



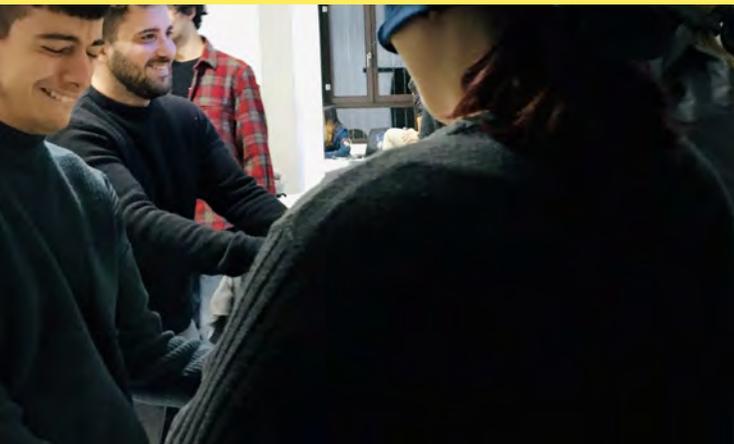
Anthropology
Design
Human Spaces

Cosa succede se si parla di spazio dell'apprendimento in una classe di aspiranti designer di moda, design, media, grafica, scenografia e si mescolano con degli studenti di antropologia culturale applicata?









UNA giornata di teoria, apertura,
costruzione dei gruppi

+

UNA giornata di progetto intensa

=

!!!SUPER riflessioni!!!

#1

Appeso uno spazio
per una pausa o
un apprendimento
intimo_cala dall'alto
e in alto si illumina

CON.

CON. è parte di un' installazione pensata per contesti educativi, allo scopo di legittimare le emozioni.
Si propone di ricreare uno spazio intimo all'interno del quale l'utente possa ascoltare il proprio corpo e dar voce ai propri bisogni.



