

Mostra / Reading Room
dei fotolibri della Biblioteca
Italiana delle Donne

**Uno strumento pubblico
per l'attivismo femminista**

**A Public Tool
for Feminist Activism**



BIBLIOTECA ITALIANA
DELLE DONNE



FOTOGRAFIA
ARTE
FEMMINISMI

fotografia
femminista
italiana

I fotolibri sono uno strumento di pensiero e relazione in bilico tra il personale e il politico, che diventano necessariamente oggetti pubblici se inseriti nel catalogo di una Biblioteca come quella Italiana delle donne, una delle principali istituzioni specializzata nella produzione culturale femminile, negli studi di genere e negli studi femministi in Italia.

Con questa selezione, si è voluto sottolineare una relazione tra libri già presenti nel catalogo, non percepiti storicamente come fotolibri, e le recenti acquisizioni, pensate nel senso di una apertura a linguaggi diversi, quelli dei fotolibri, intesi come dispositivi democratici di attivazione di forme di lotta e resistenza femminista.

Anche il primo fotolibro è stato realizzato da una donna, Anna Atkins, nel 1843, ma questo non è stato riconosciuto subito: la storia deve essere riscritta, decostruita, resa accessibile e divulgata, includendo le donne e le soggettività che non ne avevano fatto parte.

L'obiettivo di questa mostra / reading room è quindi anche di offrire un contributo in questa direzione. Si è cercato di costruire un dialogo tra i fotolibri, con l'auspicio che si trasformi in un dialogo con chi ne prenderà visione.

A cura di Sonia Lenzi

fotografa e ricercatrice indipendente / Orlando APS

La mostra / reading room fa parte del ciclo "Photobook Feminist Dialogues" ed è stata organizzata nell'ambito della partnership della Biblioteca Italiana delle Donne al progetto triennale PRIN 2020 "Fotografia femminista italiana. Politiche identitarie e strategie di genere", in occasione del convegno internazionale "Fotografia ed estetiche femministe. Prospettive italiane e internazionali" / "Photography and Feminist Aesthetics. Italian and Transnational Perspectives". Principal Investigator e Responsabile Unità di Ricerca, Prof.ssa Federica Muzzarelli / Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

1, 2 Verso una espressione nuova

Suzanne Santoro

In un dialogo ideale con “La donna clitoridea e la donna vaginale” di Carla Lonzi, a cui non piacque perché non ne riconobbe una forma espressiva differente da quelle patriarcali, il libro precede quindi l’uscita da Rivolta Femminile delle artiste e la divisione tra il gruppo di Milano e quello di Roma. Ci fu poi la censura, nel contesto di una mostra del libro d’artista organizzata all’ICA | Institute of Contemporary Arts di Londra. Idea centrale del libro è per l’artista la rimozione del sesso femminile nella cultura visiva occidentale classica.

Roma: Rivolta Femminile (copertina), 1974
Testi: Susanne Santoro
16 x 11 x 0,5 cm / 48 pp / softcover

Roma: Autoprodotto, 1979
Il edizione rivista / Testi: Susanne Santoro
20 x 15 x 0,2 cm / 36 pp / softcover

BID: USM1907016 (1974) SBT0026271 (1979) /
Dewey: 759.5 PITTURA. Italia (1974) /
Inventario: AO 18232 (1974) AO 19233 (1979) /
Collocazione: BIBLIO 759.5 SAN BACKOFFICE
(1974) BIBLIO 759.5 SAN Backoffice (1979) /
I edizione donazione Ida Giannelli /
Il edizione donazione Concetto Pozzati

3 La strada più lunga

Maria Grazia Chinese

Tra le pubblicazioni di Rivolta Femminile, che si “identifica solo nei propri scritti (libretti verdi)”, si trova invece questo libro nel quale sono raccolte fotografie, “immagini casuali”, come scrive l’autrice nella nota autobiografica che le precede, scattate durante riunioni nei gruppi di Genova, Milano, Roma, Torino e Firenze: “non ho mai pensato di usare questo diaframma fra me e le altre e di pormi come osservatrice, forse perché non volevo violare intimità, nel momento stesso in cui uscivano fragili allo scoperto per trovare conferme e risposdenze” e ancora, sul rapporto tra fotografia e scrittura: la fotografia “si adattava meglio al mio modo di essere e di voler cogliere le persone e le cose nel loro momento “magico”, cioè nella verità dell’istante in cui si manifestano. Ho sempre provato ritrosia a scrivere, forse perché non ho voluto soffrire più di quello che già mi accadeva.”

Le donne presenti sono Laura Lepetit, Marta Lonzi, Carla Lonzi, Carla Accardi, Alice Martinelli, Adriana Bottini, Jacqueline Vodoz, Suzanne Santoro, Maria Veglia, Floriana Bossi, Margherita Rocca, Edda Mantegani, Maria Bianchini e altre.

