

SARÀ POSSIBILE SEGUIRE IL CONVEGNO ANCHE IN DIRETTA STREAMING SUL CANALE YOUTUBE DELL'UNIVERSITÀ DI SASSARI (UNISSTUBE)

IL CONVEGNO SI SVOLGERÀ NEL PIENO RISPETTO DELLE NORME ANTI COVID-19

10 NOVEMBRE • pomeriggio

Aula Magna di Ateneo, Piazza Università 21

h. 16.30-17.30

APERTURA DEI LAVORI

Gavino Mariotti • Magnifico Rettore
Carla Bassu • Università di Sassari
Lucia Cardone • Università di Sassari
Marta Galiñanes Gallén • Presidente del CUG

17.30 • OUVERTURE

Cristina Jandelli (Università di Firenze)
Sceneggiatrici, personaggi e attrici nelle reti del cinema italiano: La pazza gioia
Sandra Lischi (Università di Pisa)
La wunderkammer di Giuliana Cunéaz
Anna Bisogno (Università Telematica Mercatorum)
Le signore in giallo. Da Provaci ancora prof! a Lolita Lobosco: nuove scritture e paradigmi di genere nel crime della televisione italiana
CHAIR: Chiara Tognolotti (Università di Pisa)

11 NOVEMBRE • mattina

Aula Magna di Ateneo, Piazza Università 21

PANEL 1 • h. 9.00-10.00

ATTRICI

Simona Busni (Università della Calabria)
Mistiche: per una diversa fenomenologia della grazia
Teresa Biondi (Università di Torino)
Adriana Berselli e Monica Vitti. Costumista e attrice in sodalizio creativo da L'avventura a Ninì Tirabuscio e Teresa la ladra
Laura Vichi (studiosa indipendente)
Elena Varzi, un 'tipo' per il cinema italiano?
CHAIR: Cristina Jandelli (Università di Firenze)

PANEL 2 • h. 10.00-11.00

ALTRE MILITANZE

Angela Bianca Saponari (Università di Bari)
Dai fotoreportage al turismo religioso. La presenza anticonformista di Lisetta Carmi nell'industria culturale italiana
Rossella Catanese (Università di Udine), **Lucia Di Girolamo** (Università di Catania)
Schermo, linea, superficie. Cecilia Mangini e l'astrazione analitica
Francesca Brignoli (studiosa indipendente)
Dall'ombra. Sulle tracce di Rina Macrelli, tra cinema, televisione e femminismo
CHAIR: Sandra Lischi (Università di Pisa)

h. 11.00-11.30 • PAUSA

PANEL 3 • h. 11.30-13.00

CULTURE DELLA PRODUZIONE

Gloria Dagnino (Università della Svizzera italiana)
Amorevoli, intuitive, pazienti? Questioni di genere nella professione di casting director
Carla Mereu-Keating (University of Bristol)
Verso una nuova città del cinema. Il contributo delle donne alla produzione cinematografica in Italia tra il 1930 e il 1960: una riflessione sulle fonti
Marta Rocchi (Università di Bologna)
Le disuguaglianze di genere nelle professionalità della produzione audiovisiva seriale italiana
CHAIR: Giovanna Maina (Università di Torino)

11 NOVEMBRE • pomeriggio

PANEL 4 • h. 15.00-16.00

SOTTO LA LINEA

Malvina Giordana (Università Roma Tre)
Culture della produzione: Marina Cicogna 'capitana d'industria' tra gli anni Sessanta e Settanta

Maria Ida Bernabei (Università di Udine)

Pioniere senza medaglie. Segretarie di edizione e professioni al femminile nel cinema italiano (1949-1976)
Laura Cesaro (Università di Udine)
«Ci sono scivolata dentro come se fosse la cosa più naturale». Mara Blasetti: una vita consacrata al cinema
CHAIR: Mariapia Comand (Università di Udine)

h. 16.00-16.30 • PAUSA

PANEL 5 • h. 16.30-17.30

CARTOGRAFIE

Rinella Cere (Sheffield Hallam University), **Giovanna Santaera** (Università di Catania)
Fautrici dei musei del cinema nel mondo: Iris Barry, Lotte Eisner e Kashiko Kawawita
Deborah Toschi (Università di Pavia), **Federica Villa** (Università di Pavia)
Dear Data. Pratiche di resistenza artistica alla tracciabilità del Sé
CHAIR: Farah Polato (Università di Padova)

