

A cura di

Licia Buttà (Universitat Rovira i Virgili)

Luigi Canetti (Università di Bologna)

Donatella Tronca (Università di Bologna)

Organizzazione

Iconodansa

I lunedì degli Ariani

Eurythmia

Progetto di ricerca

Choreutic Heterotopias: Dance and Performance in the Visual and Literary Culture of the Mediterranean from Late Antiquity to Middle Ages (HECO) (HAR2017-85625-P 2018-2020).

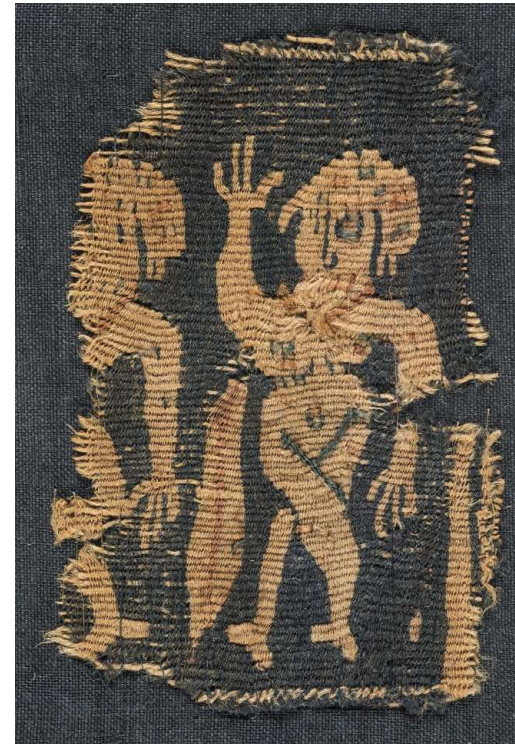


Con il patrocinio di



WORKSHOP

SCHEMATA E RITUALI COREUTICI TRA ANTICHITÀ E MEDIOEVO



CDMT, núm. reg. 7500
©Centre de Documentació i Museu Tèxtil / Quico Ortega

11 marzo, 2019

Sala de Graus
Campus Catalunya
Universitat Rovira i Virgili
Av. Catalunya, 35, 43002 Tarragona

Obiettivo del progetto *Choreutic Heterotopias: Dance and Performance in the Visual and Literary Culture of the Mediterranean from Late Antiquity to Middle Ages* (HECO) (HAR2017-85625-P 2018-2020) è quello di investigare la trasmissione e la circolazione di figure di danza nei contesti mediterranei tra Tarda Antichità e Medioevo. Nel nostro primo *workshop*, organizzato in collaborazione con il Laboratorio di storia culturale e religiosa *I lunedì degli Ariani* ed *Eurythmia* (Università di Bologna), una particolare attenzione sarà dedicata agli *schemata* di danza nella costruzione dello spazio rituale. Con il supporto di diverse tipologie di fonti – letterarie, artistiche, storiche, archeologiche – tenteremo di tracciare i percorsi dell'influenza delle tradizioni classica, bizantina e islamica nella configurazione della cultura visuale medievale nei contesti rituali, festivi, cerimoniali e performativi, in cui la danza rappresenta una eco della dimensione narrativa ed emozionale del corpo.

Prima sessione

09:30

Alessandro Arcangeli (Università di Verona) e Licia Buttà (Universitat Rovira i Virgili). Introducció. Perspectives de investigació sobre la Historia Cultural y Visual de la danza.

10:00

Maria Luisa Catoni (IMT School for Advanced Studies-Lucca). *Multimedialità della nozione di Schema e strategie di "lettura" degli Schemata iconografici.*

10:30

Angela Bellia (Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali Consiglio Nazionale delle Ricerche). *Danzare attorno alla statua: Schemata e rituali per le epifanie divine.*

11:00

Pausa.

11:30

Luigi Canetti e Donatella Tronca (Università di Bologna). *Schemata rituali tra la vita e la morte: aiora e oscillatio.*

12:15

Nicoletta Isar (Copenhagen University). *Dancing Waters: Fountains of Paradise in Byzantium – A Performative Chôra Space.*

12:45

Dibattito. Moderatore: Jesús Carruesco (Universitat Rovira i Virgili).

Seconda sessione

15:30

Eva Subías (Universitat Rovira i Virgili). *Sobre la danza con crótalos en el Egipto tardoantiguo.*

16:00

Sílvia Saladrigas Cheng (CDMT Terrassa). *Representaciones coréuticas en los tejidos de la valle de Nilo.*

16:30

Pausa.

17:00

Lev Arie Kapitaikin (Tel Aviv University). *Medieval Islamic courtly dance in poetry and in reality.*

17:30

Francesc Massip, Jesús Carruesco, Lenke Kovács, Angelica A. Montanari e Gaia Prignano. *Tavola rotonda.*

18:00

Licia Buttà, Luigi Canetti e Donatella Tronca. *Considerazioni finali.*