La scelta di porre all’inizio del percorso di questa mostra / reading room, questi due libri, di Suzanne Santoro e di Maria Grazia Chinese, non è solo cronologica, ma vuole ricordare e sottolineare le complessità

e contraddizioni con cui storicamente il femminismo italiano ha considerato le arti visive, privilegiando spesso la parola.

Milano: Rivolta Femminile
Scritti di Rivolta Femminile, 1976
17 x 12 x 0.4 cm / 36 pp / softcover

BID: 0268657 / Dewey: 305.42 GRUPPI
SOCIALI. Funzione e status sociale delle
donne / 779.24 FOTOGRAFIE. Donne /
Inventario: 2029 / 3728 (2 copies) /
Collocazione: BIBLIO 305.42 CHI MAG

4 Riprendiamoci la vita. Immagini del movimento delle donne *Paola Agosti [et al.]; fotografie di Paola Agosti*

Un fotolibro illustrato sul movimento femminista è un intervento, un'azione politica femminista. Fa parte della pratica femminista di Paola Agosti ed è un libro collettivo, realizzato con Annalisa Usai, Silvia Bordini e Rosalba Spagnoletti. Il nemico, come scrive Annalisa, era “la cultura maschile, l'editoria, lo sfruttamento - che sentivamo pericoloso - dei nostri volti e dei nostri gesti”. Sono le immagini delle manifestazioni, della vita nei centri di ascolto, nelle redazioni femministe come “Effe”, “Sottosopra” e “Differenze”, nelle radio come “Radio Donna”.

Immagini contemporanee a quando il libro fu scritto e pubblicato, negli anni Settanta del Novecento. Immagini che ci parlano di quei momenti, di quel movimento a cui le donne arrivate dopo devono tanto. La scelta di porre all'inizio del percorso di questa mostra / reading room, questi due libri, di Suzanne Santoro e di Maria Grazia Chinese, non è solo cronologica, ma vuole ricordare e sottolineare le complessità e contraddizioni con cui storicamente il femminismo italiano ha considerato le arti visive, privilegiando spesso la parola.

Roma: Savelli, 1976
Testi: Annalisa Usai, Rosalba Spagnoletti
e Silvia Bordini
29.5 x 21 x 0.5 cm / softcover

BID: SBL0579109 / BNI: 7611325 / Dewey:
305.40945 DONNE. Italia / OPAC SBN 310.412
(17.) / Inventario: AO 8200 7 / Collocazione:
305.40945 RIP

5 Un album di violenza *Stephanie Oursler*

Un libro straordinario e anticipatore che nasce in seguito alla mostra “Happy New Year” tenutasi a Erbusco nel 1975, nella Galleria Romana Loda. Un calendario non di Pin Up, ma di donne assassinate: è questo che rende le donne “famosi”, la “notizia” che permette loro, troppo spesso, di finire sulle prime pagine dei giornali.

Roma: Edizioni delle donne, 1976
Testi: Manuela Fraire, Stephanie Oursler
33 x 23.5 x 1 cm / softcover

BID: SBL0581190 / BNI: 71245 / Dewey: 301.412
Società e antropologia. Donne / 778.924
FOTOGRAFIA DI SOGGETTI SPECIFICI. DONNE /
Inventario: 1802 / Collocazione: BIBLIO
778.924 OUS
Firmato: "Avanti, Love, Stephanie"

6 **Ci vediamo mercoledì, gli altri giorni ci immaginiamo** *Gruppo del mercoledì*

Questo è un libro che fissa una esperienza collettiva, non qualificabile come un fotolibro secondo alcuni canoni, ma che traduce in immagini e fotografie molte delle esperienze visive e fotografiche che si stavano sperimentando in Italia negli anni Settanta del Novecento.

Al gruppo del mercoledì, che si è sciolto subito dopo la pubblicazione di questo libro, hanno fatto parte Adriana Monti, Bundi Alberti, Diana Bond, Esperanza Núñez, Mercedes Cuman, Paola Mattioli e Silvia Truppi.

Milano: Mazzotta, 1978
29 cm x 21.5 x 0.5 / 95 pp
ISBN: 9788820202248

BID: SBL0159903 / BNI: 7811547 / Dewey:
778.9 (18.) FOTOGRAFIA DI PARTICOLARI
SOGGETTI / 779.240945 FOTOGRAFIE. DONNE.
Italia / Inventario: AO 21566 / Collocazione:
BIBLIO 779.240945 CIV

7 **Forma di donna** [Altro titolo: **Carla Cerati: 34 fotografie**] *Carla Cerati*

“Per me impegno politico significa però non ignorare l'entusiasmo, così come non dimentico l'indignazione: significa amare il mio mestiere e continuare ad amarlo finché mi aiuta a trasmettere e scambiare idee. E ciò si è verificato anche con i nudi; motivo per cui ho continuato la ricerca e la continuerò finché non sentirò di aver esaurito il discorso.”, scrive Carla Cerati

C'è una ricerca di perfezione, sia nei corpi, sia tecnica, motivata dal desiderio di impedire che i corpi diventino oggetti di consumo per altri. Quindi una indagine che ha richiesto tempo e concentrazione, non fine a sé stessa, ma per reinventare il nudo femminile, come genere fotografico.