DISCUSSIONE FINALE

12 NOVEMBRE • mattina

Aula Magna di Ateneo, Piazza Università 21

PANEL 1 • h. 9.00-10.30

GENDER GAP

Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica di Milano)
Nascoste in piena vista. Etica e politica dei dati sulla presenza femminile nel cinema e nell'audiovisivo
Rosa Barotsi (Università Cattolica di Milano)
I film delle donne in Italia. 1965-2015. Il progetto CineAF: un archivio per il futuro
Maria Francesca Piredda (Università Cattolica di Milano)
Non solo madrine. Rappresentazioni, professioniste e spettatrici nei film festival italiani
Sara Sampietro (Università Cattolica di Milano)
Spettatrici e spettatori. Dinamiche di genere nella spettatorialità, vecchia e nuova
CHAIR: Anna Masecchia (Università di Napoli Federico II)

h. 10.30-11.00 • PAUSA

PANEL 2 • h. 11.00-12.00

SPERIMENTALI

Elena Marcheschi (Università di Pisa)
Ursula Ferrara pioniera. Dal prodigio animato all'immagine antica
Raffaella Perna (Università di Catania)
Il trauma del domestico: video, performance e oggetto nell'opera di Silvia Giambone
Giorgia Console (Università G. d'Annunzio di Pescara)
«Fissando il limite aeropoetico del visuale»: il linguaggio audiovisivo della poetica di Amelia Rosselli
CHAIR: Giulia Simi (Università di Sassari)

PANEL 3 • h. 12.00-12.30

ESPERIENZE

Micaela Veronesi (studiosa indipendente)
Dafne Franceschetti (studiosa indipendente)
Caterina Cucinotta (Universidade Nova de Lisboa)
CHAIR: Ilaria De Pascalis (Università Roma Tre), Stefania Rimini (Università di Catania)

12 NOVEMBRE • pomeriggio

h. 15.00-15.30 • AUTORITRATTO

PANEL 4 • h. 15.30-16.30

DIVAGRAFIE

Elena Mosconi (Università di Pavia)
Vite spettacolari. Autobiografie divistiche dalla scena allo schermo
Federica Piana (Università di Sassari)
'Etnologia' degli affetti. La biografia familiare di Lina Sastri e le memorie sentimentali di Paola Pitagora
Corinne Pontillo (Università di Catania)
Appunti sulla teoria della recitazione vista (e scritta) da Elsa de' Giorgi

h. 16.30-17.00 • PAUSA

PANEL 4 pt. 2 • h. 17.00-18.00

Giulia Simi (Università di Sassari)
«I piatti di Picasso non vanno in lavastoviglie»: arte e attenzione nella parola delle attrici italiane
Lucia Tralli (Università di Napoli Federico II)
'Sono una ragazza fortunata'. La costruzione della celebrity delle giovani attrici italiane su Instagram
Luisa Cutzu (Università di Sassari)
«Con parole mie»: esperienza e metodo per un format audiovisivo sulle scritture del sé
CHAIR: Maria Rizzarelli (Università di Catania)

DISCUSSIONE FINALE

h. 18.30

Ceci n'est pas un livre
Lucia Cardone, Andreina Di Brino, Elena Marcheschi, Giulia Simi, Chiara Tognolotti

13 NOVEMBRE • mattina

Aula Segni, Dip. Giurisprudenza, Viale Mancini 5

PANEL 1 • h. 9.00-10.00

SCRITTURE IN TRANSITO

Beatrice Seligardi (Università di Parma)
La filmmaker dallo schermo alla pagina: Lorenza Mazzetti tra cinema e letteratura
Jennifer Malvezzi (Università di Parma)
Giulia Veronesi mediatrice e critica cinematografica tra Italia e Francia
Martina Zanco (Università di Udine)
Sotto il segno del cinema: le scritture dell'astrologa Lisa Morpurgo
CHAIR: Lucia Cardone (Università di Sassari)

PANEL 2 • h. 10.00-11.00

FUGA

Chiara Checcaglini (Università di Bologna)
La (serie) TV delle ragazze: girlhood e amicizia nella serialità italiana contemporanea
Andreina Di Brino (Università di Pisa)
Anna Lajolo. La voce in un coro
Giulia Carluccio (Università di Torino), **Stefania Rimini** (Università di Catania)
La "signorina del cinematografo". Maria Adriana Prolo e l'invenzione del Museo di Torino
CHAIR: Rosamaria Salvatore (Università di Padova)

h. 11.00-12.00 • FORMAZIONE

Coordina: Giovanna Maina (Università di Torino)
Studiote: Anna Basteri, Marta Bertuna, Luana Fedele, Giulia Guasco, Martina Mezzadri, Annachiara Monaco, Adele Porzia, Mirella Soprano, Flavia Sorbo

13 NOVEMBRE • sera

Cine Teatro Astra, Corso Cossiga 5

h. 19

Sound in Transfigured Time
Tre film di **Maya Deren** sonorizzati dal vivo
At Land; A Study in Choreography for Camera; Ritual in Transfigured Time
Musiche: **Francesca Bono** (Ophelia Dorme); **Vittoria Burattini** (Massimo Volume)
In collaborazione con Archivio Aperto 2021

Presentazione corti del progetto seriale "Tuffi", a cura di Società Umanitaria di Alghero

Presentazione lavori del Laboratorio offi_CINE

Stagista: Pamela Ballette, Alessandra Porcu, Gabriele Stacca, Claudia Viridis.
Ufficio Amministrativo: Caterina Bellu, Stefania Idini, Anna Paola Sanna