



**International Musicological Society
Study Group on Musical Iconography**

International Conference



***Travellers to Faraway Countries and the Musical Imagination
on the Move (XVIth-XXth Century)***

Immagini di musiche lontane nell'iconografia (XVI-XX sec.)



Léopold Robert, *Dies Palmarum* (1823), Bâle, Kunstmuseum

Università del Salento
Rettorato, Piazza Tancredi, 7 - Lecce
28-29 September 2015

Programme

Monday, 28 September, 15-19

Welcome and Opening Adresses

Domenico M. Fazio (Prorettore Vicario, Delegato del Rettore alla Didattica)

Letizia Gaeta (Delegata del Rettore per i Beni Culturali)

Mario Lombardo (Direttore del Dipartimento di Beni Culturali)

Dinko Fabris (IMS President)

Nicoletta Guidobaldi (IMS Study Group on Musical Iconography, Chair)

Daniela Castaldo (Università del Salento)

16.00 Florence Gétreau (CNRS, IReMus, Paris)

French «Caravaggeschi» and Music: the “Grand Tour” and its effects on artists during the first half of the 17th century

16.30 Paola Dessì (Università di Padova)

Immagini del Kavalierstour: musiche, suoni, strumenti

17.00 Maria Teresa Arfini (Università della Valle d’Aosta, Aosta),

Il “Reise-Album, 1839-1840” di Fanny e Wilhelm Hensel

17.30 Break

18.00 Gabriela Currie (University of Minnesota, Twin Cities)

Visions of Persia, sounds of the Orient before Orientalism in seventeenth-century European travel writings

18.30 Zdravko Blažeković (Research Center for Music Iconography, City University of New York)

Fictional and factual Chinese musical instruments in eighteenth-century Europe

Tuesday, 29 September, 10-13

10.00 Cristina Ghirardini (Ravenna)

L' "improvvisatore" in genre scenes by foreign and Italian artists in the 19th century

10.30 Anna Maria Ioannoni Fiore (Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio", Pescara)

La figlia di Iorio di Gabriele D'Annunzio e Francesco Paolo Michetti: la rappresentazione letteraria e visiva come "pre-testo" per una lettura musicale

11.00 Francesca Cannella (Università del Salento, Lecce)

Scene musicali, costumi e ritratti di vita popolare nelle province del Regno di Napoli (XVIII-XIX sec.)

11.30 Break

12.00 Sonja Antanasijevic (Koeln University)

Meeting along the borders: reflections on Egyptian secular music and dance in travel accounts

12.30 Gianpaolo Chiriaco (Università del Salento, Lecce)

"When the stars begin to fall". Esotizzazione ed estetica blues nei viaggi ottocenteschi verso il Sud degli Stati Uniti

Tuesday, 29 September, 15-19

15.00 Marina Tomei (Universidad Nacional de México, Città del Messico)

La costruzione della chitarra come referente esotico del topos dell'Ispanità

15.30 Maria Jesús Fernández Sinde (Universidad Complutense, Madrid)

When Faraway is nearby: European travellers through Spain

16.00 Break

16.30 Gianfranco Salvatore (Università del Salento, Lecce)

Memling e il viaggio dei magi. La "cinetica africana" e l'ossessione della danza nella percezione rinascimentale

17.00 Cristina Santarelli (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino)

La Processione del Re di Cochin nelle Relationi Universali di Giovanni Botero con le incisioni di Hans Burgkmair (1618).

17.30 Closing Session

General Assembly of the IMS Study Group on Musical Iconography

Scientific Committee

Daniela Castaldo (Local Organizer, Università del Salento)

Gabriela Currie (University of Minnesota)

Dinko Fabris (IMS President, Università della Basilicata)

Nicoletta Guidobaldi (Università di Bologna-Ravenna)

Björn R. Tammen (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna)

Contacts

Daniela Castaldo

daniela.castaldo@unisalento.it

Francesca Cannella

francesca.cannella@unisalento.it