

BIO-BIBLIOGRAPHIE

Directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales à Paris, Claude Calame a assumé des enseignements de langue et littérature grecques à l'Université de Lausanne ainsi qu'à l'Université d'Urbino et à Yale University. Des textes grecs envisagés dans leur dimension pragmatique entre récit fictionnel et rituel il propose, dans une perspective ethnopoétique, une approche combinant anthropologie historique, histoire des religions et analyse des discours. Le regard décentré qu'implique une telle perspective critique invite aux engagements politiques d'un praticien des sciences humaines sollicité par le présent – notamment sur la question de la fabrication sémiotique, culturelle et éco-sociale de l'humain et quant aux implications de la mondialisation néo-coloniale dans les discriminations dont demandeurs d'asile et migrants sont les victimes en régime néo-libéral.

Parmi ses publications récentes : *Masques d'autorité : fiction et pragmatique dans la poésie grecque antique*, Paris (Les Belles Lettres) 2005, *Pratiques poétiques de la mémoire*, Paris (La Découverte) 2006, *Identités de l'individu contemporain* (sous la dir.), Paris (Textuel) 2008, *L'Éros dans la Grèce antique*, Paris (Belin) 2009 (3^e éd.), *Prométhée généticien*, Paris (Les Belles Lettres) 2011, *Mythe et histoire dans l'Antiquité grecque*, Paris (Les Belles Lettres) 2011 (2^e éd.), *Qu'est-ce que la mythologie grecque ?* Paris (Gallimard) 2015, *Avenir de l'homme et urgence climatique. Au-delà de l'opposition nature/culture*, Paris (Lignes) 2015, *La tragédie chorale. Poésie grecque et rituel musical*, Paris (Les Belles Lettres) 2017, *Thésée et l'imaginaire athénien. Légende et culte en Grèce antique*, Paris (La Découverte) 2018 (3^e éd.), *Les chœurs de jeunes filles en Grèce ancienne. Morphologie, fonctions religieuses et sociales (Les parthénées d'Alcman)*, Paris (Les Belles Lettres) 2019 (2^e éd.).

claude.calame@unil.ch