contatto

comunicazione

spazio

corpo

condivisione

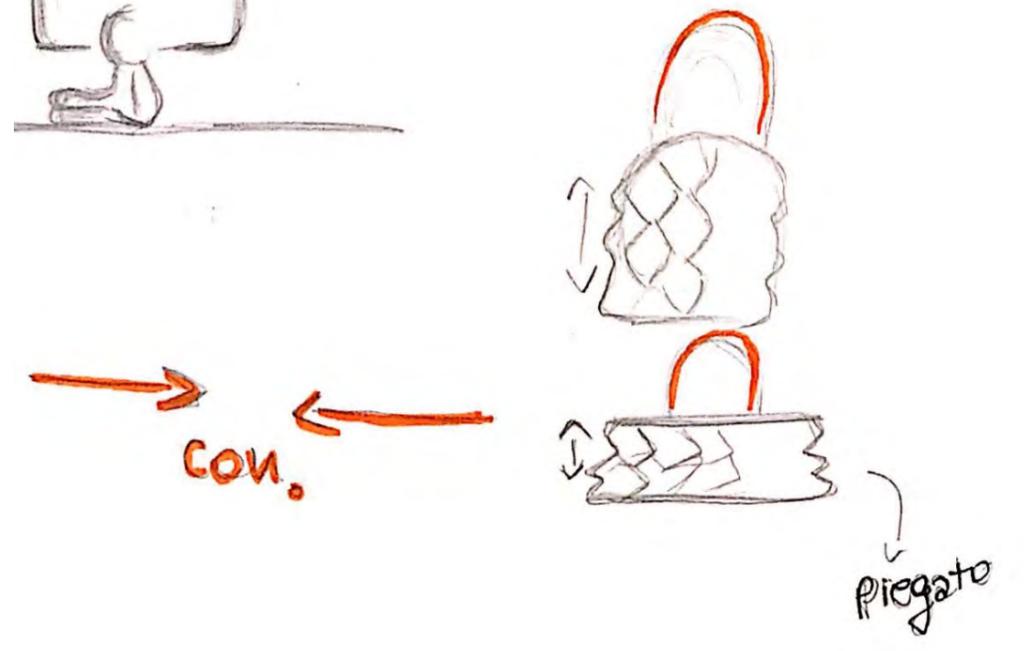
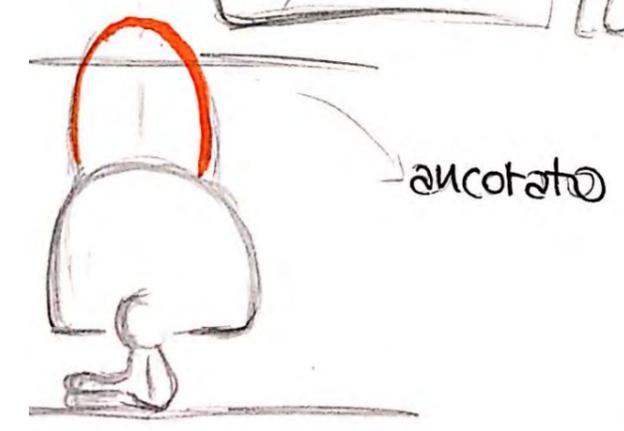
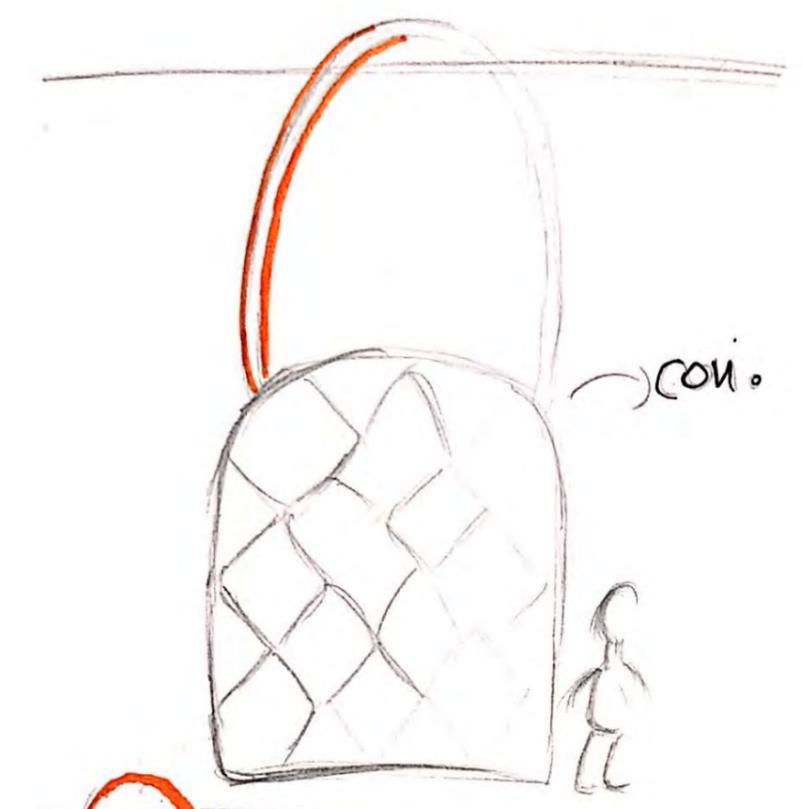
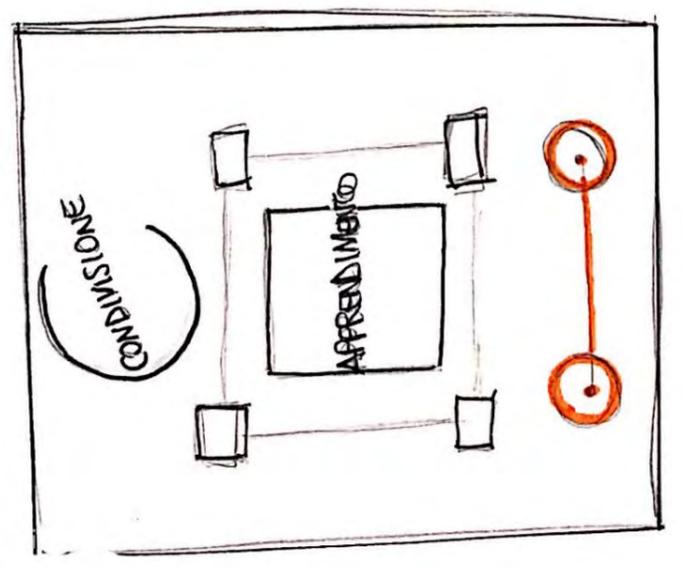
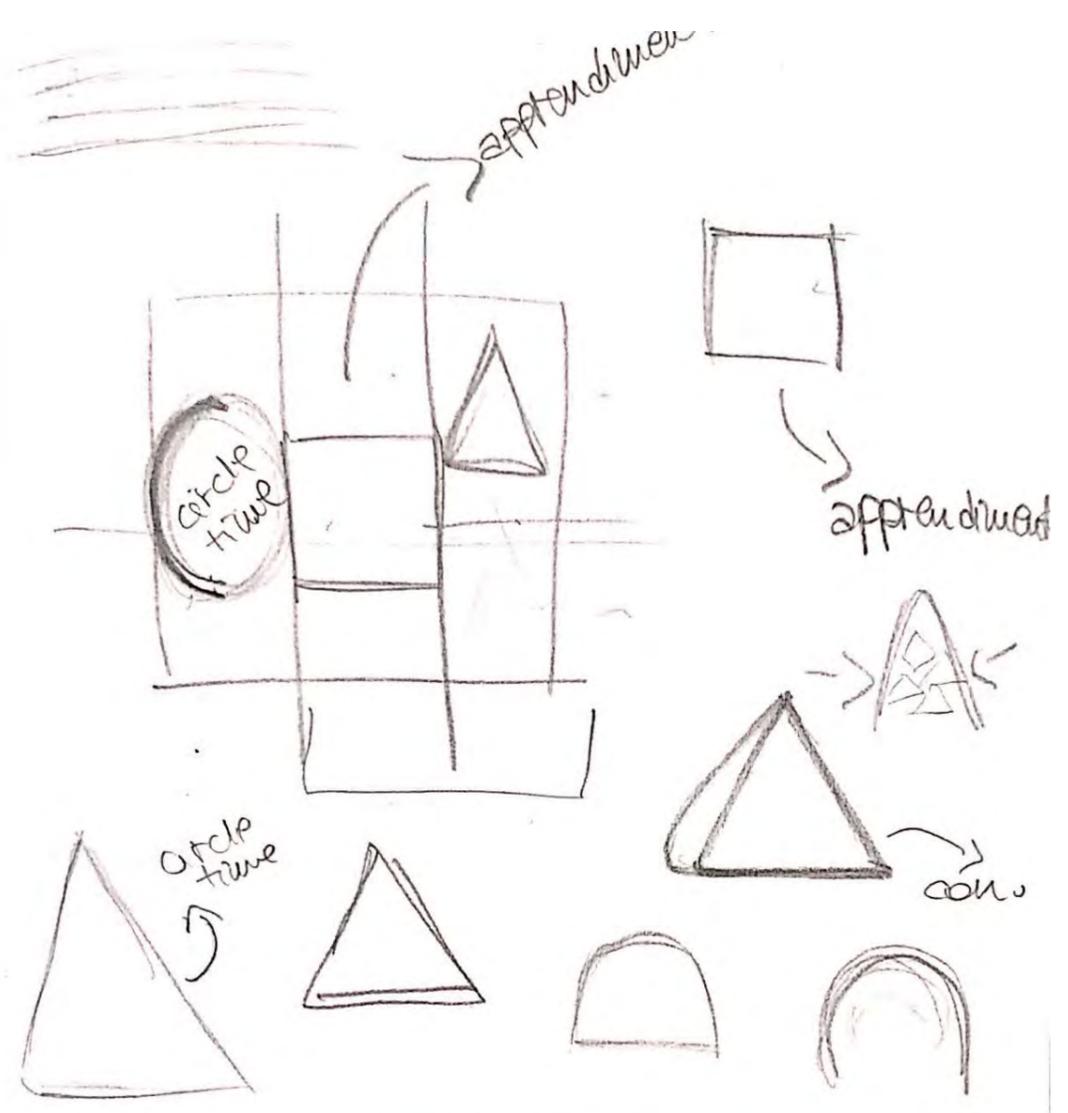
apprendimento

