

Una strada di campagna, o di un sobborgo cittadino (1)  
Fra la casa e la strada c'è una piccola spianata erbosa (4)  
Oltre la casa c'è un prato (6) in cui si muove un cane piccolo (7)  
Da destra si avanzano due uomini (8), a braccetto (10)  
Uno (a sinistra) con cappotto e cappello grigio (11) [sarà sempre chiamato **uomo con cappotto**]  
Uno basso, con bastone da passeggio (12) [sarà sempre chiamato **quello basso**]  
Si avvanza da sinistra una giovane donna, elegante (13) che incrocia i due uomini (15). L'uomo dal cappotto grigio si gira a guardala (17)  
La giovane donna scompare a destra (18), da destra entrano nel campo visivo due uomini (19), quello a sinistra ha un bastone da passeggio e una sigaretta (21) [sarà sempre chiamato **l'uomo della sigaretta**], quello a destra è piuttosto alto [sarà sempre chiamato **l'uomo alto**].  
L'uomo alto chiama i primi due, che stanno scomparendo a sinistra (25). Quello basso si gira e torna indietro di due passi); l'altro si volta (27) e si ferma (29).  
L'uomo alto chiede qualcosa a quello basso (30), che porta la mano al cappello, in segno di saluto (33), poi estrae dalla tasca una carta o lettera (34) e la consegna a quello alto, che si è girato verso il pubblico (36), che la spiega (38), la rigira tra le mani (39) e la osserva attentamente (40).  
L'uomo alto, arrabbiato, si volge verso l'uomo basso (42) e chiede spiegazioni (43). Quello basso fa gesti come per giustificarsi (44). L'uomo alto arrabbiato getta a terra la lettera (46) e si rigira verso gli spettatori (47).  
Mentre i due discutevano l'uomo col cappotto si era avvicinato (49), e ora avvanza minaccioso verso l'uomo basso (50), che si volta verso l'uomo col cappotto, dando le spalle agli spettatori (51). L'uomo con il cappotto afferra quello basso per le braccia (51), quello basso alza il bastone come per difendersi (53).  
L'uomo alto si avvicina ai due che si stanno azzuffando, e afferra con la mano sinistra la spalla destra dell'uomo basso (56). L'uomo col cappotto dà un pugno sulla spalla sinistra all'uomo basso (57). L'uomo alto alza il braccio destro (58) dà un pugno violento sul collo dell'uomo basso (60), che stramazza al suolo (61).  
L'uomo con la sigaretta si avvicina all'uomo basso che ora è a terra (64), mentre l'uomo alto corre via verso destra (66) facendo segno all'uomo con il cappotto di scappare (67). L'uomo con il cappotto scappa anch'egli a destra.  
Frattanto il cane che era sul prato si avvicina all'uomo caduto (70), poi esce di scena a sinistra (71).  
L'uomo con la sigaretta raccoglie la lettera caduta a terra (72), la mette nella tasca sinistra della giacca (73).  
Si china sull'uomo basso a terra (75), guarda a destra (78) e a sinistra (79) come per chiamare soccorso.  
Da destra arriva la ragazza elegante che era passata prima (80), e si china sull'uomo a terra (81). Da sinistra arrivano di corsa un uomo e una donna (82). Da destra arriva un altro uomo (84), poi una donna (85), da sinistra arrivano un altro uomo ancora (86) poi un'altra donna (87), tutti si chinano sull'uomo caduto (88).  
Da ultimo arriva da destra un uomo con il cappotto, che sembra lo stesso comparso all'inizio assieme all'uomo basso ora a terra (89). Tutti i presenti si sollevano (90) e si volgono verso l'uomo con il cappotto (91), mentre da sinistra si affaccia il cane (93).

Da: Cesare Musatti, *Elementi di psicologia della testimonianza*, Liviana editrice, Padova, 1989, pp. 103-106 (con tagli).