



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DELLE ARTI

LA SOFFITTA



Associazione
Docenti
Universitari
Italiani
di Musica



Istituto Comprensivo



con il contributo di:



Pensare la Musica

Evento conclusivo dei
laboratori di Didattica della composizione musicale e dei processi creativi sonori

Giovedì 28 maggio, ore 18:00

DAMSLab, Auditorium

P.tta P.P. Pasolini 5b, Bologna

a cura di **Carla Cuomo**

Perché a scuola impariamo a leggere e a scrivere e studiamo la grande letteratura per capire il mondo e esprimere noi stessi, non per diventare scrittori, e perché non impariamo a leggere e a scrivere musica, dunque non studiamo la grande letteratura musicale, per imparare a comporre musica, non per diventare compositori, ma per sviluppare la nostra creatività e la capacità di pensare la musica?

L'iniziativa *Pensare la musica* non è un concerto, non è una performance, non è un saggio: è, semplicemente, la manifestazione finale di un percorso formativo collegato ad una ricerca scientifica. La ricerca è condotta da musicologi delle Università e da compositori dei Conservatori di musica che, per la prima volta insieme, lavorano per mettere a punto un approccio innovativo alla composizione musicale per tutti. Quattro sono i pilastri metodologici. (1) Un apprendimento collaborativo: si compone in gruppo. (2) Una didattica per modelli: questi fungono da 'impalcatura di sostegno' per le scelte compositive. (3) Una metodologia laboratoriale, basata sull'apprendistato cognitivo. (4) Una piena integrazione tra apprendimento formale, non formale e informale. Si tratta di una didattica critica e riflessiva che forma gli studenti a ipotizzare possibilità compositive, a progettarle, a sperimentare, osservare, riflettere e discutere, infine a trarre le conseguenze delle proprie scelte nella verifica dei risultati, anche in pubblico. Contano non solo i brani ma, prima di tutto, il percorso formativo, il quale riflette un modello democratico e inclusivo di educazione musicale per tutti.

A partire da un brano musicale proposto quale modello, gli studenti hanno composto entro due filoni di lavoro: composizione con le note, con notazione convenzionale, composizione con i suoni e dei suoni, con notazione non convenzionale. Le composizioni che verranno presentate, inedite, verranno di volta in volta illustrate dai docenti-tutor dei gruppi di lavoro: Riccardo Ancona, Federico Favali, Damiano Ferretti, Marco Infantino, Leo Izzo, Paolo Marzocchi, Ingrid Pustijanac. Gli studenti spiegheranno di seguito come si è svolto il loro processo compositivo e faranno ascoltare i brani.

L'iniziativa è organizzata in coproduzione con l'ADUIM, Associazione fra Docenti Universitari Italiani di musica.

Vi partecipano bambini dell'IC 13 di Bologna, formati in musica dal CEMI – Centro per l'Educazione Musicale Infantile.

Programma

What makes it so beautiful

di Damiano Di Gabriele, Lorenzo Mantovani, Ettore Prata, Alessandro Stola, Nathan Trovato, Edoardo Violi (IC 13 – CEMI)

Tipo: composizione con le note

Docente: Federico Favali. Tutor: Giorgia Buosi

Modello: *Pavane de la Belle au bois dormant, da Ma mère l'Oye*, di Ravel (1910)

Alla chitarra: Francesco Paolo Romeo

L'alba

di Alice Alberghini Casadio, Lavinia Barbera De Leo, Carlotta Bazziato, Bice Bonaccorsi, Zoe Deias, Alessia Di Luzio, Virginia Evangelisti, Anna Lagattolla, Diana Martignago, Rebecca Paternoster (IC 13 – CEMI)

Tipo: composizione con le note

Docente: Federico Favali. Tutor: Giorgia Buosi

Modello: *Pavane de la Belle au bois dormant, da Ma mère l'Oye*, di Ravel (1910)

Al violino: Lara Potito; Al pianoforte: Valentina Fanelli

L'ombra del ricordo

di Tiziana Aquino, Sofia Ferilli, Andrea Mistri

Tipo: composizione con le note

Docente-Tutor: Federico Favali

Modello: *Pavane de la Belle au bois dormant, da Ma mère l'Oye*, di Ravel (1910)

Al pianoforte: Valentina Fanelli

Dondolo

di Damiano Ferretti e Costanza Pennacchia

Tipo: composizione con le note

Docente-Tutor: Federico Favali

Modello: *Play, da For Children di Béla Bartók, vol. I, n. 5* (1908-09; riv. 1945)

Al pianoforte: Damiano Ferretti

Incanto

di Giulia Bricchi, Luca Vuan, Chiara Senatore, Enrico Santini, Margherita Magenes, Bianca Bellio

Tipo: composizione con le note

Docente-Tutor: Marco Infantino

Modelli: Ludwig van Beethoven, *Sonata op. 27 n. 2 per pianoforte* (1801)

Heitor Villa Lobos, *Cinque Preludi per chitarra W419, Preludio n. 4* (1940)

Alla chitarra: Luca Vuan

Bazzecola in Mi bemolle

di Simone Bertin, Sam Finardi, Margherita Magenes, Andrea Montaguti, Chiara Piovesana

Tipo: composizione con le note

Docente-Tutor: Federico Favali

Modello: Ludwig van Beethoven, *Sechs Ecossaisen WoO 83 per pianoforte*, n. 1 (1806 ca.)

Acqua, su testo di Gabriele D'Annunzio

di Damiano Ferretti e Costanza Pennacchia

Tipo: Composizione con i suoni e dei suoni

Docente-Tutor: Marco Infantino

Modello: *In Her Frown* di Simon Steen-Andersen (2011)

Odissea negli algoritmi

di Martina Menconi, Federica Barlafante, Sebastian Fuentes, Emma Prati e Pietro Alberti

Tipo: composizione con i suoni e dei suoni

Docente-Tutor: Riccardo Ancona

Modello: *Gendy 3* di Iannis Xenakis (1991)

Il piccolo principe nel pianeta industriale

di Chia Nasuti, Chiara Piovesana, Emma Prati

Tipo: composizione con i suoni e dei suoni (rendering da progetto grafico e script)

Docente: Paolo Marzocchi.

Tutor: Damiano Ferretti (autore del rendering)

Modelli: György Ligeti, *Fabula, da Sippal, dobbal, nádi hegedüvel* (2000);

Salvatore Sciarrino, *Lo spazio inverso* (1985)

Geräusch Oder Lärm?

di Giulia Bricchi, Francesco Bonfante, Nicolò Peruffo, Gian Maria Cludi, Serena Raffaelli

Tipo: composizione dei suoni e con i suoni

Docente-Tutor: Ingrid Pustijanac

Modello: Gérard Grisey, *Périodes* (1974)

Canción sin título

di Giulia Magrini e Costanza Pennacchia

Tipo: Composizione con i suoni

Docente-Tutor: Leo Izzo

Modello: *Thema* (Omaggio a Joyce) di Luciano Berio

Appendice:

Dalla composizione alla progettazione: Flow trainer©, una app per insegnare il rap

Flavio Paciullo, laureato in Discipline della Musica e del Teatro, illustra la app