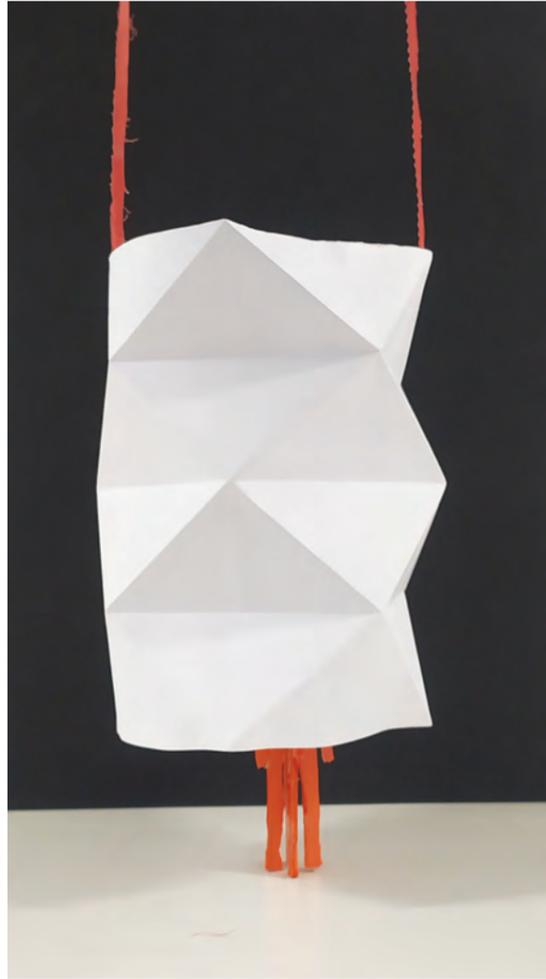
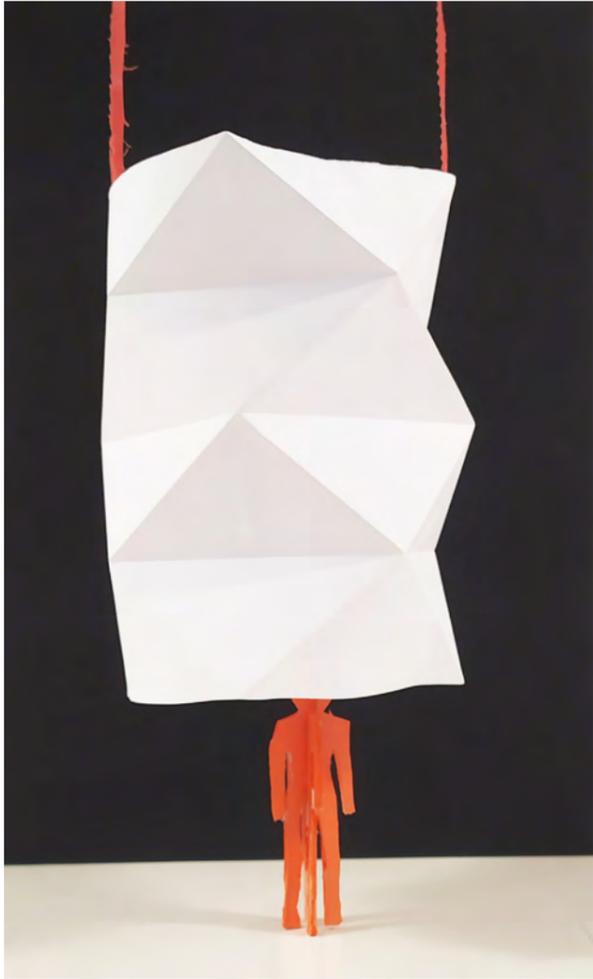
persona

sentire

bisogno

permesso





CON.

Goje Diana
Habtemariam Meron
Martina Pampagnin
Giorgio Cozzolino

#2

Sensibile e se ci
sentissimo liberi di
scalzarci e scegliere
dove mettere i piedi?

S E E

Soft Erotic Experience

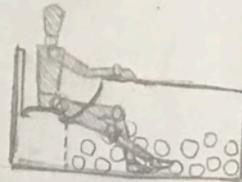
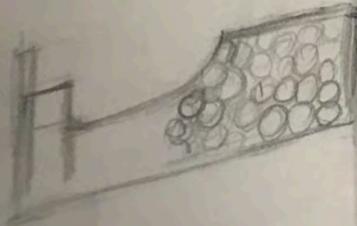
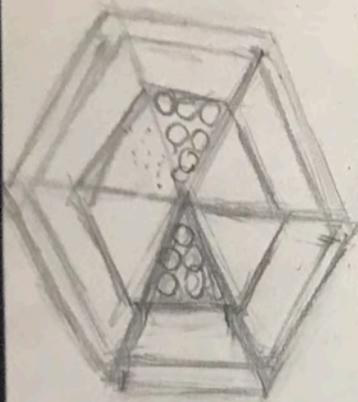




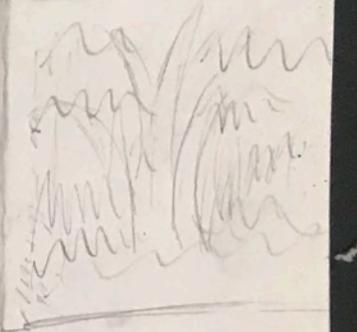








Materiali









I piedi possono essere usati per camminare, correre, danzare..ma spesso sono bloccati nelle scarpe. Liberateli, ricordatevi di liberarli! Va scoperta la loro dimensione erotica, intima tattile e sensibile oltre ogni dire se si vuole entrare a contatto con le radici che sorreggono il nostro corpo.

Camminare a piedi scalzi, sentire la terra sotto i piedi, le foglie l'erba e la sabbia e terapeutico, fa bene al corpo, alla psiche e allo spirito. Immergetevi in voi stessi!

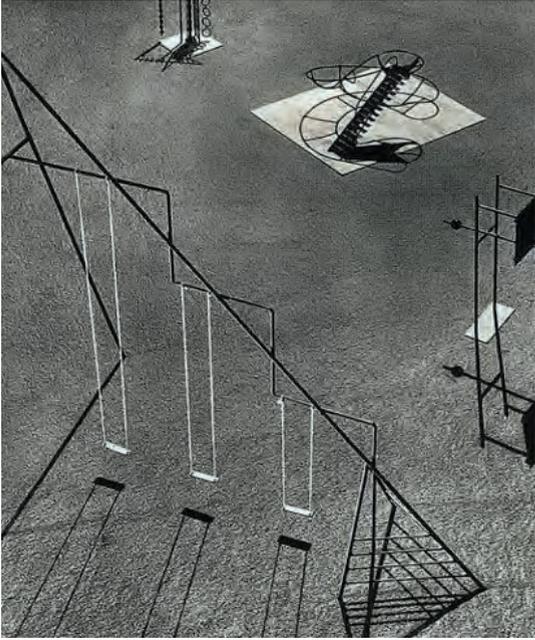
**Cammina e tocca la pace di ogni istante.
Bacia la terra con i tuoi piedi.
(Thich Nhat Hanh)**

