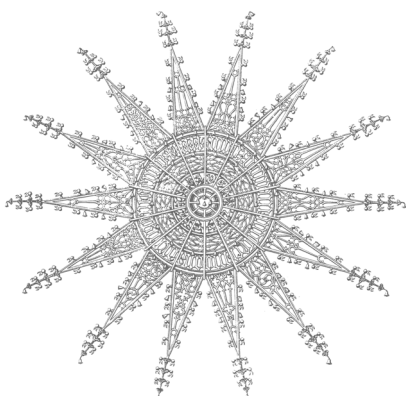


VENTINOVESIMO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA DEL «SAGGIATORE MUSICALE»

Bologna, 21-23 novembre 2025
Dipartimento delle Arti - Università di Bologna
Palazzo Marescotti Brazzetti
via Barberia 4 - Bologna

in collaborazione con il DAMSLab
del Dipartimento delle Arti



Comitato scientifico

MARIA ROSA DE LUCA, RENATO DI BENEDETTO
CESARE FERTONANI, MASSIMILIANO LOCANTO
GIORGIO PESTELLI, NICO STAITI, RODOBALDO TIBALDI

Coordinamento del programma

NICOLA BADOLATO, VALERIA CONTI, ÁLVARO PORTILLO

*col patrocinio dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
e col sostegno del Ministero della Cultura*

*Dir. gen. Spettacolo - Dir. gen. Educazione, Ricerca e Istituti culturali
e della Regione Emilia Romagna*



ALMA MATER STUDIORUM | DIPARTIMENTO
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | DELLE ARTI



main partner



VENERDÌ 21 NOVEMBRE

Salone Marescotti

14-14⁴⁰

Saluti istituzionali

ore 14⁴⁵-15³⁰

Prolusione

LUCA ZOPPELLI (Friburgo, Svizzera)

«Per afferrare un nesso»:

il Leitmotiv nell'Europa delle rivoluzioni

ore 15⁴⁰-19

Tavola rotonda I

***Preservare i prodotti digitali della ricerca umanistica:
problemi, modelli, strumenti***

Coordina

FRANCESCA TOMASI (Bologna)

Intervengono

ANDREA ANGIOLINI (Bologna)

ANDREA DE PASQUALE (Roma)

TERESA GIALDRONI e GABRIELE GAMBA (Roma)

REBECCA MONTANARI (Bologna)

ANTONELLA NEGRI (ROMA)

ANGELO POMPILIO e PAOLO BONORA (Bologna)

CARLA SALVATERRA e MARIALAURA VIGNOCCHI (Bologna)

DARIO TARABORRELLI (Bologna)

FRANCESCO UBERTINI (Bologna)

*Le relazioni di base delle tavole rotonde
nonché gli abstracts delle relazioni libere
si potranno leggere nel sito
<https://www.saggiatoremusicale.it/attivita/>
con alcuni giorni di anticipo*

SABATO 22 NOVEMBRE, 14³⁰-19

Salone Marescotti

Saluto di Marco Checchi (Pelliconi)

Tavola rotonda II

*Un pezzo da novanta:
voce e mito di Luciano Pavarotti nel 90° compleanno*

Coordina

MARCO BEGHELLI (Bologna)

Intervengono

FRANCO FUSSI (Ravenna)

GIANCARLO LANDINI (Milano)

NICOLÒ PALAZZETTI (Roma - Tours)

CRISTINA PAVAROTTI (Modena)

GIANNI TANGUCCI (Venezia)

RUBEN VERNAZZA (Palermo)

UGO VOLLI (Torino)

*Le tavole rotonde del XXIX Colloquio di Musicologia
sono realizzate in collaborazione con il DAMSLab
del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna*

D A M S L A B

La partecipazione al Colloquio è gratuita.

