

Ilaria Olivari

Data e luogo di nascita: 01/04/1985, Mantova, Italia.

Codice fiscale: LVRLRI85D41E897O

Nazionalità: italiana

Telefono: +39 3496075927

E-mail: teatrohilar@gmail.com

Pagina web: www.teatrohilar.it

Facebook: Teatro Hilarè

Patente: B1

TITOLI DI STUDIO

2018-2020: **Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro**, Università degli studi di Bologna, con una tesi in “*Teorie e pratiche della danza*” dal titolo: “*Corpi in movimento: la danza della marionetta contemporanea*”, relatrice Professoressa Elena Cervellati, voto 110/110.

2011- 2014: Diploma del corso biennale, più un anno di specializzazione, presso la scuola **MOVEO: International Corporeal Mime School, Etienne Decroux Technique**, Barcellona, Spagna. (2100 ore).

2004-2007: Diploma di laurea triennale in **DAMS: Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo**, Università degli Studi di Bologna, con una tesi in “*Antropologia dello spettacolo*” dal titolo: “*Antropologia della Corrida de Toros*”, relatore Professore Giovanni Azzaroni, voto 110/110.

2004: **Maturità Classica** presso il Liceo Classico statale “*San Carlo*”, Modena, Italia.

STUDI ATTUALI

Da febbraio 2020: studentessa presso il corso “*I mestieri del burattinaio, linguaggi e tecniche del teatro di figura nell’attività educativa e di integrazione sociale*”. Proposto da **Ecipar** di Ravenna, in collaborazione con **Atelier delle Figure /Scuola per Burattinai e Contastorie**, Faenza, RA, Italia.

STUDI ARTISTICI COMPLEMENTARI

Ottobre 2018: **manipolazione di oggetti** con *Claire Heggen*, durante il “*Festival Incanti*”, Torino, Italia. (30 ore).

Novembre 2017: **manipolazione di marionette e canto** con *Duda Paiva*, presso l'accademia “*MAAF*”, Pinerolo, TO, Italia. (40 ore).

Febbraio 2016: **costruzione di marionette a corpo** con *Natacha Belova*, presso l'accademia “*MAAF*”, Pinerolo, TO, Italia. (80 ore).

Ottobre 2016: **costruzione di marionette a filo** con *Stephen Mottram*, presso l'accademia “*MAAF*”, Pinerolo, TO, Italia. (50 ore).

Novembre 2016: **manipolazione di marionette e danza** con *Duda Paiva*, presso l'accademia “*MAAF*”, Pinerolo, TO, Italia. (50 ore).

Maggio 2014: **teatro d'oggetti e di marionette** con la compagnia *Philippe Genty*. Lleida, Spagna. (8 ore).

2012-2014: **clown** con *Merche Ochoa* presso il “*Rinclowncito*”. Barcellona, Spagna. (150 ore).

Agosto 2011: **Commedia dell'Arte** presso “*Accademia Internazionale di Commedia dell'Arte*” di *Antonio Fava*, Reggio Emilia, Italia. (160 ore).

Aprile-giugno 2011: **Clown** presso *Bont's: Scuola internazionale di clown*. Ibiza, Spagna. (260 ore).

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Attività artistico-sociali:

Dal 2016: interventi con le **marionette** della compagnia “*La Barca dei Matti*” negli **ospizi** di diversi paesi d'Europa fra i quali “*Casa Verdi*” di Milano, Italia.

2012-2014: **clown negli ospizi** con l'associazione “*Petunassus: clown terapia*”. Barcellona, Spagna.

Dicembre 2012: **clown** nella festa di Natale per la “*Fundació Catalana Síndrome de Down: FCSD*”. Barcellona, Spagna.

Aprile 2009: **clown** per i bambini vittime del terremoto a L'Aquila, Italia.

Aprile-giugno 2008: **progetto educativo e teatrale** con bambini di strada a Salvador de Bahia, Brasile.

2004-2005: **appoggio negli studi e attività ludiche** con i bambini rumeni di “*Villa Salus*” di Bologna, Italia.

Organizzazione:

Ottobre-dicembre 2016: collaborazione con il “*Teatro del Lavoro*”. Aiuto alla **gestione organizzativa** legata all'attività del teatro e dell'accademia “*MAAF*”. Pinerolo, TO, Italia.