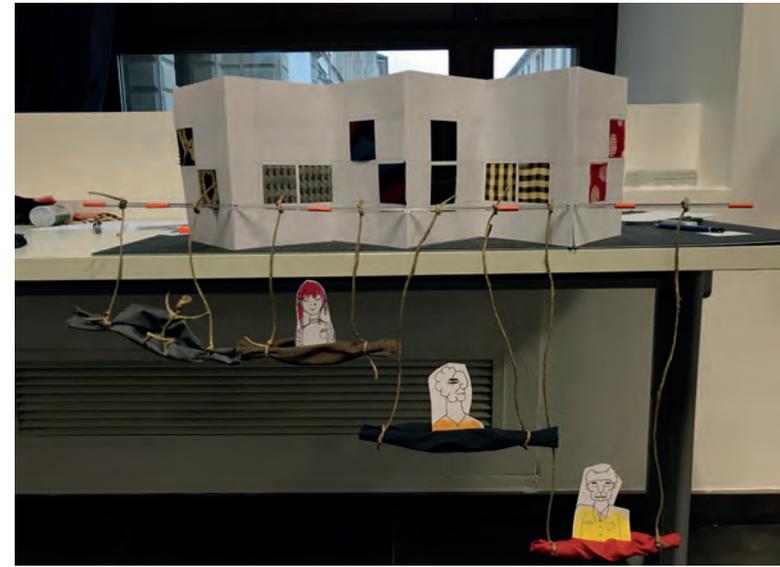
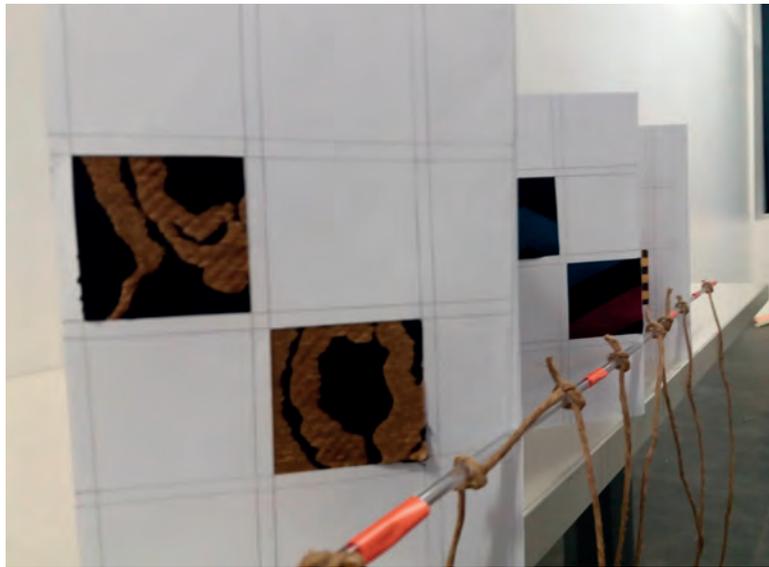
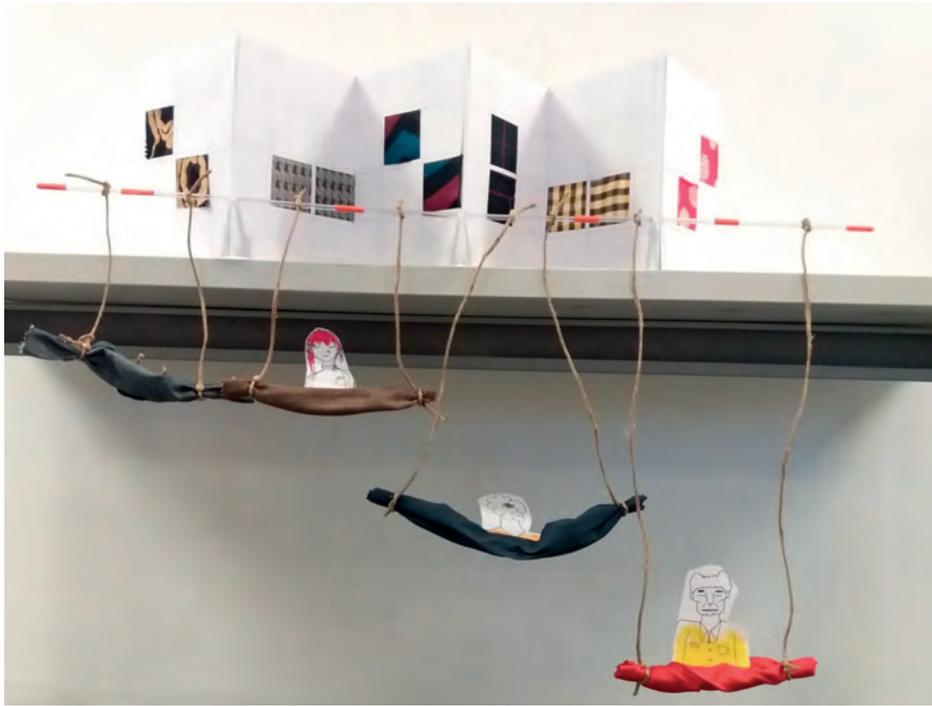
- HUANG JIA JIE
- JIANG YUE
- LIU MUTING
- QIU YANG JIE
- ANDREA FRACASSI