*L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è riconosciuta
dal Ministero dell'Istruzione e del Merito
come ente accreditato a livello nazionale
per la formazione e l'aggiornamento del personale della Scuola
ai sensi del d.m. 177/2000 e della direttiva n. 170/2016.*

*La logistica del Colloquio è gestita da
Articolture
c/o Dipartimento delle Arti
via Barberia 4, 40123 Bologna
348 7305762 - info.dar@articolture.it*

SABATO 22 NOVEMBRE, 9⁴⁵-13

Salone Marescotti • Relazioni libere I

Presiede MICHELE FADDA (Bologna)

Panel *Rimusicare il cinema muto: alcuni approcci*

ROBERTO CALABRETTO (Udine)

*La musica per il cinema muto
tra filologia e sperimentazione*

DANIELE FURLATI (Rovigo)

Lo spettatore suonante

LEO IZZO (Trento)

*Le sonorizzazioni elettroniche di 'Metropolis'
tra inquietudini urbane e trasgressione*

LINA ZHIVOVA (Venezia)

La musica di Alexei Aigui per i film muti sovietici

LUCA COSSETTINI (Udine)

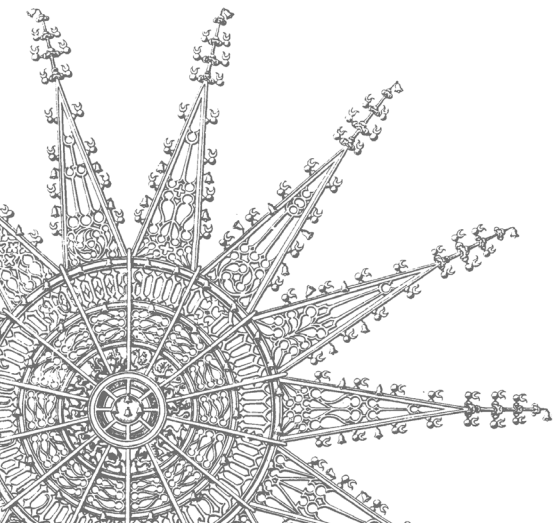
Il live electronics nella musica per film

LORENZO GIOELLI (Udine)

*Sperimentazione e continuità
nella rimusicazione di 'Nosferatu'
per violino ed elettronica*

ANDREI KARTSEV - IULIIA SOROKINA (Padova)

*La musica del reale: funzioni di musica diegetica
nel cinema documentario*



SABATO 22 NOVEMBRE, 9⁴⁵-13

Aula Secci • Relazioni libere II

Presiede NICOLETTA GUIDOBALDI (Bologna - Ravenna)

AGNESE BEE (Trento)

*Un'inedita fonte quattrocentesca
di musica liturgica e devozionale*

GIACOMO PIRANI (Trento)

*«Iuxta morem Italarum saltatice»: 'patrio' e 'alieno'
nell'innodia del '400 monastico*

ADRIANA MERENDA (New York)

*Basevi 2440: la tradizione manoscritta
prima della 'Musica' di Bernardo Pisano*

JORGE MORALES (Versailles)

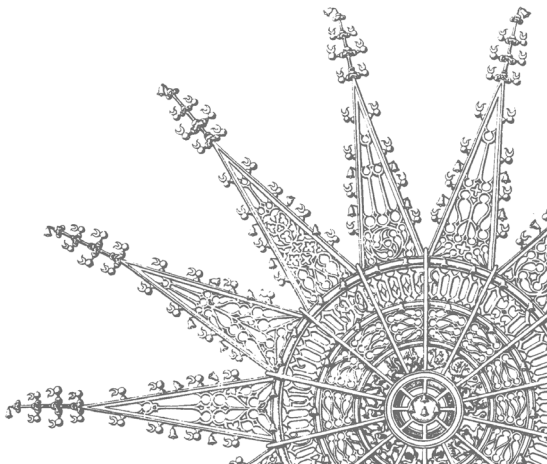
I cardinali e l'innovazione musicale nell'età moderna

PAOLO BELLI (Firenze)

*I Requiem e l'Ufficio funebre di Filippo Vitali:
testimoni per un'edizione critica*

PASQUALE IMBRENDA (Roma)