Milano: Mazzotta, 1978
Testi: Carla Cerati
27 x 27 x 0.5 cm / softcover
ISBN: 8820202417

BID: SBL0239796 / BNI: 796306 / Dewey:
778.9 (18.) FOTOGRAFIA DI PARTICOLARI
SOGGETTI / 779.24 FOTOGRAFIE. Donne /
Inventario: 4396 / Collocazione:
BIBLIO 779.24 CER

8 **Il mio segno la mia parola. Rabbia amore confessioni
appuntamenti disegni nella Casa della donna in via
del Governo vecchio**

*A cura di Valeria Moretti e Marina Pivetta, fotografie
di Luisa di Gaetano e Gabriella Mercandini, prefazione
di Manuela Fraire e Dacia Maraini*

In questa pubblicazione convergono testi, parole e immagini, attraverso le fotografie scattate da Luisa di Gaetano e Gabriella Mercandini, che documentano poeticamente una esperienza fondante, per il movimento femminista romano, quella dell'occupazione del palazzo dell'ex Pretura, di Via del Governo Vecchio n. 39, vuoto e disabitato da più di dieci anni e occupato il 2 ottobre 1976 dal Movimento di Liberazione della Donna.

Roma: Quotidiano donna, 1979
Supplemento al n. 20 di Quotidiano Donna
del 19 maggio 1979
Testi: Manuela Fraire, Dacia Maraini
Grafica: Paola Battaglini
29 x 21 x 0.5 cm / 80 pp / softcover

BID: SBL0241316 / BNI: 799863 / Dewey: 390
(18.) USI E COSTUMI / 770.82 FOTOGRAFIA,
FOTOGRAFIE, COMPUTER ART. Storia
e descrizione in riferimento alle donne /
Inventario: AO 17551 / Collocazione:
BIBLIO 770.82 MIO

9 * **Colored People: a collaborative book project**
Adrian Piper... [et al.]

Da un progetto collaborativo realizzato per un libro d'artista che nel 1987 ha fatto parte della mostra itinerante "Coast to Coast: Women of Color National Artists' Book Project", poi pubblicato da Book Works, nasce questo libro. A ciascuno dei partecipanti, persone note nell'ambiente artistico statunitense, come Lucy Lippard, è stato chiesto di scattare otto autoritratti, con espressioni che rappresentassero i colori, abbinati ai corrispondenti stati d'animo, come "verdi d'invidia" e altri non sempre traducibili letteralmente, o corrispondenti in italiano, quali: tickled pink, scarlet with embarrassment, purple with anger, blue, jaundiced yellow, white with fear, black depression.

Un gioco concettuale, anche di parole, che collega la razza e il colore della pelle all'idea che le emozioni siano associate ai colori.

Londra: Book Works, 1991
Testi: Adrian Piper
Design: John Cole
21.5 x 28 x 1.8 cm / 292 pp / softcover
ISBN: 9781870699075

BID: UB04074152 / Dewey: 770.92
FOTOGRAFIA, FOTOGRAFIE, COMPUTER ART.
Persone / Inventario: AO 18494 / Collocazione:
BIBLIO 770.92 PIP / Donazione Ida Giannelli

10 **Women of Allah**
Shirin Neshat

Una serie che traduce in immagini la complessità dell'essere donne nel mondo islamico, pubblicato nel 1997, raccoglie trentotto fotografie scattate tra il 1993 e 1997, ritratti di sé stessa, amici e familiari ripresi da sei fotografi differenti, sotto la sua direzione. Il lavoro è iniziato dopo il ritorno di Shirin Neshat in Iran dopo quindi anni all'estero, un Iran quindi dopo la Rivoluzione Islamica del 1978 che aveva anche visibilmente cambiato la condizione della donna e non solo, reintroducendo per esempio il chador.

Torino: Marco Noire Editore, 1999

BID: T001038327 / Dewey: 779.24

Testi: Francesco Bonami, Hamid Dabashi,

FOTOGRAFIE. Donne / Inventario: 13704 /

Octavio Zaya e Forough Farokhzad, intervista

Collocazione: BIBLIO 779.24 NES

con Shirin Neshat / Fotografie: Cynthia

Preston, Bahman Jalai, Kyong Park e altri

33.5 x 24 x 2 cm / 38 pp / softcover

ISBN: 8890020202

11 **AKA**
Roni Horn

Pubblicato in occasione della mostra a Hauser & Wirth, New York, nel 2010, riflette sul tema del ritratto e delle identità accoppiando ritratti fotografici dell'artista in un ordine non cronologico e non gerarchico, evidenziando le molteplici identità dell'artista – gli alias, dall'acronimo del titolo, AKA, “also known as” - attraverso anche l'uso della fotografia vernacolare.