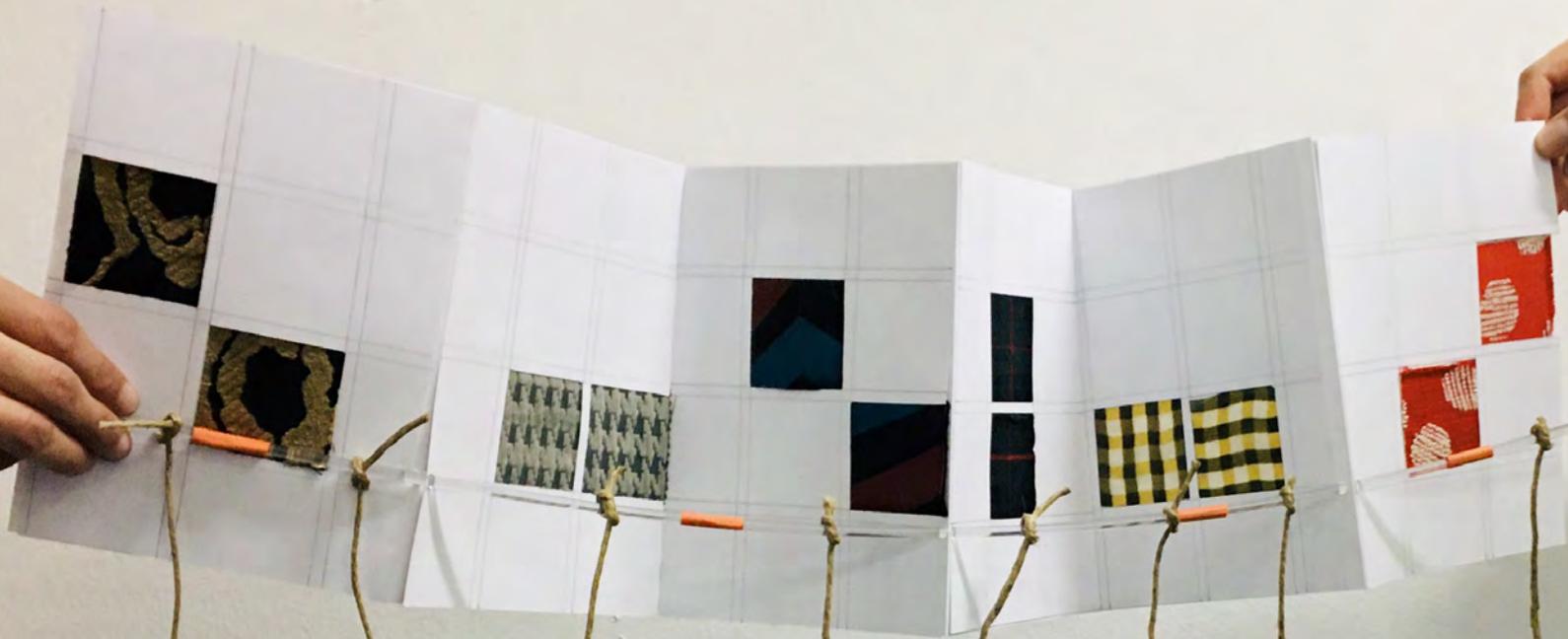
#3

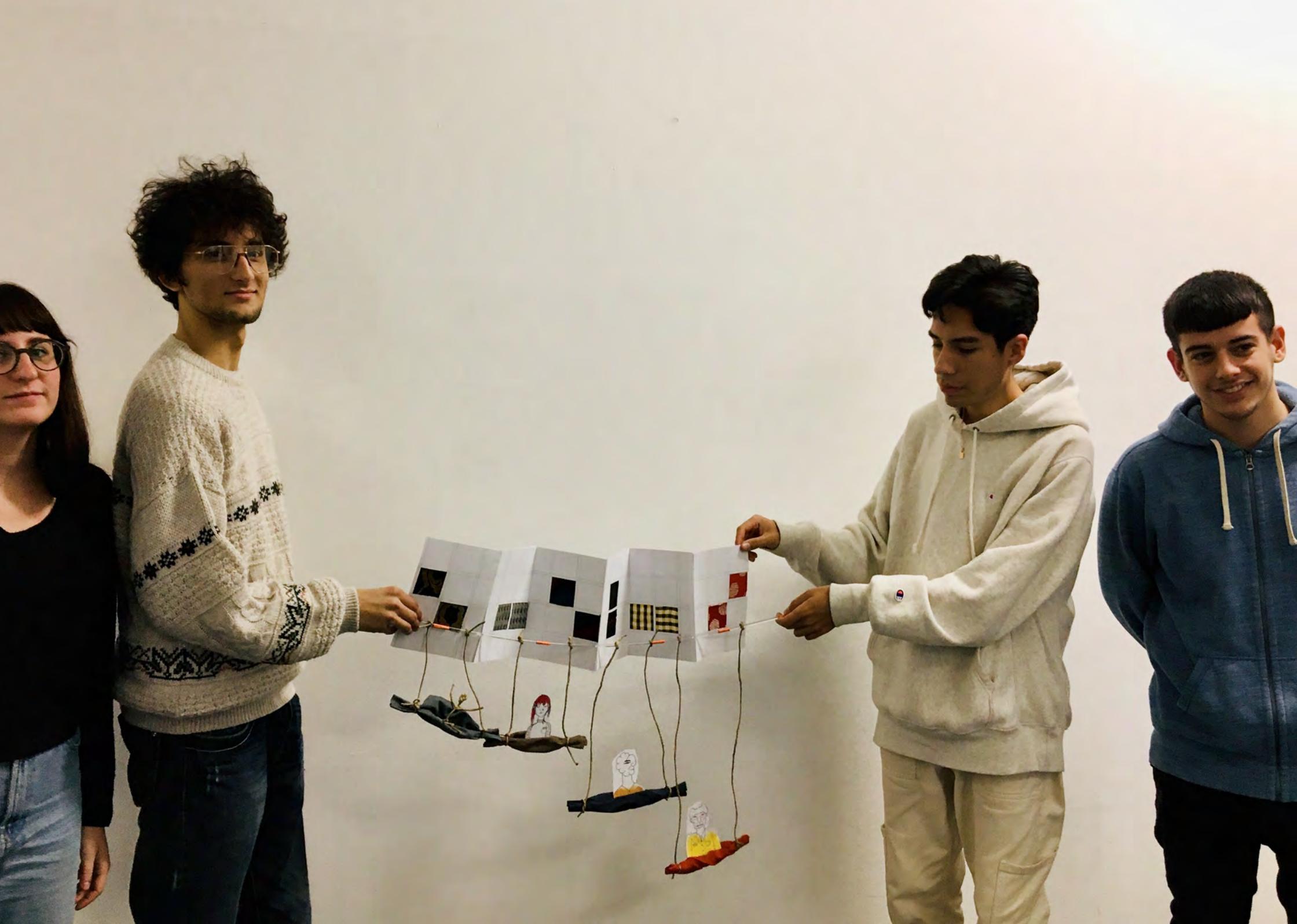
In Movimento _per
non sentirsi bloccati,
liberi di muoversi,
sospesi nello spazio

