

3. L'ingegner Gadda va alla guerra o della tragica istoria di Amleto Pirobutirro

(didascalia di chiusura della terza parte)

Parte una terrificante canzonetta razzista di epoca fascista, cui farà seguito una breve pantomima tragicomica del Nostro. Il dado è tratto: sparire dietro una lingua fuori dell'ordinario, scatenando il suo lessico fantasmagorico, sarà il suo nuovo modo di comunicare col mondo. Fingere, come il Principe di Danimarca, di essere affetto da una particolare forma di follia sarà l'unico modo per sopportare la sua morte in vita. E il suo primo gesto alla Yorick (il buffone di corte della tragedia shakespeariana) sarà una violenta invettiva contro il delirio narcisistico e autoerotico del Tiranno, espressa in un finto fiorentino cinquecentesco...

[*L'ingegner Gadda va alla guerra o della tragica istoria di Amleto Pirobutirro*, in F. GIFUNI, G. BERTOLUCCI, *Gadda e Pasolini: antibiografia di una nazione*, Roma, Minimum fax, 2012, pp. 27-71: 56]