*Le serenate di Lelio Colista
per le nozze di Agostino Chigi con Maria Virginia Borghese*



SABATO 22 NOVEMBRE, 9⁴⁵-13

Aula del Camino • Relazioni libere III

Presiede SARA ZURLETTI (Messina)

MARTINA BRIGADOI (Bologna)

Il portato autobiografico della musica di Edward Elgar: le 'Enigma Variations' op. 36

GIULIA MARCHETTI (ROVIGO)

Ottone Schanzer traduttore di Richard Strauss nelle fonti della Biblioteca Fanan

ALFREDO BLESSANO (Milano)

Lo 'Psaume' di Markevitch al XII Festival della SIMC: uno scandalo politico?

FRANCESCA DI FAZIO (Nizza)

L'operetta 'Baraonda' (1936): una 'monelleria' nel sistema della propaganda fascista

EMANUELA CASCIABANCO (Fermo)

Nino Rota e la tradizione operistica nel Teatro delle Novità

EMANUELE DEMARTIS (Terni - Latina)

'Agon' e 'Canticum sacrum': l'ultimo capitolo di una relazione speciale

PAOLA CAMPONOVO (Rovigo)

Milano e l'Art Song: la Società del Quartetto e la renaissance italiana di un genere

Aula delle Colonne • Relazioni libere IV

Presiede SAVERIO LAMACCHIA (Bologna)

ELEONORA PIPIA (Bologna)

'Esmeralda' di Alberto Mazzucato: quale fonte per l'opera?

EDUARDO GRUMELLI (Bari)

Le traduzioni di Shakespeare e i libretti verdiani tra fedeltà, poesia e spettacolo

ALESSANDRO MARAS (Salerno)

Politica e morale nella musica del regno di Pio IX (1850-1870)

LORENZO CORSINI (Roma)
*Verdi 'rinnegato'? Prassi esecutiva verdiana
nella Vienna del secondo Ottocento*

GENNARO SAVIELLO (Salerno)
*La canzone di Turiddu in 'Cavalleria rusticana':
circolazione, varianti, riuso di un testo*

ÁLVARO PORTILLO GRANADO (La Rioja)
*L'influenza della teoria interpretativa wagneriana
in Arturo Toscanini*

MONICA CASTELLANI (Trento)
'Rossini' (1942) vs 'Rossini! Rossini!' (1991)

Aula Donatoni • Relazioni libere V

Presiede PATRIZIA PRATI (Bologna)

MARCO ARGENTINA (Bologna)
MATTEO FERRARESSO (Padova)
La notazione Stepanov: dalla carta al digitale

MANUELA GRILLO (Roma) - PAOLO BONORA (Bologna)
*L'AI e la costruzione di thesauri musicologici
col supporto dei Large Language Models*

MARTINA GREMIGNAI (Modena)
*Oltre la 'polvere digitale':
come valorizzare il patrimonio storico-musicale?*

GABRIELE PANICO (Bari)
*Il mondo non ascolta più:
l'IA e la produzione musicale*

DIEGO CANTORE - ANDREA DI DOMENICO (Salerno)
*La costruzione di una carriera nell'era digitale:
il caso dei chitarristi classici*

FRANCESCO DE BELLIS - SANDRO PIZZICHELLI (Bologna)
*Musica e decolonizzazione: José Maceda
tra musica d'arte e 'tradizione musicale' filippina*

ANNA GIULIA DI PANFILO - LEONARDO VITA (Bologna)
*Ecologie acustiche: indagare il soundscape
per il qui-e-ora*

DOMENICA 23 NOVEMBRE, 9⁴⁵-13

Salone Marescotti • Relazioni libere VI

Presiede NICOLA USULA (Torino)

SERGIO MONALDINI (Ravenna)

Perché l'opera si chiama 'opera'?

PAOLO CECCHI (Bologna)

Giovanni Grimani

e il sistema teatral-operistico a Venezia, 1637-1653 ca.