THE FLOOR IS LAVA









Dario Garella
Sergio Molina
Giacomo Rapisarda
Lavinia Lopez

#4

Flessibile

perchè un tavolo
può sorprendere
e svelare un'altra
natura: diventare
spazio, seduta, gioco

TURN

IT EASY



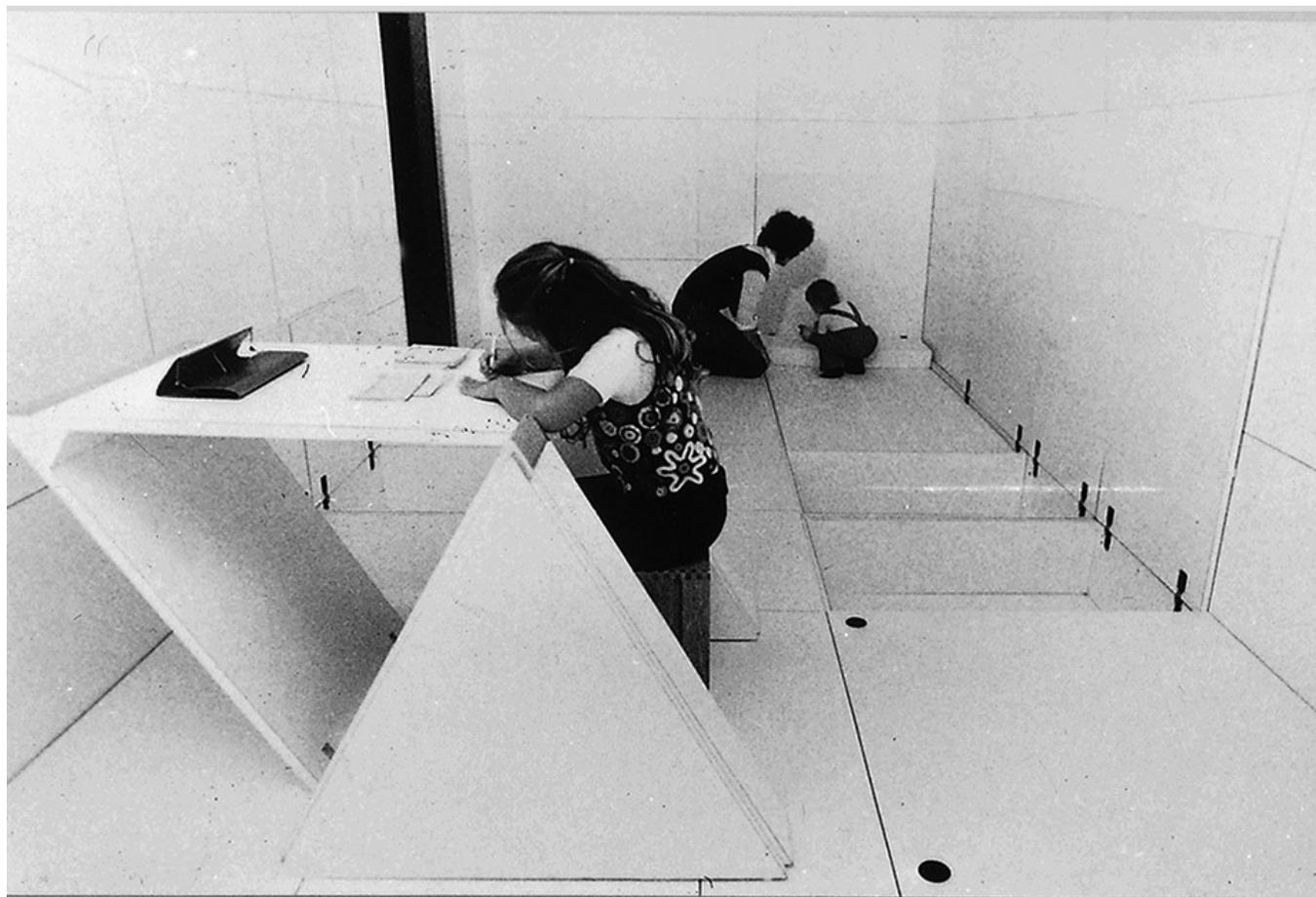
A cura di Silvia Busato,
Francesco Vettori,
Mauro Di Carlo,
Giovanni Tricase

CASI STUDIO

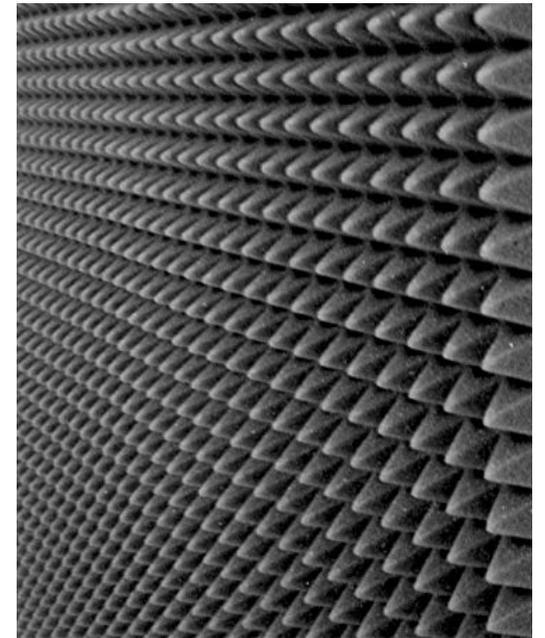
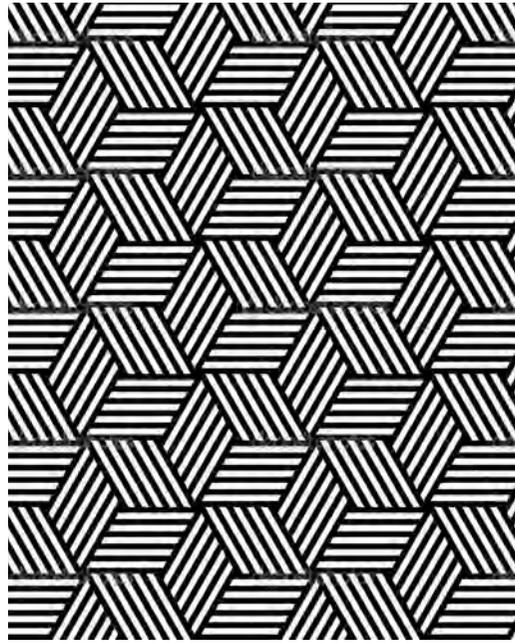
Charleston Chair (2016)
Marcel Wanders



