



ALMA MATER STUDIORUM | DEPARTMENT  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | OF THE ARTS

fotografia ┌  
femminista  
italiana └

International Conference

# Photography and Feminist Aesthetics

## Italian and Transnational Perspectives

September 11 – 13, 2025

Department of the Arts, University of Bologna  
S. Cristina Complex and Biblioteca Italiana delle Donne  
Piazzetta Morandi 2, Bologna



ALMA MATER STUDIORUM | DEPARTMENT  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | OF THE ARTS

fotografia  
femminista  
italiana

International Conference

# Photography and Feminist Aesthetics

Italian and Transnational Perspectives

September 11 – 13, 2025

Department of the Arts, University of Bologna  
S. Cristina Complex and Biblioteca Italiana delle Donne  
Piazzetta Morandi 2, Bologna




## **Fotografia femminista italiana / Italian Feminist Photography**

is a PRIN 2020 project funded by the Italian Ministry of University and Research

Scan the QR code and visit the official website  
[site.unibo.it/fotografia-femminista-italiana](https://site.unibo.it/fotografia-femminista-italiana)



 @fotografiafemministaitaliana

### **In collaboration with**

Archivia - Casa Internazionale delle Donne  
Biblioteca Italiana delle Donne - Bologna  
CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione  
Fondazione Alinari per la Fotografia  
MUFOCO - Museo di Fotografia Contemporanea



### **The Research Units**

Università di Bologna  
Università di Parma  
Sapienza Università di Roma



**Organizing secretariat**  
Fondazione Alma Mater  
fam.eventi@unibo.it



### **Steering Committee**

Cristina Casero (Università di Parma)  
Raffaella Perna (Sapienza Università di Roma)  
Federica Muzzarelli (Università di Bologna, PI of the project)

### **Scientific Committee**

Alessandra Acocella (Università di Parma)  
Lara Conte (Università Roma Tre)  
Sergio Cortesini (Università di Pisa)  
Patrizia Di Bello (Birkbeck, University of London)  
Elena Di Raddo (Università Cattolica del Sacro Cuore)  
Massimo Giovanardi (Università di Bologna)  
Nicole Hudgins (University of Baltimore)  
Laura Iamurri (Università Roma Tre)  
Luce Lebart (Archive of Modern Conflict)  
Gustavo Marfia (Università di Bologna)  
Stefano Marino (Università di Bologna)  
Maite Méndez Baiges (Università di Málaga)  
Lucia Pesapane (AWARE. Archives of Women Artists)  
Chiara Pompa (Università di Bologna)  
Francesca Romana Recchia Luciani (Università di Bari)  
Marie Robert (Musée d'Orsay)  
Carla Subrizi (Sapienza Università di Roma)  
Mariko Takeuchi (Kyoto University)  
Claudio Zambianchi (Sapienza Università di Roma)

### **Organizing Committee**

Lorenzo Aimo (Università di Bologna)  
Giulia Brandinelli (Università di Bologna)  
Giorgia Ravaioli (Università di Bologna)  
Benedetta Susi (Università di Bologna)  
Chiara Tessariol (Università di Bologna)

### **Photo credits**

FRONT – Liliana Barchiesi, Protests at the Mangiagalli Gynecological Clinic in Milan, January 1978. Courtesy Liliana Barchiesi  
BACK – Carlo Wulz, Wanda and Marion Wulz, Trieste, 1927. Courtesy Firenze, Archivio Alinari-Archivio Studio Wulz

# THURSDAY, 11.09.2025

9 AM • Aula Magna  
Registration and welcome coffee

10 AM • Aula Magna  
Institutional greetings and presentation of the FFI project  
**Federica Muzzarelli (PI)**, **Gustavo Marfia**, **Chiara Pompa**, **Vincenzo Armandi**, **Maryam Arjmandi** (Università di Bologna)

12 PM • Aula Magna  
Keynote Speaker: **Patrizia Di Bello** (Birkbeck, University of London)  
Mining the Feminist Archive: the Posthumous Success of the Work of Jo Spence – Photographer, Writer and Feminist “Cultural Sniper” – and Its Problematics