Göttingen (DE): Steidl, 2010 (1st edition 2009)

Inventario: A0 18566 / Collocazione:

Saggio: Dave Hickey

BIBLIO 779.2 HOR / Donazione Ida Giannelli

31 x 28.5 x 1 cm / 430 pp / hardcover

ISBN: 9783869301334 / 9783865218315

12 **The ballad of sexual dependency**
Nan Goldin

Inizialmente una performance che includeva una proiezione di diapositive e musica, iniziata nel 1979 per il compleanno di Frank Zappa a Manhattan, fu pubblicata in un libro grazie all'intervento ed editing di Marvin Heiferman, Mark Holborn, and Suzanne Fletcher, intitolato “The ballad of sexual dependency”, da una canzone dell’“Opera da tre soldi” di Bertolt Brecht.

Nan Goldin racconta sé stessa e la sua vita attraverso la sua cerchia di amici che vivevano ai margini della società: è il diario che ha lasciato leggere a tutti, come lei stessa scrive.

New York: Aperture, 2012
Ristampa con postfazione di Nan Goldin
Editing: Marvin Heiferman, Mark Holborn
e Suzanne Fletcher
Design: Keith Davis
26 x 24 x 2 cm / 147 pp / hardcover
+ sovraccoperta
ISBN: 9781597112109 / 9781597112086

BID: RT10085455 / Dewey: 779.092
FOTOGRAFIE. Persone / Inventario: AO 22498 /
Collocazione: BIBLIO 779.092 GOL

13 **Elle S'Est Appelée Successivement Rachel, Monique, Szyndler...** *Sophie Calle*

Protagonista del libro è il rapporto con la madre, intenso e arrivato al momento dell'ultimo saluto. È la ricerca di come questa figura e relazione così importante, lunga una vita, possa tuttavia rimanere con noi. Una figlia che cerca la madre, che cerca di trattenerla. Come? Con le sue fotografie, i suoi diari, con le immagini e il video della sua morte, girato minuto per minuto, nel 2006. In questo libro - dalla copertina in tessuto bianco perla, con un testo a rilievo ricamato in giallo - ci sono anche le immagini dell'installazione di "Rachel, Monique, 2010", presentata nel seminterrato del Palais de Tokyo a Parigi nel 2010, dove riaffioravano ricordi ed esperienze, come il viaggio di Sophie Calle nell'Artico, il luogo in cui lasciò oggetti cari alla madre, e l'ultima parola di Monique.

Parigi: Éditions Xavier Barral, 2017
18 x 24,7 x 2,6 cm / hardcover
English edition
ISBN: 9782365111171

BID: UB04519073 / Dewey: 770.82
FOTOGRAFIA, FOTOGRAFIE, COMPUTER ART.
Storia e descrizione in riferimento alle donne
/ Inventario: AO 22720 / Collocazione:
BIBLIO 770.82 CAL

14 **Eine glückliche Ehe / Un matrimonio felice / A Happy Marriage** *Daniela Comani*

Una messa in scena degli stereotipi maschile / femminile attraverso una interpretazione dei ruoli, in una serie a tratti esilarante e fuorviante di situazioni di vita quotidiana dove quel che è importante non sono i travestimenti, ma appunto le ricostruzioni che fanno riflettere sui ruoli, nella coppia, ironizzando anche sul matrimonio.

Zurigo: Patrick Frey, 2014
Design: Frank Wagner, David Wagner,
Elena Zanichelli
Inglese, italiano e tedesco
16,1 x 22,8 x 1,7 cm / 72 pp / hardcover
ISBN: 9783905929522

BID: UB04054658 / Dewey: 709.2 BELLE ARTI
E ARTI DECORATIVE / Inventario: AO 28143 /
Collocazione: BIBLIO 709.2

15 * **Rift, Fault**
Marion Belanger

Viviamo in un'epoca di grandi cambiamenti climatici e Marion Belanger documenta i paesaggi della placca nordamericana: il confine orientale in Islanda, lungo la dorsale nordatlantica, dove incontra la placca euroasiatica, e il confine occidentale in California, lungo la faglia di Sant'Andrea, dove confina con la placca pacifica.

Il doppio riappare nella struttura stessa del libro e lo rende un oggetto interessante e coerente. L'abbinamento delle immagini, una per ogni margine tettonico, consente un dialogo tra diverse realtà, dicotomie che ci riconducono al difficile rapporto tra la forza geologica e i limiti dell'intervento dell'uomo sul paesaggio.

