

Il complesso fenomeno della dismissione dei luoghi di culto, finanche l'alienazione degli stessi, negli ultimi anni si sta configurando con sempre maggiore consistenza e con un'ampia ricaduta a livello internazionale. Molteplici le cause, tra le quali ricordiamo: il progressivo spopolamento delle aree rurali; l'invecchiamento anagrafico del clero e la significativa diminuzione delle vocazioni sacerdotali; una comprovata difficoltà nella tutela di un patrimonio storico costituito da numerose chiese la cui gestione e manutenzione richiede risorse economiche purtroppo non sempre disponibili. Ma i processi di trasformazione dei luoghi di culto hanno sempre interessato la storia della Chiesa e per questo motivo l'attuale fase di dismissioni, seppur particolarmente accentuata, non va considerata solo quale "risvolto critico" della nostra contemporaneità, ma, diversamente, quale rinnovata fase di trasformazione della Chiesa stessa e della società. In questa prospettiva, le due giornate seminariale, frutto della collaborazione tra il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna e l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Alberto Marvelli" delle Diocesi di Rimini e San Marino-Montefeltro propongono sia alcune prospettive di ricerca, sia alcune buone pratiche quali esempi virtuosi di un'operatività che ha come scopo *ripensare l'edificio di culto quale vero e proprio Patrimonio di comunità (Convenzione di Faro)*, senza snaturarne l'identità fondativa.

A suggerire le due giornate di studio, sarà l'esperienza "laboratoriale" di *Danza in Silenzio*, pratica di contemplazione danzata (ideata ad Aline Nari nel 2021) già presentata in numerosi contesti legati alla formazione, alla spiritualità e alla cura. Un'esplorazione guidata del movimento in cui l'astinenza della parola alimenta l'ascolto e orienta alla gratitudine.



LABARIAN ~ EURYTHMIA
LABARIAN
LABORATORIO DI STORIA CULTURALE
E RELIGIOSA
EURYTHMIA
INTERNATIONAL RESEARCH NETWORK
ON THE CULTURAL HISTORY OF DANCE

Con il Patrocinio di



AIRDanza | Associazione Italiana
per la Ricerca sulla Danza



PROYECTO "MULIER FORTIS. MULIER DOCTA.
ESCRITURA, ESPIRITUALIDAD E HIBRIDISMO
LITERARIO EN LA EDAD MODERNA"
(REF. PID2024-156760NB-100)



Il progetto è riconosciuto dal MIM (ex MIUR)
come attività di aggiornamento per i Docenti
delle Scuole di ogni ordine e grado

Per informazioni contattare le Segreterie organizzative:

Dipartimento di Beni Culturali
Via degli Ariani, 1 - 48121 Ravenna
Sito internet: <https://beniculturali.unibo.it/it>
Tel.: +39 0544.936718
Mail: dbc.labarianistoria@unibo.it

Istituto Superiore di Scienze Religiose "A.Marvelli"
Via Covignano, 265 - 47923 Rimini
Sito Internet: www.issrmarvelli.it
Tel.: +39 0541.751367
Mail: segreteria@issrmarvelli.it



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DI BENI CULTURALI



Alberto Marvelli

Istituto Superiore
di Scienze Religiose
Diocesi di Rimini e di
San Marino-Montefeltro



Chiese: tra futuro e dismissioni

*Il ruolo dell'arte nei processi di
rigenerazione degli spazi liturgici*

**23 - 24 Gennaio 2026
Seminario di studi**

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Dipartimento di Beni Culturali

Istituto Superiore di Scienze Religiose "A.Marvelli"

► Venerdì 23 Gennaio ore 9.30 - 13.30

Sala Conferenze, Dipartimento di Beni Culturali
Via degli Ariani 1, Ravenna

Saluti e introduzione alla tematica:

ANNA CHIARA FARISELLI

(Diretrice Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna)

MARCO CASADEI

(Direttore ISSR "A.Marvelli")

LUIGI CANETTI

(Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna)

JOHNNY FARABEGOLI

(ISSR "A.Marvelli", Resp. Ufficio Beni Culturali Diocesi di Rimini)

SESSIONE I: SGUARDI E PROSPETTIVE DI RICERCA

Coordinamento **ALBERTO GIORGIO CASSANI**

(Accademia di Belle Arti - Ravenna)

Cristianesimo, spazio sacro, decoro degli edifici di culto. Un paradigma storico e storiografico

LUIGI CANETTI

(Università di Bologna)

Il riuso degli edifici di culto dismessi: profili di diritto ecclesiastico tra norme canoniche e diritto statale

FEDERICA BOTTI

(Università di Bologna)

Il ruolo dei beni immateriali nei processi di rigenerazione: la specificità della musica

NICOLETTA GUIDOBALDI

(Università di Bologna)

Pausa

"Ereditare il patrimonio culturale religioso". Un'esperienza didattica internazionale presso la Basilica di Santa Maria Maggiore di Lomello (PV)

OLIMPIA NIGLIO

(Università di Pavia, Arcidiocesi di Lucca)

Patrimonio culturale e famiglie religiose. La riscoperta della spiritualità carmelitana alla luce del Camino Avila-Alba de Tormes

ELISABETTA MARCHETTI

(Università di Bologna)

Dibattito

► Sabato 24 Gennaio ore 9.30 - 12.30

Aula Magna, ISSR "A.Marvelli"

Via Covignano n. 265, Rimini

Saluti introduttivi:

MARCO CASADEI

(Direttore ISSR "A.Marvelli")

LUIGI CANETTI

(Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna)

SESSIONE II: TESTIMONIANZE E BUONE PRATICHE

Coordinamento **JOHNNY FARABEGOLI**

(ISSR "A.Marvelli")

La chiesa di Santa Maria dell'Angelo di Faenza: un cantiere per le arti

GIOVANNI GARDINI

(ISSR "A.Marvelli", Direttore Museo Lercaro e Museo Diocesano di Faenza)

L'Oratorio di San Rocco di Trapani: un luogo dimenticato, "risorto" attraverso l'incontro delle persone e delle arti

LIBORIO PALMERI

(Direttore dell'Oratorio-Museo San Rocco, Comitato Nazionale della CEI per l'edilizia di culto)

Pausa

Danza e cristianesimo

DONATELLA TRONCA

(Università di Bologna)

La danza nei collegi gesuitici tra pedagogia e spiritualità

ALINE NARI

(Coreografa e ricercatrice indipendente)

Dibattito

Valutazioni e rilancio tematiche

NATALINO VALENTINI

(ISE S.Bernardino Venezia, già Direttore ISSR "A.Marvelli")

► Sabato 24 Gennaio ore 15.30 - 18.00

Chiesa di San Francesco Saverio (del Suffragio)
Rimini, Piazza Luigi Ferrari n.12

"Danza in Silenzio"- pratica di contemplazione danzata
(Laboratorio esperienziale aperto a tutti)

Con ALINE NARI

(Coreografa e ricercatrice indipendente)

Per informazioni su *Danza in Silenzio*:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61574625898927>