Occultamento (1974)
Ugo La Pietra



MATERIALE

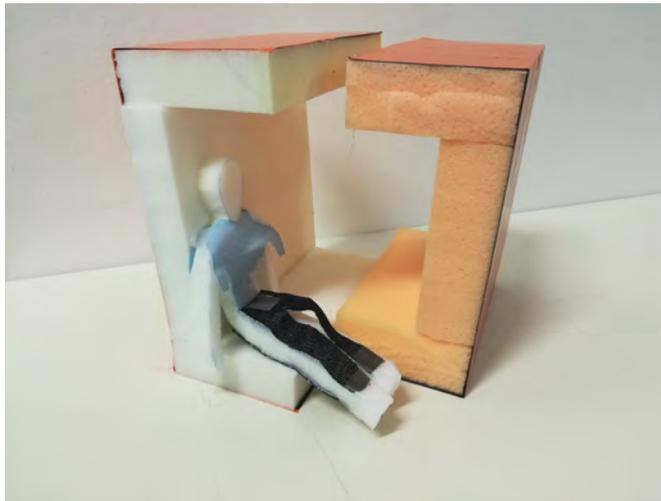
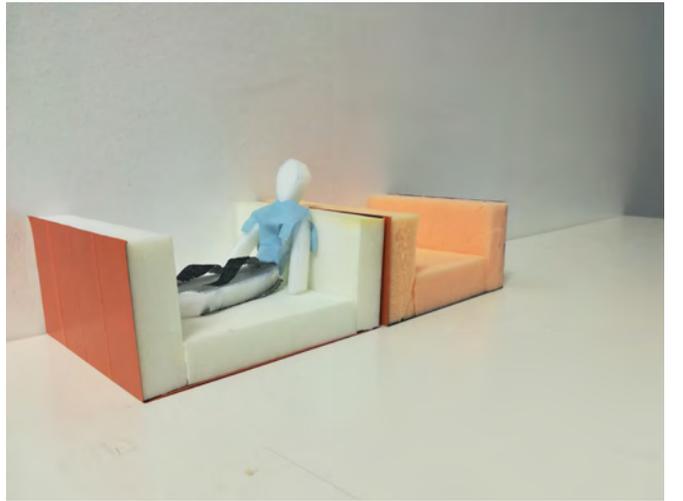


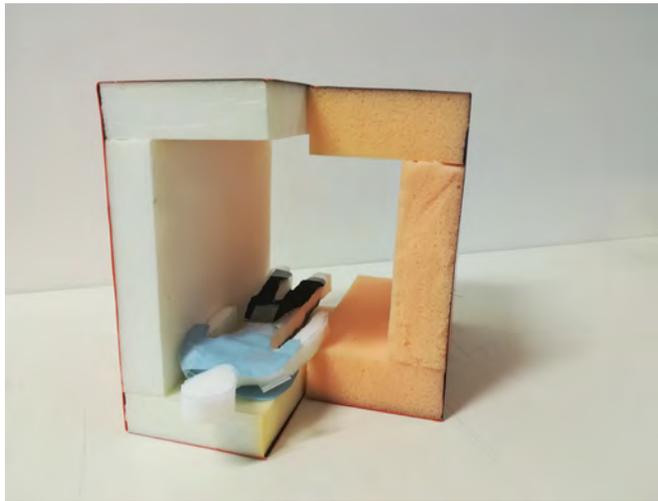
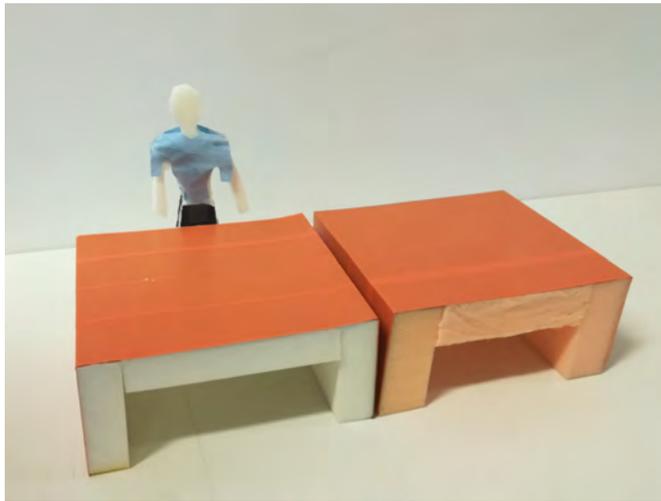
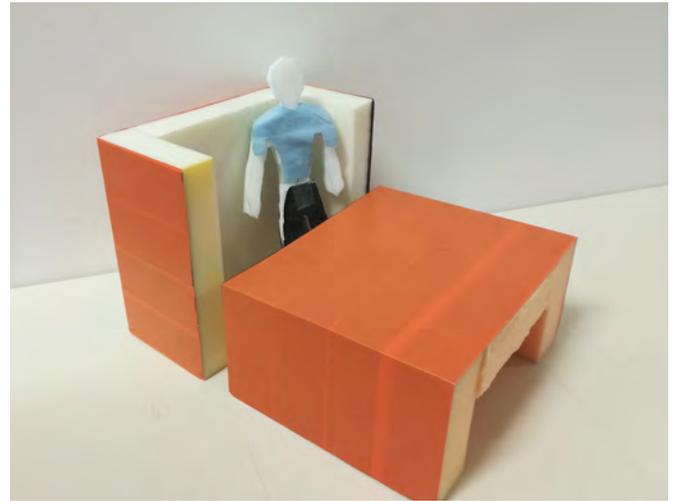
CONCEPT

Si tratta di un progetto che vuole rendere un oggetto rigido, tipico di uno stile di apprendimento standardizzato, flessibile e adattabile a diverse situazioni ed esigenze.

Il tavolo è un modulo che può essere capovolto e utilizzato come seduta, divisorio, come elemento capace di creare e definire lo spazio in cui si pone.