Santa Fe (New Mexico): Radius Books, 2016
Testi: Lucy Lippard
Design: David Chickey
32 x 25 x 2,3 cm / hardcover
+ 1 fascicolo
ISBN: 9781942185154

BID: UB04519768 / Dewey: 779.36
FOTOGRAFIE. PAESAGGI / Inventario:
AO 23004 / Collocazione: BIBLIO 779.36 BEL

16 * **Domesticated Land**
Susan Lipper

Si apre con una citazione da "The Land Before Her" di Annette Kolodny, questo fotolibro che costruisce una narrazione tra immagini fotografiche scattate nel deserto della California tra il 2012 e il 2016, l'ultima tappa di un viaggio di trasformazioni, iniziato nel 1988, un processo e percorso quasi da oceano a oceano.

Domesticated Land, è l'enigmatico finale di una trilogia, iniziata con "Grapevine" (1988-1992) e Trip (1993-1999). Un viaggio in tre parti, durato quasi trent'anni.

In questo lavoro si sottolinea che lo sfruttamento massiccio e l'alterazione del continente non sembrano aver mai fatto parte delle fantasie femminili, nemmeno delle pioniere alla scoperta e conquista dei territori di quel che veniva definito il Far West. L'autrice e protagonista del viaggio costruisce una narrazione inquietante attraverso l'uso di metafore visuali, intervallate da testi scritti da donne.

Londra: Mack, 2018
27,1 x 24 x 1,3 cm / 96 pp / hardcover
ISBN: 9781912339037

BID: UB04507231 / Dewey: 779.36
FOTOGRAFIE. PAESAGGI / Inventario: AO 22561 /
Collocazione: BIBLIO 779.36 LIP

17 * **Petrus**
 Francesca Catastini

La sottile antimascolinità che pervade quest'opera richiama temi cari ai surrealisti, e allo stesso tempo l'immagine dell'uomo forte e del pugno sbattuto sul tavolo dall'armatura, presente fin dai "Caroselli" degli anni Sessanta del Novecento. C'è sempre un gusto leggermente retrò nelle opere di Francesca Catastini e un minimalismo che rende i concetti esemplificati concisi, eppure misteriosi al tempo stesso. Il libro è delicato e leggero nella struttura e nei contenuti, ma denso di significati nascosti.

Heidelberg (DE): Kehrer, 2019
Testi: Francesca Catastini, Veit Stratmann,
Albrecht Wiegenlied (Alberto Nannini)
Design: Francesca Catastini, Kehrer Design
23.5 x 17 x 1 cm / 96 pp / hardcover
ISBN: 9783868289527

BID: UB04507231 / Dewey: 770 FOTOGRAFIA,
FOTOGRAFIE, COMPUTER ART / Inventario:
AO 23783 / Collocazione: BIBLIO 770 CAT

18 * **My Birth**
 Carmen Winant

Il parto diventa una esperienza collettiva, attraverso la raccolta di oltre duemila fotografie di donne in attesa o durante il travaglio e il parto, per restituire quella esperienza ed evidenziarne il significato politico, spesso non traducibile in parole. Le fotografie sono state raccolte da diverse fonti, principalmente riviste e libri (tra cui "Our Bodies, Ourselves", pubblicato per la prima volta nel 1971), ma anche immagini di operatori socio-sanitari e ostetriche. Il progetto è stato realizzato mentre l'artista aspettava il secondo figlio, ed è stato pubblicato nel 2018 in occasione della mostra "Being: new photography 2018", presso MOMA - Museum of Modern Art di New York.

Londra, New York: SPBH & ITI Press, 2024
30.5 x 22 x 1.5 cm / softcover
ISBN: 9781999814441

BID: UB04845839 / Dewey: 618.4 PARTO
TRAVAGLIO / 779.24 FOTOGRAFIE. Donne /
Inventario: AO 27322 / Collocazione:
BIBLIO 618.4 WIN

19 **On abortion and the repercussions of lack of access**
 Laia Abril

La prima parte di un progetto a lungo termine, esposto per la prima volta a "Les Rencontres d'Arles" nel 2016, "A History of Misogyny", con il quale l'artista studia e mette in luce i pericoli dovuti alla mancanza o erosione dei diritti riproduttivi e quindi a un accesso libero e garantito all'aborto e agli strumenti per prevenire le gravidanze indesiderate. Una

ricerca visiva condotta attraverso confronti storici e contemporanei tra culture diverse.