Insegnante – educatrice:

Dal 2017: **insegnante di costruzione di marionette corporee in termoplastico**: ultimo corso intensivo realizzato ad ottobre 2019, in collaborazione con l'Associazione “*Venetica*”, Padova, Italia.

Dal 2017: **insegnante di manipolazione** di marionette corporee secondo i principi della tecnica del mimo corporeo di Etienne Decroux: ultimo corso intensivo realizzato ad aprile 2019, all'interno del “*Mapu Festival*”, Piazzola sul Brenta, PD, Italia.

Marzo 2019: **insegnante di costruzione di marionette a filo** presso la scuola elementare “*Romagnoli*”, Bologna, Italia.

Novembre 2016: **insegnante di clown**, ultimo corso intensivo realizzato presso “*Il Teatro del Lavoro*” di Pinerolo, TO, Italia.

Febbraio-giugno 2016: **insegnante-educatrice di teatro** per bambini e adolescenti in diverse scuole statali con l'Associazione “*Quinta Parete*” di Casalgrande, RE, Italia.

Anno scolastico 2010: **insegnante di giocoleria** per adolescenti con problemi di integrazione sociale, Spilamberto, MO, Italia.

2006-2007: progetto di teatro sociale dentro del “*Plan Comunitario de Roquetes*”, Barcellona, Spagna.

Interprete:

2014 – 2019: **interprete, regista e costruttrice delle marionette** per gli spettacoli: “*Hierronimo*”, “*Ti ricordi..?*”, “*Una storia a Mano*” e “*Le Golose*” prendendo parte a diversi **festival** nazionali e internazionali fra i quali: “*MIMA*”, Mirpoix, Francia. “*Immagini dall'Interno*”, Pinerolo, (TO) Italia. “*The Magic Castle*”, Gradara, (PU), Italia. “*La Luna nel Pozzo*”, Caorle, (VE), Italia. “*Lambe Lambe Fest*”, Lipsia, Germania..

Dal 2016: collaborazione con Tamar Rojas presso **Mix Art Mirys** per la realizzazione dello spettacolo “*Musgo*”, Tolosa, Francia, selezionato nella parte off del “*Festival Mondial de Marionnettes de Charleville-Mézières*” settembre 2019, Francia.

Da febbraio 2016: **attrice-marionettista** nello spettacolo “*Passeggeri*” con la compagnia “*La Barca dei Matti*”, regia di Natacha Belova, Bruxelles, Belgio.

2013: **regista e attrice- clown** in “*El Bloqueo*” con Nathalie Cecilia Pierrehumbert, Barcellona, Spagna.

2013: **attrice-mimo** in “*Entre lineas*” regia di Stephan Levy, “*MOVEO*”, Barcellona, Spagna.

2012: **attrice** in “*Cluedo*” regia Sophie Kasser presso, “*MOVEO*”, Barcellona, Spagna.

2011: **interprete** nei *Canovacci della Commedia dell'Arte* con Antonio Fava, Reggio Emilia, Italia.

2001-2005: spettacoli realizzati a Bologna e a Modena, Italia: regia Tony Contartese: “*Don Juan*” di Molière, “*Alice in Wonderland*” di Lewis Carroll, “*Inferno*” di Dante Alighieri, “*Pinocchio*” di Carlo Collodi, “*Salomè*” di Oscar Wilde. Wanda Monaco Westerthal: “*La Traviata*” di Giuseppe Verdi. Giuliano Scabia: “*Gli animali del bosco*”, corso drammaturgia pratica DAMS.

Puppet coach:

Dicembre 2019: collaborazione con la compagnia “*Stivalaccio Teatro*” per **lo studio del movimento delle marionette** per lo spettacolo “*Raperonzolo*”.

Dal 2016: **costruttrice di marionette e scenografie** per diverse compagnie e privati.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Disponibilità a viaggiare e a lavorare in tutta Italia e all'estero.

Automunita.

LINGUE

Italiano: Lingua madre

Spagnolo: parlato e scritto livello ottimo.

Inglese: parlato e scritto livello discreto.

Francese: parlato e scritto livello discreto.

Comprensione del **Portoghese** e del **Catalano**.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del GDPR (Reg. UE 2016/679). Ai sensi del DPR 445/2000 dichiaro che quanto riportato nel presente CV corrisponde a verità.

IN FEDE

Ilaria Olivari