

**Istituto per i Beni Musicali in Piemonte**  
**VI CORSO DI ICONOGRAFIA MUSICALE 2008**  
Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, 8-9 maggio

**Giovedì 8 maggio, ore 9.30-13**

TILMAN SEEBASS (Università di Innsbruck), *The substance of the musicians' portrait: social, aesthetical, or spiritual?*

ANGELA BELLIA (Università di Palermo), *Pinakes votivi con raffigurazioni musicali in Calabria e in Sicilia (VI – V sec. a.C.)*.

ELENA LE BARBIER RAMOS (Università di Oviedo), *El sentido dual de la música en las representaciones medievales*.

**Giovedì 8 maggio, ore 15-19**

BJÖRN TAMMEN (Österreichische Akademie für Wissenschaften, Wien), *Symbolical space. The Minden altarpiece (ca. 1430) and the Hierarchy of Angels reconsidered*.

ELENA BUGINI (Università di Pavia, sede di Cremona), *Il ruolo della musica nel colloquio della 'Madonna Trivulzio' di Mantegna con il coro ligneo di fra Giovanni da Verona nella cappella maggiore di Santa Maria in Organo*.

ARABELLA CIFANI e FRANCO MONETTI (Fondazione Accorsi, Torino), *"Il Carnevale languente. Balletto per li tre di Marzo Milleseicento quarantasette. Ballato in Torino". La riscoperta di un perduto album di Tommaso Borgonio (1628-1691)*

PAOLO GOZZA (Università di Bologna), *Il ritorno dell'immagine sonora: da Ovidio a Freud*.

**Venerdì 9 maggio, ore 9.30-13**

LUÍS MANUEL CORREIA DE SOUSA (Università di Lisbona) *"Ridendo castigat mores" or the theatrical side of human life in Portuguese 17th century ceramic tiles*.

CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ (Università di Madrid), *Fiestas cortesanas en Madrid y Aranjuez en la segunda mitad del siglo XVIII: una crónica visual*.

CRISTINA SANTARELLI (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte), *"Nouveau Réalisme" o "iconoclastia musicale"? Il caso Arman*.

**Venerdì 9 maggio, ore 15-19**

FEBO GUIZZI (Università di Torino), *"Il genio sovrano del misero Cieco di Bobbio". Immagine, verità e falsità musicale fra gusto borghese e virtuosismo popolare*.

CRISTINA GHIRARDINI (Università di Bologna, sede di Ravenna), *L'antiquaria e gli strumenti musicali*.

VINCENZO LATERZA (Università di Torino), *L'arpa dei viggianesi: un'indagine iconografica*.

TOMMASO COSMACINI (Università di Torino), *Immagini volanti: il suono del rave attraverso i flyers*.