Stockport (UK): Dewi Lewis Publishing, 2018
Design: Laia Abril, Ramon Pez
24.5 x 18.8 x 2 cm / 196 pp / hardcover
ISBN: 9781911306245

BID: UB04499442 / Series: A history of
misogyny, Chapter one / Dewey: 363.46
COSTUMI E MORALE PUBBLICA. Aborto /
770.82 FOTOGRAFIA, FOTOGRAFIE, COMPUTER
ART. Storia e descrizione in riferimento /
Inventario: AO 22373 / Collocazione: BIBLIO
770.82 ABR

20 On rape and institutional failure

Laia Abril

Secondo capitolo di “A History of Misogyny”, parte da un caso concreto, la storia di Manada, o Wolfpack, in Spagna: un caso di stupro di gruppo di una diciottenne, nel 2016, e prosegue con una indagine visuale e testuale, storica e contemporanea sul tema degli stupri e della mancanza di tutela. L'artista evidenzia che in moltissime società gli stupri sono strutturali, vengono implicitamente consentiti o giustificati. Trovano infatti terreno fertile nelle società diseguali e nelle loro istituzioni, a lungo dominate dagli uomini, dove la violenza di genere si interseca con i concetti di classe, razza e disparità sociali.

Stockport (UK): Dewi Lewis Publishing, 2022
Design: Laia Abril, Ramon Pez
31.5 x 22.5 x 2.4 cm / 228 pp / hardcover
ISBN: 9781911306870

BID: UB04744456 / Series: A history of
misogyny, Chapter two / Dewey: 305.420222
GRUPPI SOCIALI. Funzione e status sociale
delle donne. Immagini e illustrazioni
connesse / 770.82 FOTOGRAFIA, FOTOGRAFIE,
COMPUTER ART. Storia e descrizione in
riferimento alle donne / Inventario: AO 25877 /
Collocazione: BIBLIO 770.82 ABR

21 On mass hysteria: a proto-language of protest

Laia Abril

In “On Mass Hysteria”, il capitolo sulla genesi di “A History of Misogyny”, Laia Abril visualizza le interpretazioni sociali storiche e contemporanee delle epidemie definite “isteria di massa”, dando una forma visiva a una teoria antropologica che considera queste epidemie un proto-linguaggio femminile di protesta, forme di resistenza delle donne contro sistemi oppressivi, sofferenze collettive, traumi intergenerazionali e il controllo sistemico del corpo delle donne attraverso secoli e continenti. L'artista evidenzia anche come analisi mediche e accademiche trascurino la sofferenza femminile, ipermedicalizzano le donne, non fornendo spiegazioni alternative.

Stockport (UK) : Dewi Lewis Publishing, 2024
Concept, testi e immagini: Laia Abril
+ interviste
Graphic design: Atelier CIAO, Nicolas Polli
27 x 19 x 2.6 cm / 382 pp / hardcover
ISBN: 9781916915114

BID: UB04848405 / Series: A history of
misogyny, The genesis chapter / Dewey:
616.890082 DISTURBI MENTALI / Donne /
778.924 FOTOGRAFIA DI SOGGETTI SPECIFICI.
DONNE / Inventario: AO 27393 / Collocazione:
BIBLIO 778.924 ABR

22 **Donne è bello** *Liliana Barchiesi*

Questo libro ripercorre la carriera di Liliana Barchiesi, da sempre impegnata nel movimento femminista milanese. Principalmente fotoreporter, ma non solo, con il suo sguardo intimo ed indagatore è riuscita per esempio a catturare con abilità e intensità, in una sequenza del 1974, come alcuni bambini riuscissero a porre in secondo piano, di fronte all'obiettivo, le bambine con cui stavano giocando. Fa parte del Collettivo Donne Fotoreporter, formato nel 1976 in risposta ad un invito di partecipazione a una mostra collettiva. Il Collettivo si è riunito nuovamente nel 2019.

Roma: Postcart, 2020
Testi: Giovanna Calvenzi, Lea Melandri /
Italiano, inglese
22 x 15 x 1.5 cm / 160 pp / hardcover
ISBN: 9788831363228

BID: L011798604 / Dewey: 778.924
FOTOGRAFIA DI SOGGETTI SPECIFICI. DONNE /
Inventario: AO 22533 / Collocazione:
BIBLIO 778.924 BAR

23 * **Noi** *Nicoletta Grillo*

Nel fotolibro "Noi", il rapporto tra madre e figlia diventa un viaggio nel tempo e nello spazio attraverso la rielaborazione di negativi e appunti ritrovati in una scatola, dopo la scomparsa della madre. Da quelle fotografie e da quelle parole emerge una vita mai pienamente raccontata alla figlia: gli anni dell'Istituto Statale d'Arte, del movimento femminista, delle manifestazioni e rivendicazioni dei diritti delle donne, della legge sul divorzio (n. 898/1970) e sull'aborto (n. 194 / 1978), ma anche la quotidianità di una ventenne di quegli anni. Nicoletta Grillo invita a riflettere sul concetto di "risonanza" del passato con il presente, degli individui con la collettività, delle singole immagini con altre immagini.