1 PM — Lunch

2 PM • Aula Magna  
**Parallel Session 1**  
**FRAMING WOMEN’S EARLY CONTRIBUTIONS TO PHOTOGRAPHY**

Chair: **Alessandra Acocella** (Università di Parma)

- **Agnese Ghezzi** (Libera Università di Bolzano) and **Linda Bertelli** (Scuola IMT Alti Studi Lucca): Fotografe. A Feminist Perspective on Archival Sources of Women’s Work in Photography
- **Mette Kia Krabbe Meyer** (Royal Danish Library): Mary Steen: A Studio of One’s Own
- **Federica Kappler** (Università degli Studi di Roma Tre): Helga Ebert tra Germania, Italia e Islanda: nuove ricerche

3.30 PM — Coffee break

- **Greta Plaitano** (Accademia di Belle Arti di Brera – Scuola IMT Alti Studi Lucca): Lavoro femminile e produzione di supporti fotografici allo stabilimento Ferrania: per una storia di genere, industriale e materiale della fotografia italiana, 1920-1940
- **Monika Michalowicz** and **Katarzyna Adamska** (Centre for Photography in Museum of Warsaw): The Photographer’s Foot. Maria Chrzęszczowa and Zofia Chomętowska
- **Luis Camanho**, **José Carneiro** and **Susana Lourenço Marques** (Universidade do Porto): Beyond the Domestic: Critical Repositioning of Ana Maria Holstein Beck’s Photographic Legacy

5.30 PM • Biblioteca Italiana delle Donne • Sala del Timpano - Chiostro di S.Cristina  
Visit to Biblioteca Italiana delle Donne and the exhibition “Uno strumento pubblico per l’attivismo femminista / A Public Tool for Feminist Activism”, curated by Sonia Lenzi (Photographer and independent researcher, Orlando APS)

2 PM • Biblioteca Italiana delle Donne  
**Parallel Session 2**  
**ALBUMS, PHOTOBOOKS, SCRAPBOOKS, AND FEMINIST VISUAL NARRATIVES**

Chair: **Anna Pramstrahler** (Biblioteca Italiana delle Donne, Bologna)

- **Sonia Lenzi** (photographer and independent researcher – Orlando APS): Uno strumento pubblico per l’attivismo femminista: i fotolibri della Biblioteca italiana delle donne
- **Alessia Scaparra** (Università IULM): Pratiche di autorappresentazione visiva e memoria di genere: gli album fotografici di Vanessa Bell
- **Benedetta Susi** (Università di Bologna): Dispositivi del sé tra parola e immagine: l’autonarrazione in Carla Lonzi, Libera Mazzoleni e Valentina Berardinone

3.30 PM — Coffee break

- **Valentina Rossi** (Università di Bologna): Fotografare il NO: un laboratorio di immagini militanti e di protesta tra fotolibro e mostra
- **Giorgia Ravaioli** (Università di Bologna): «Partorire contro»: il fotolibro femminista tra l’Home Birth Movement californiano e il gruppo femminista sul parto di Roma
- **Eleo Stacchiotti** (Università di Bologna): Dallo scrapbook ai media immersivi: narrazioni espanse del sé tra archivio e performance

# FRIDAY, 12.09.2025

9 AM • Aula Magna

## Parallel Session 1

### PHOTOGRAPHY AND FEMINIST MEMORIES: WRITING, RECORDING, ARCHIVING

Chair: **Laura Iamurri** (Università Roma Tre)