LEPORELLO





GRAZIE



in particolare
ad Aldo

#5

Connesso

relazione intima, di
gruppo, infinita che
rompe i confini di
uno spazio

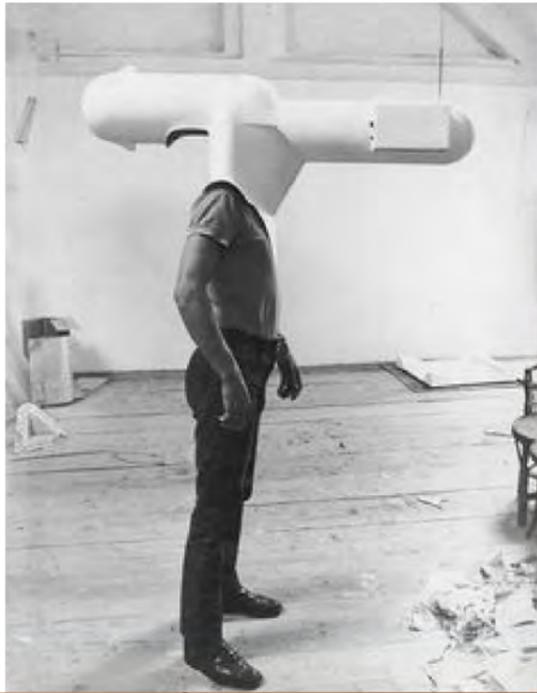
The background is a vibrant, multi-colored cosmic web or galaxy cluster, featuring intricate filaments and nodes of galaxies in shades of purple, blue, red, and yellow. A large, semi-transparent white circle is centered over the image, containing the text.

*Elmetto
Cosmica*



Non uno

Solo...



CONCEPT



L'elmetto cosmico è uno strumento che tutti gli alunni possono indossare prima di entrare in classe. Può essere utilizzato per creare un momento tutto dedicato a sè stessi, oppure allacciarsi tramite delle cerniere agli altri elmetti per creare un universo condiviso in cui incontrarsi.



PAROLE CHIAVE:

Condivisione, Connessione, Spazio, Isolamento, Scelta e Relazioni





Non uno
Solo...

Ma molti
universe!





... ma molti

Universi!

Docenti:

De Michelis Germana

Bonetti Roberta

Mazzi Marzia

Studenti:

Guerrino Giulia

Labib Chiara

Marchese Elisa

Vitanzi Noemi



NABA

NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI

#6

consapevole
se viene tolto il
comfort che diamo
per scontato, come
reagiamo?

HAN-

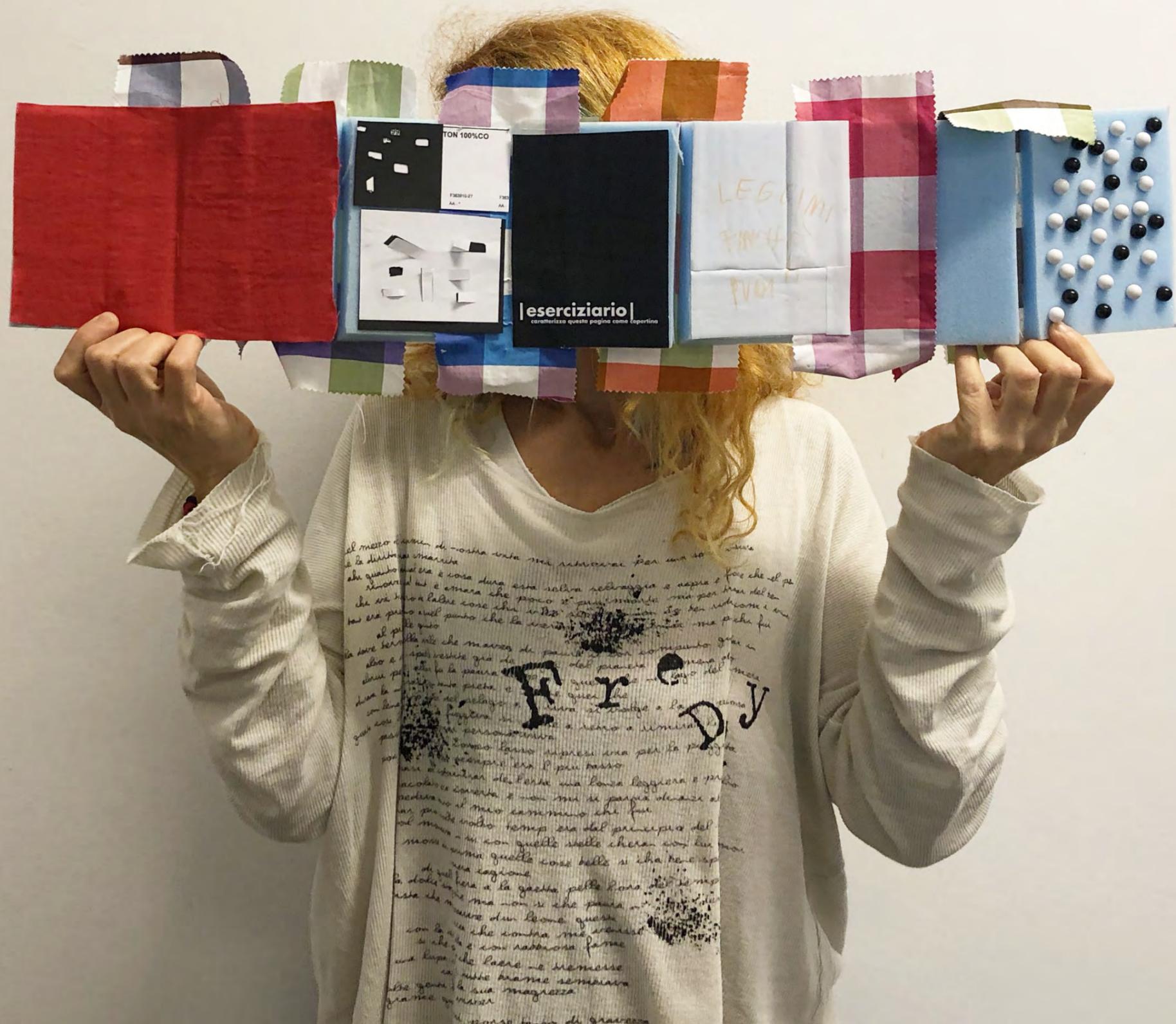
DICAP

come

il

CONFORT

CONFORT



Martina Andreolo
Beatrice Bologna
Salvatore Cristofaro
Sedena Destito



Il gruppo



NABA_workshop intensivi_26-27 novembre 2019

Roberta Bonetti

Marzia Mazzi

Germana De Michelis

con il contributo di Luca Cremona