Lissone (MB): Boîte Editions, 2022
Fotografie e testi: Marisa Licini,
Nicoletta Grillo
Design: Nicoletta Grillo
11.5 x 16.5 cm / 96 pp / softcover
ISBN: 9788894536188

BID: UB04848351 / Dewey: 778.924
FOTOGRAFIA DI SOGGETTI SPECIFICI. DONNE /
Inventario: AO 27390 / Collocazione:
BIBLIO 778.924 LIC

24 * **SCUMB Manifesto**
Society for Cutting Up Men Books
Justine Kurland

Un gesto provocatorio ed eloquente, quello di ritagliare album fotografici maschili e comporre collage con i loro resti. Ci fanno fantasticare su un mondo diverso, un mondo forse senza figure maschili e fuori dagli schemi patriarcali. Si tratta, infatti, di un libro dedicato a Valerie Solanas, rispetto alla quale l'autrice scrive di avere un grande debito di gratitudine.

Londra: Mack, 2022
Testi: Justine Kurland, Marina Chao, Renee Gladman, Catherine Lord e Ariana Reines
Design: Morgan Crowcroft-Brown
32 x 24.5 x 2.2 cm / 278 pp / softcover
ISBN: 9781913620561

BID: UB04879846 / Dewey: 709.05082 BELLE
ARTI E ARTI DECORATIVE. 2000-2099. Storia
e descrizione in riferimento a categorie
di persone. Donne / Inventario: AO 28025 /
Collocazione: BIBLIO 709.05 KUR

25 **Porpora**
Lina Pallotta

Il libro è una narrazione collettiva che affronta la questione della visibilità e della rappresentazione dell'esperienza trans, attraverso una selezione delle fotografie scattate dal 1990 da Lina Pallotta a Porpora Marcasciano, attivista del movimento trans italiano. Attraverso immagini, testi e documenti di archivio, si ripercorrono le tappe di un movimento e di una storia fatta di lotte, che invita a prendere atto che ogni società dovrebbe riconoscere le pluralità di genere.

Roma: Nero, 2023
Testi: Kae Tempest, Porpora Marcasciano,
Raffaella Perna
28 x 21 x 2.5 cm / 278 pp / softcover
ISBN: 9788880562030

BID: RL10095527 / Dewey: 779.2092
FOTOGRAFIE. FIGURE UMANE. Persone /
Inventario: AO 26439 / Collocazione:
BIBLIO 779.2 PAL

26 **Brothels**
Libera Mazzoleni

Attraverso immagini di pubblico dominio volutamente distorte, testi e poesie, l'artista crea una narrazione, suddivisa in capitoli tematici, sui bordelli nei campi di concentramento nazisti, durante il fascismo in Italia (sino all'abolizione, con la legge Merlin del 1958), e poi in Francia, negli Stati Uniti e in Giappone. È un libro che, come scrive Libera Mazzoleni, è dedicato "alle donne ferite e uccise dalla violenza del patriarcato, a tutte le donne che rifiutano lo status di vittima e rivendica-

no una soggettività libera di autodeterminarsi e di scegliere il proprio posto nel mondo”.

Lissone (MB): Boîte Editions, 2023
250 (di cui 30 da collezione, numerate
e firmate + monotipo)
Graphic design: Sara Murrone
23 x 15.5 x 1.4 cm / 152 pp / softcover
ISBN: 9788894703849

BID: NAP0978204 / Dewey: 709.05 BELLE
ARTI E ARTI DECORATIVE. 21. secolo,
2000-2099 / Inventario: 24511 / Collocazione:
BIBLIO 709.05 MAZ

27 **The Last Safe Abortion** *Carmen Winant*

Questo libro è stato pubblicato in occasione della mostra “Whitney Biennial 2024: Even better than the real thing”, al Whitney Museum of American Art, New York e raccoglie immagini che provengono in gran parte dalle cliniche mediche, da collezioni, e anche da fotografie di Carmen Winant, che per questo progetto riprende in mano la macchina fotografica. È un lavoro sulle relazioni, sulla cura, sulla costruzione di alleanze sociali e sulla loro rappresentazione.

Londra: SPBH Editions, 2024
MACK, 2024
Testi: Carmen Winant
32 x 21 x 1.8 cm / rilegatura a spirale /
flexicover
ISBN: 9781739606756

BID: UB04845005 / Dewey: 362.19888
PROBLEMI E SERVIZI DI ASSISTENZA SOCIALE.
Ostetricia. Aborto / 779.24 FOTOGRAFIE.
Donne / Inventario: AO 27299 / Collocazione:
BIBLIO 779.24 WIN

28 **Al Cerchio delle tue mani** Storia per immagini del movimento femminista italiano dall'archivio della Libreria delle donne di Milano *Bibi Tomasi*

Un fotolibro che raccoglie fotografie di Bibi Tomasi, poetessa, scrittrice, giornalista, tra le fondatrici della Libreria delle donne di Milano, in una sequenza non cronologica che arriva sino al 1979. Come scrive la curatrice, le immagini sono ripartite in quattro sezioni, secondo alcune pratiche femministe che caratterizzano la politica e il pensiero delle donne in Italia: la pratica della relazione, la pratica del partire da sé, la pratica dell'affidamento e la pratica del fare. Sono intervallate da pagine bianche che interrompono il flusso delle immagini, tracce vuote, lacune d'archivio, ricordi forse perduti.

