



# RAFFAELLO MITO E PERCEZIONE

 **50  
DAMS**

**Convegno internazionale**

Promosso da:

Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut



**Kunsthistorisches  
Institut  
in  
Florenz**

Max-Planck-Institut



**9-11 giugno 2021**  
**Diretta FB @damslab.lasoffitta**  
**[www.dams50.it](http://www.dams50.it)**

# PROGRAMMA

09/06

17:00

Lectio magistralis

## MARZIA FAIETTI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

*Il tondo, la sedia e la sciarpa: una lettura indiziaria per la "Madonna della seggiola"*

10/06

10.00-13.00

Saluti istituzionali

Sessione I - presiede Sandra Costa

## GIOVANNA PERINI FOLESANI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO CARLO BO

*Raffaello a Bologna, Raffaello e Bologna: una storia alternativa*

## DANIELE BENATI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

*Alle origini di un canone: i 'nuovi' Raffaello*

## SONIA CAVICCHIOLI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

*Bellori 'lettore' di Raffaello: l'azzurro della Loggia di Psiche e altro*

## LUCA CIANCABILLA, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

*1930-1990: i cieli della Loggia di Psiche come paradigma della teoria e della critica del restauro del Novecento*

15.00-18.00

Sessione II - presiede Alessandro Nova

## GIOVANNI BATTISTA CARERI, UNIVERSITÀ IUAV VENEZIA

*Come Raffaello ha compreso e accolto Michelangelo nella sua Scuola. Il "pensieroso" e gli Antenati di Cristo*

## SANDRA COSTA, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

*Davanti alla "Trasfigurazione": spazi, allestimenti, atmosfere*

## MICHELE DI MONTE, GALLERIE NAZIONALI D'ARTE ANTICA, ROMA

*Quanto è bello Raffaello? Conoscenza storica e giudizio estetico*

## HENRY KEAZOR, UNIVERSITÄT HEIDELBERG

*Movimento e temporalità nelle 'adattazioni' moderne della "Scuola di Atene" di Raffaello*

10.00-13.00

Sessione III – presiede Marzia Faietti

**GIOVANNA CAPITELLI, UNIVERSITÀ DI ROMA TRE***Raffaello nei cantieri decorativi e nella collezione Torlonia***FRANCESCA MAMBELLI, FONDAZIONE ZERI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA***Il primato fotografico di Raffaello. Una mostra della Fondazione Federico Zeri***ELENA PONTIGGIA, ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA***Raffaello e il Novecento***GUICCIARDO SASSOLI DE' BIANCHI STROZZI, UNIVERSITÀ DI BOLOGNA***Raffaello e gli anni Venti: questioni di percezione*

15.00-18.00

Sessione IV – presiede Sonia Cavicchioli

**ACHIM GNANN, ALBERTINA, VIENNA***Il Raffaello di Konrad Oberhuber***ALESSANDRO MININNO, GUMMY INDUSTRIES, BRESCIA  
STEFANO MIRTI, FONDAZIONE MILANO SCUOLE CIVICHE***@principedellearti. Raffaello al tempo dei social media***MATTEO LAFRANCONI, SCUDERIE DEL QUIRINALE, ROMA***Per un primo bilancio delle celebrazioni raffaellesche nell'anno della pandemia.**La mostra alle Scuderie del Quirinale***GERHARD WOLF, KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ – MAX-PLANCK-  
INSTITUT***Il futuro di Raffaello*

In copertina:

Omar Galliani (Montecchio Emilia, RE, 1954), ... A CONTATTO (1977), dalla *Madonna della seggiola* di Raffaello, carboncino su carta antica, mm 350x500. Proprietà dell'artista

A 500 anni dalla morte del grande pittore urbinato (1483-1520), il convegno **Raffaello: mito e percezione** si inserisce tra le manifestazioni che festeggiano i 500 anni dalla creazione del DAMS all'Università di Bologna.

Frutto del partenariato scientifico del Dipartimento delle Arti dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna con il Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, il convegno si propone di indagare la percezione di Raffaello e l'evoluzione del suo mito in rapporto ai processi storici e artistici, ma anche sociali, museologici, di conservazione e restauro che hanno portato nei secoli a una costante risemantizzazione culturale della sua opera.

Verrà dato spazio all'immediato ascendente di Raffaello sui suoi allievi, al fascino esercitato dalle sue opere ancora alla fine dell'Ottocento, alla scarsa fortuna critica dei primi decenni del XX secolo, al ruolo di diffusione formale delle stampe di traduzione e all'uso della fotografia e dei cataloghi illustrati. Come ad altri protagonisti del Rinascimento, a Raffaello è stato attribuito un ruolo importante nell'ambito della costruzione dell'identità nazionale post-unitaria, mentre la ricezione storica ne ha sottolineato l'apporto ai valori universali della pittura e più in generale dell'arte.

Internazionale e interdisciplinare, il convegno percorrerà anche *voies de traverse* e dal Raffaello "sociale e socievole", come lo presenta Baldassarre Castiglione, si giungerà a un Raffaello "social". Nel dialogo complesso tra l'artista e il suo pubblico, ma anche tra passato e futuro di opere e sistemi di visione, queste giornate di studio saranno l'occasione per mettere a confronto, al di là di consolidati stereotipi, i modelli e gli attori di una percezione che, pur mutando costantemente di prospettiva, riconferma la centralità di Raffaello come modernissimo "operatore culturale" oltre che come eccelso pittore.

### **Comitato scientifico**

Daniele Benati, Sonia Cavicchioli, Sandra Costa, Marzia Faietti, Alessandro Nova, Gerhard Wolf

### **Dipartimento delle Arti**

info: tel. 051 2092400

[www.dar.unibo.it](http://www.dar.unibo.it)

[damslab.unibo.it](http://damslab.unibo.it)

[www.dams50.it](http://www.dams50.it)

[facebook.com/damslab.lasoffitta](https://facebook.com/damslab.lasoffitta)

### **Organizzazione e comunicazione - Articulture**

[info.dar@articulture.it](mailto:info.dar@articulture.it)

[dar.comunicazione@unibo.it](mailto:dar.comunicazione@unibo.it)