DAVIDE MINGOZZI (Genova)

Una sconosciuta fonte dell'“Orontea” di Antonio Cesti

BRAD CARLTON SISK (Trondheim)

Brani per la Tesi ‘moretta’ e la Tesi ‘bianca’

in due partiture attribuite a Orlandini

STEFANO CACIAGLI (Barcellona)

‘Elfrida’: una transizione invisibile

MARCO MICHELETTI (Vienna)

L'elisione nei trattati di canto:

polisemia e oscillazioni di un termine

GIACOMO FERRARIS (Bolzano)

Sinalefe e trattamento degli incontri vocalici interverbali

nell'opera italiana dell'800

Aula Secci • Relazioni libere VII

Presiede MARCO MANGANI (Firenze)

SAMUELE GUERZONI (Modena)

Musica e Diritto: una comparazione pluristratificata

SEVERYAN TSAGAREYSHVILI (Venezia)

Tra palco ed etere: la produzione lirica

del Radioteatro sovietico e il caso di ‘Mignon’

ANGELA ANNESE (Bari)

Carteggi ‘musicali’ nell'archivio della casa editrice

Rosa e Ballo (1942-1946)

DAVIDE DI FALCO (Napoli)

«Di ostile alterezza»: primizie

da un glossario di Mario Bortolotto

ROBERTO LUCANERO (Teramo)
'The Beginning of Bop' di Jack Kerouac,
scritto sapienziale sul jazz

MASSIMO SALCITO (Pescara)
Il 'Combattimento di Tancredi e Clorinda'
di Monteverdi secondo Roberto De Simone

RAFFAELLA CARLUCCIO (Ferrara)
'Rigoletto': rivisitazioni intermediali e sinestetiche
(Martone, Michieletto, Livermore)

Aula del Camino • Relazioni libere VIII

Presiede ANNA SCALFARO (Bologna)

GIANLUCA DI DONATO (Avellino)
Due occhi, due epoche: Alban Berg
e il Lied 'Schließe mir die Augen beide'

LUCA MANCINI (Roma)
La 'traduzione musicale'
nell'opera di Luigi Dallapiccola

MARIALUISA FERRARO CARUSO (Milano)
L'arcaismo nelle forme musicali rotiane:
l'esempio del Concerto per arpa

MARIANO RUSSO (Milano)
Interpretare un 'anti-concerto':
il caso del concerto per violoncello di Ligeti

LUIGI COIRO (Bologna)
Tra segno e suono: architetture sonore
nelle partiture di Krzysztof Penderecki

MICHELE LEGGIERI (Pavia-Cremona)
Le opere seriali di Aldo Clementi
attraverso lo studio degli schizzi

ALESSANDRO CASALI (Trento)
La forma come memoria attiva in Donatoni:
eredità e trasformazione in 'Nidi'

DOMENICA 23 NOVEMBRE, 9⁴⁵-13

Aula delle Colonne • Relazioni libere IX

Presiede LUCIANO SCARPACI (Bologna)

MARINA TOFFETTI - ENRICO SCAVO (Padova)
*Valorizzare le musiche profane incomplete
(Italia, 1580-1630)*

TARCISIO BALBO (Modena)
*Dialoghi per musica
nella Biblioteca comunale di Enna*

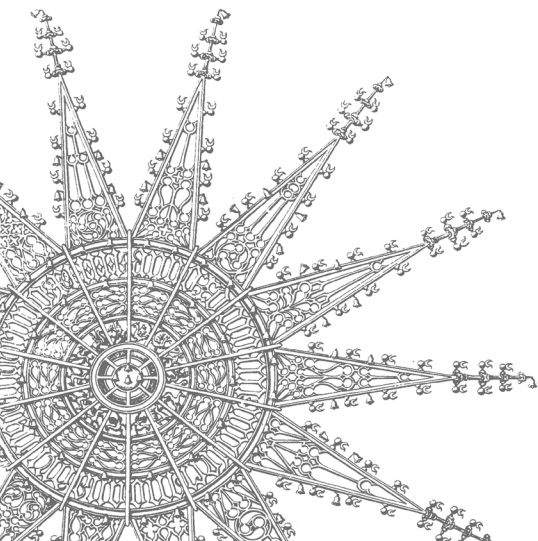
VALENTINA PANZANARO (L'Aquila)
*«Tutti li stromenti suonino piano»:
sulla musica per flauto a Roma tra Sei e Settecento*