- **Carla Subrizi** and **Mattia Cuccurullo** (Sapienza Università di Roma): La fotografia nella scrittura di Patrizia Vicinelli
- **Elisa D'Ugo** (independent researcher): Documentare come memoria e manifesto: l'opuscolo di Donnaarte a Frascati
- **Sergio Cortesini** (Università di Pisa): I Black Mirrors di Suzanne Santoro: gli oscuramenti e le rivelazioni della storia
- **Josè Carneiro** (Universidade do Porto): Appropriation and Dissemination of the Work of Italian Female Photographers on Popular Music Album Covers
- **Rosanna Carelli** (independent researcher): Realtà femminile meridionale: le fotografie di Annabella Rossi alla luce del riordino del Fondo Rossi-Gardin
- **Giorgia Basch** (BilderAtlas): Tenere insieme arte e vita: la documentazione fotografica femminista come pratica di relazione. Un confronto tra Bibi Tomasi (Archivio Bibi Tomasi) e Doris Stauffer (Doris Stauffer Archive)

11.30 AM — Coffee break

12 PM • Aula Magna

Keynote Speaker: **Marie Robert** (Musée d'Orsay, Paris)

A World History of Women Photographers. What next?

1 PM — Lunch

2 PM • Aula 2

Keynote Speaker: **Francesca Romana Recchia Luciani** (Università di Bari Aldo Moro)

Deconstructing Phallogocentrism in Western Philosophy

9 AM • Aula 2

## Parallel Session 2

### CIRCULATING VISIONS: WOMEN PHOTOGRAPHERS AND ARTISTS IN ITALY AND BEYOND

Chair: **Elena Di Raddo** (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

- **Giulia Brandinelli** (Università di Bologna): Lo Studio fotografico Elisabetta Petri tra rotocalchi e opere d'arte
- **Chiara Tessariol** (Università di Bologna): La costruzione del femminile attraverso le immagini dei fashion magazines nel secondo dopoguerra
- **Giulia Rizzo** (Sapienza Università di Roma): Augusta Conchiglia e l'Angola: immagini di lotta e liberazione
- **Irene Boyer** (Università di Parma): Per una mappatura della disseminazione del lavoro delle artiste-fotografe d'ambito milanese tra mostre, libri e riviste
- **Elisa Genovesi** (Sapienza Università di Roma): Un palazzo tutto per loro. L'occupazione del Governo Vecchio a Roma nelle foto pubblicate sulla stampa del movimento delle donne
- **Beatrice De Francesco** (Università di Parma): "Six photographes italiennes". Un'esposizione curata dalla galleria Il Diaframma al Centre Pompidou

3 AM • Aula 2

### Parallel Session 3

#### ART, AESTHETICS AND TRANS-FEMINISMS

Chair: **Stefano Marino** (Università di Bologna)

- **Martina Panzavolta** and **Anna Pozzi** (Università di Bologna): "Il doppio di ogni cosa": l'identità femminile nella fotografia di Antonia Pozzi
- **Davide Calò** (independent researcher): Soddisfare la propria individualità: Susan Sontag e Annie Leibovitz: sulle donne e Women
- **Francesca Della Ventura** (Heinrich Heine Universität, Düsseldorf): Reframing the Female Body: Photobooks and Transnational Feminist Dialogue in the Work of Suzanne Santoro and Marianne Wex

4 PM — Coffee break

- **Andrea Corsini** (Università di Bologna): Lesbismo e rivoluzione: pratiche estetiche e discorsive delle Brigate Saffo (1977-1982)
- **Antonia Caruso** (independent researcher): Breve storia della "fotografia trans"
- **Erica Sanfratello** (independent researcher): Politiche dello sguardo: fotografia e teorie femministe contemporanee
- **Arianna Novaga** (Università IUSVE di Verona e Venezia): Tensioni ecofemministe nella fotografia italiana contemporanea

3 AM • Aula 1

### Parallel Session 4

#### PHOTOGRAPHY AS POLITICAL PRACTICE:

#### FEMINIST IDENTITIES AND ACTIVISM

Chair: **Lara Conte** (Università Roma Tre)

- **Carlo Caccamo** (Sapienza Università di Roma e Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano) and **Nicoletta Grillo** (Università di Hasselt): Il 1978 di Marisa Licini: una conversazione
- **Caterina Ghisu** and **Rita Pamela Ladogana** (Università degli Studi di Cagliari): Ti riconosci? Donne e militanza femminista nelle foto di Marisa Lallai
- **Sara Fontana** (Università degli Studi di Pavia): Laura Salvati. Fotografia e femminismo come pratica di vita