Milano: BilderAtlas 2024
Collana: Eight Poems by (n. 2)
Curatrice: Giorgia Basch / Design: Jurgen
Maelfeyt / Editing: Giorgia Basch
Saggio: Linda Bertelli
Testi: Rosaria Guacci
23.5 x 17 x 1 cm / softcover in custodia
+ 2 cards
ISBN: 9788894770759

BID: UB04857576 / Dewey: 779.240945
FOTOGRAFIE. DONNE. Italia / Inventario: AO
27648 / Collocazione: BIBLIO 779.24 TOM

29 **Iuzza**
Francesca Todde

Un fotolibro composto da sette sezioni e il cui titolo corrisponde al soprannome affettuoso dato a Goliarda Sapienza in Sicilia. A partire da romanzi, poesie, racconti, lettere e documenti personali, si dipana come un viaggio intimo alla ricerca della scrittrice, in dialogo indiretto con la sua assenza, come una sorta di scambio telepatico attraverso lo spazio vuoto, che è volto ad amplificare la percezione delle connessioni emotive, come scrive Luca Reffo nella postfazione.

Milano: Départ Pour l'Image, 2024
Testi: Luca Reffo
Italiano, francese, inglese
23 x 17 x 2.8 cm / 271 pp / custodia
ISBN: 9788894759877

BID: UB04852002 / Dewey: 770.945
FOTOGRAFIA, FOTOGRAFIE, COMPUTER ART.
Italia / Inventario: AO 27488 / Collocazione:
BIBLIO 770.945 TOD

30 * **'OM Mother**
Barbara Debeuckelaere

'Om (Mother) è un Progetto collaborativo di Barbara Debeuckelaere e le donne di otto famiglie di Tel Rumeida in Hebron, Palestina: 'Om Abdul, 'Om Ahmad, 'Om Emad, 'Om Hazem, 'Om Muntasser, 'Om Tamer, 'Om Wisam, 'Om Yusuf, Mother, come si legge in copertina. Donne di Hebron che documentano la loro vita quotidiana come ultimo atto di resistenza all'occupazione israeliana. A parte Gerusalemme, Hebron è l'unico luogo in Cisgiordania in cui coloni israeliani radicali vivono nel cuore di una città palestinese.

Breda (NL): The Eriskay Connection, 2024
Coautori: Adam Broomberg,
Barbara Debeuckelaere
16.5 x 11.5 x 3 cm / 320 pp / softcover
+ sovraccoperta
ISBN: 9789083357171

BID: UB04852089 / Dewey: 779.095694
FOTOGRAFIE. Palestina Israele / 779.24
FOTOGRAFIE. Donne / Inventario: AO 27490 /
Collocazione: BIBLIO 779.09 DEB

Luogo Sala del Timpano / Chiostro di Santa Cristina
Via del Piombo 5
Piazzetta Giorgio Morandi 2
Bologna

Giorni da giovedì 11 a venerdì 19 settembre 2025

Orari 11-12 settembre*: 9-18:30
13 settembre*: 9-14
15-16-17-18 settembre: 9-18
19 settembre: 9-14

* Durante il convegno internazionale
"Fotografia ed estetiche femministe.
Prospettive italiane e internazionali"

Per informazioni Biblioteca Italiana delle Donne
Via del Piombo 5, Bologna
tel. +39 051 4299 411
bibliotecadelledonne@women.it

Web e social bibliotecadelledonne.women.it
site.unibo.it/fotografia-femminista-italiana/it/
convegnointernazionale
@centrodelledonnedibologna
@fotografiafemministaitaliana

La **Biblioteca Italiana delle Donne** è stata fondata dall'Associazione Orlando nel 1983 e dal 2000 è inserita nel Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN), la rete delle biblioteche italiane promossa dal Ministero per la Cultura in collaborazione con le Regioni e le Università, con il coordinamento dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per l'informazione bibliografica (ICCU). Fa parte del Settore Biblioteche e Welfare Culturale del Comune di Bologna ed è gestita in convenzione con Orlando APS.

Fotografia femminista italiana / Italian Feminist Photography è un progetto PRIN 2020 finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca italiano.

Il **Centro di Ricerca FAF / Fotografia Arte e Femminismi** è un gruppo di ricerca di docent* e ricercator* fondato dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. L'attività di ricerca del Centro si focalizza sul rapporto tra Fotografia, Arte e Femminismi nella cultura visiva contemporanea.