FEDERICO LANZELLOTTI (Basilea)
*Pietro Nicolò Sorosina (ca. 1645-1732),
«tüchtiger Musiker und Komponist»*

VINCENZO D'ILARIO (Chieti)
*Michele Mascitti nei manoscritti
di Cambridge e Coimbra: riflessi sull'Opera V di Corelli*

DAVIDE PANCETTI (Modena)
*Pietro Corbelli (1893-1983) mandolinista modenese:
ricerche, documenti e musiche*

AMARILLI VOLTOLINA (Bologna)
*Le trascrizioni per strumento a tastiera
dal Rinascimento al Barocco*



DOMENICA 23 NOVEMBRE, 9⁴⁵-13

Aula Donatoni • Relazioni libere X

Presiede VIVIANA ANDREOTTI (Rende)

ANTONELLA COPPI (Firenze)

L'Opera è per tutti?

Primi risultati del progetto Polimnia (PNRR)

ANNA ROSARIA VALANZUOLO (Foggia)

L'opera italiana al pianoforte

nella Spagna dell'Ottocento

IDA CUTOLO (Salerno)

Didattica dell'opera lirica

tra analisi musicale e partecipazione attiva

DARIO SAVINO DORONZO (Milano)

Rivitalizzare i territori attraverso musica e danza:

il caso Notte della Taranta

ALESSANDRO CAZZATO - ANNAMARIA BONSANTE (Bari)

«Dalle corde ai cuori»: la rivista «Ex Chordis»

e la ricerca interdisciplinare sugli archi

LUIGI NANNETTI (Padova)

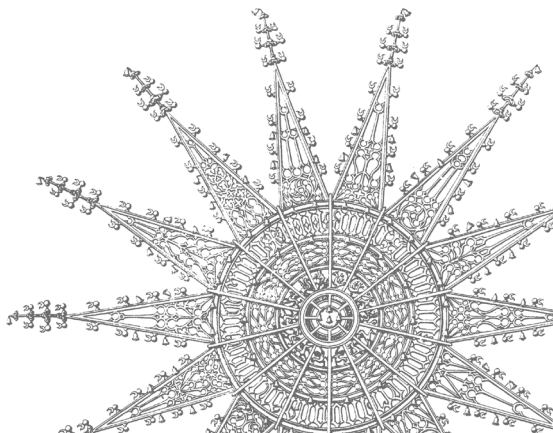
Misurare l'efficacia dei processi di audience development

per la musica strumentale

GIANLUCA BLASIO (Modena)

La didattica pianistica nell'era postdigitale:

suggerimenti per un progetto d'indagine



L'Associazione «Il Saggiatore musicale» ETS è costituita per il perseguimento senza scopo di lucro di finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale mediante la promozione di iniziative culturali ed editoriali, di natura sia scientifica sia didattica, nel campo della musicologia, inclusa la formazione dei docenti nell'ambito della didattica della musica.

L'Associazione ha sede in Bologna, via Barberia 4, presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

Associazione culturale «Il Saggiatore musicale»

*www.saggiatoremusicale.it
saggiatoremusicale@saggiatoremusicale.it*

Gruppo per l'Educazione musicale «SagGEM»

*www.saggiatoremusicale.it/saggem
saggem@saggiatoremusicale.it*

Rivista «Il Saggiatore musicale»

*www.olschki.it/riviste - info@olschki.it
<https://www.saggiatoremusicale.it/il-saggiatore-musicale/>*

«Musica Docta»

Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica

www.musicadocta.unibo.it

Con il sostegno del Ministero della Cultura
Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali
Direzione generale Spettacolo
Regione Emilia Romagna



main partner