4 PM — Coffee break

- **Patrizia Bonanzinga** and **Antonella Gandini** (Associazione Donne Fotografe): Associazione Donne Fotografe: nuove esperienze e pratiche della fotografia
- **Luisa Festa** (sociologist of gender policies and photographer): Fotografia e femminismo degli anni '70 - '80 tra identità, memoria e diritti
- **Eunice Miranda Tapia** (Universidad de Sevilla): Rosa Chillante: autogestione e archivio femminista in Messico
- **Michela Frontino** (Accademia di Belle Arti di Bari): Diaspora: il ritratto negli album di famiglia delle Aferwerki

# SATURDAY, 13.09.2025

9 AM • Aula Magna

## Parallel Session 1

### WOMEN PHOTOGRAPHERS IN FEMINIST RESEARCH: METHODS, PROJECTS, AND NETWORKS

Chair: **Cristina Casero** (Università di Parma),  
**Federica Muzzarelli** (Università di Bologna),  
**Raffaella Perna** (Sapienza Università di Roma)

- **Russet Lederman** (10x10 Photobooks): What They Saw. Historical Photobooks by Women, 1843-1999. A Publication and Touring Reading Room
- **Mette Sandbye** (University of Copenhagen) and **Sigrid Lien** (University of Bergen): Striving for Independence: Nordic Women Studio Photographers, 1860-1920
- **Susana Lourenço Marques** (Universidade do Porto): What They Saw/ What We See. Women Photographers in Portugal (1860-1920)
- **Camilla Balbi**, **Fedora Parkmann**, **Viktorie Vitů** (Institute of Art History, Prague): Through and Beyond the PhotoMatrix Project Preliminary Tools for a Quantitative Feminist History of Art and Photography
- **Baiba Tetere** (Riga Stradiņš University): Rediscovering Women's Contributions to FOTAST: Intergenerational Dialogues and Feminist Archiving in Soviet Latvia
- **Clara Masnatta** (Museo Evita – Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón): Dissident Networks: The Archive of Trans Memory (Argentina)
- **Audwin Lachaud** (Bibliothèque Nationale de France): An Unconscious Support? Women Photographers Active Between 1968 and 1996 in the Collection of the French National Library (BnF). Focus on Three Italian Women Photographers

11.30 AM — Coffee break

12 PM • Aula Magna

Keynote Speaker: **Mariko Takeuchi** (Kyoto University of the Arts)

Beyond Invisible Boundaries: Insights from a Publication and Exhibition Project on Japanese Women Photographers

1 PM — Lunch

9 AM • Aula 1

## Parallel Session 2

### GLOBAL FEMINISMS IN AND THROUGH PHOTOGRAPHY

Chair: **Claudio Zambianchi** (Sapienza Università di Roma)

- **Federica Cavazzuti** (Università degli Studi di Torino): La fotografia come identità del movimento di liberazione femminile in Giappone: Matsumoto Michiko, 1971-1978
- **Martina Caruso** (Sapienza Università di Roma) and **Marta Federici** (Museo Madre, Napoli): I am a raggicker who gambles: il ruolo della fotografia nell'opera di Stephanie Oursler
- **Javier Cuevas del Barrio** (Universidad de Málaga): L'influenza del femminismo italiano in Spagna durante la transizione alla democrazia (1975-1982) attraverso la fotografia di Isabel Steva (Colita)
- **Laura Mercader** (Universitat de Barcelona): La camera coinvolta. Forme di attivismo visivo nella fotografia documentaria di Pilar Aymerich, Colita e Anna Turbau durante l'irruzione del movimento di liberazione delle donne in Spagna (1976-1978)
- **Alessandro Ferraro** (Università degli Studi di Genova): "African Saga": L'attività fotografica di Mirella Ricciardi
- **Asia Benedetti** (Università Ca' Foscari di Venezia): Fotopoemação: estetica femminista e identità diasporica nella fotografia di Anna Maria Maiolino