita all'architettura per l'archeologia ed in particolare alla museografia per l'archeologia e alla scenografia per la valorizzazione dei beni archeologici.

La formula del Premio Piranesi Prix de Rome è quella del concorso ristretto ad una fase, riservato agli studenti e ai giovani architetti, ingegneri e archeologi, partecipanti al Seminario Internazionale di Museografia di Villa Adriana. Il workshop si tiene nello straordinario contesto della residenza monumentale voluta dall'imperatore Adriano e costruita tra il 117 ed il 138 d.C., a ridosso della città di Tivoli. Villa Adriana assume quindi il ruolo di grande e prestigiosa palestra per la sperimentazione del progetto museografico, e per la definizione di una strategia sostenibile e trasmissibile di confronto con le aree archeologiche "ad alto rischio".

## La Xª Edizione: Un confronto tra Scuole

Il patrimonio archeologico sul territorio nazionale è in pericolo. E' necessario agire per tempo e con competenza. E' necessario creare una nuova e più articolata offerta di profili professionali e scientifici capaci di collaborare con le Soprintendenze nell'esercizio della tutela e della valorizzazione. E' necessario formare soggetti sociali capaci di indirizzare risorse a sostegno delle attività di valorizzazione. Dopo nove edizioni del Premio, all'interno dell'Ente banditore si è contestualmente formata la consapevolezza della necessità di una assunzione di responsabilità da parte delle Università nella formazione sia interna che outdoor dei profili necessari ad operare in un settore che ha enormi potenziali di crescita e di sviluppo professionale.

L'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia invita le Università italiane e straniere, attraverso le loro Scuole di specifico indirizzo in architettura, ingegneria e archeologia, e attraverso i loro docenti disciplinarmente interessati, a partecipare alla Xª Edizione del Piranesi Prix de Rome, che intende essere innanzitutto un confronto culturale tra Scuole.

## Il teatro, il museo e il brand manager

Il concetto di valorizzazione applicato alla tutela e gestione del patrimonio archeologico è il tema di fondo che anima la consultazione concorsuale, la quale avrà per oggetto due realtà archeologiche di grande importanza: l'Area Archeologica Centrale a Roma (considerata nel suo sviluppo tra le Terme di Caracalla e il Pantheon) e la Villa Adriana a Tivoli.

Nell'ultimo decennio molte aree archeologiche in Italia e in Europa sono state oggetto di diverse strategie di intervento legate alla valorizzazione. Strategie, che hanno operato sostanzialmente in due direzioni:

- Quella dell'archeologia come contesto scenografico per lo spettacolo (azione teatrale, performance di arte contemporanea, moda, ecc), in chiave di breve durata.
- Quella della musealizzazione in chiave di lunga durata, basata contemporaneamente sull'accessibilità in sicurezza alle aree e alla copertura degli scavi archeologici.

La predisposizione di spazi per lo spettacolo teatrale da individuare e realizzare in contesto archeologico e le coperture per la musealizzazione delle aree archeologiche e di scavo, sono i temi proposti per la consultazione concorsuale.

I due temi di progetto, il teatro e il museo, benché sviluppati su aree distinte e, tecnicamente dipendenti da diversi enti di tutela, devono essere immaginati come coordinati da un unico soggetto gestore delle strategie di valorizzazione (Brand Manager), di cui i partecipanti dovranno tratteggiare il profilo identitario mediante un progetto di comunicazione viva coordinata.

I concorrenti si dovranno quindi misurare complessivamente con tre temi di progetto

a- **Il Museo**. Progetto di musealizzazione e ridisegno urbano, caratterizzato dalla progettazione della copertura di un'area archeologica ben definita nei suoi confini e nella sua consistenza e nel contempo, dello spazio pubblico urbano generato al di sotto e al di sopra della copertura stessa.

b- **Il Teatro**. Individuazione e progettazione di uno spazio per lo spettacolo da realizzarsi all'interno di un'area archeologica di grande frequentazione, capace di relazionare la nuova installazione (a carattere temporaneo) con la preesistenza archeologica monumentale e con un testo letterario come guida per la scenografia d'insieme.

c- **La comunicazione strategica**. Caratterizzata da un progetto di comunicazione viva e di immagine coordinata riferita a tutti i format, statici o dinamici, con cui il Brand Manager comunica in modo strategico con l'ambiente esterno, e con cui tende a definire e rendere specifica presso il pubblico la propria identità e il proprio ruolo sociale.

I temi progettuali, nel loro insieme, pongono al centro della riflessione, gli aspetti di relazione tra la realtà dei siti archeologici e i linguaggi dell'architettura e delle arti contemporanee, sviluppati attraverso differenti scale d'intervento (paesaggio archeologico, paesaggio urbano, architettura, interni), e differenti approcci metodologici, che muovono dalla museografia, alla scenografia e all'allestimento di installazioni artistiche, senza dimenticare il necessario abbattimento delle barriere architettoniche finalizzato alla massima accessibilità.

## Partecipazione al Seminario Concorso

La partecipazione al seminario-concorso è aperta a tutti gli studenti laureandi del terzo anno della laurea triennale ed agli studenti del primo e secondo anno della laurea specialistica, nonché ai dottorandi delle seguenti facoltà, italiane degli Stati dell'UE e degli USA: Architettura, Ingegneria, Disegno Industriale, Lettere e Filosofia con indirizzo in Conservazione dei Beni Archeologici, e Corsi di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali.

E' aperta inoltre agli studenti del quarto e quinto anno della laurea quinquennale, ed ai giovani architetti, designers e archeologi di età non superiore ai trentacinque anni (fa fede la data annuale di fine Seminario).

Per gli studenti della Scuola di Architettura e Società e della Scuola di Architettura Civile, la partecipazione al Premio Piranesi è riconosciuta con 4 CFU

La quota di partecipazione al Seminario è di **Euro 320,00**.

**Termine iscrizioni e versamento quota di partecipazione 31 Luglio 2012.**

## Premi

E' prevista l'assegnazione di nove Premi Piranesi Prix de Rome (tre per ogni commissione giudicante) più sei menzioni speciali (due per ogni commissione).

Ai sei Premi Piranesi sono associate altrettante borse di studio da euro 4.500,00 a copertura del 75% della quota di iscrizione al Master in Museografia, Architettura e Archeologia, istituito presso l'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia di Roma, con ricorrenza annuale.

Alle sei menzioni speciali sono associate sei borse da euro 4.000,00 a copertura del 66% della quota d'iscrizione dello stesso master.

Attestati saranno assegnati a tutti i partecipanti.

## Segreteria:

Info per Coordinamento e Organizzazione:  
tel\_fax 02.87395433  
Port. 335.5475910 / 392.9208383

e-mail [premio.piranesi@gmail.com](mailto:premio.piranesi@gmail.com)  
website [www.premiopiranesi.net](http://www.premiopiranesi.net),  
[www.accademiaadrianea.net](http://www.accademiaadrianea.net)