

venerdì 24 settembre

Aula Magna

ore 9 – Saluti istituzionali del Prof. **Marco Antonio Bazzocchi**, Delegato del Rettore alle iniziative culturali

ore 9.30 – DISPLAY

Presiedono **Giovanni Fiorentino** e **Claudio Marra**

Elisa Camporeale (Marist College / LdM, Firenze), *Fotografia per la ricerca nelle mostre d'arte antica tra '800 e '900*
Carla Rossetti (Università di Salerno), *Di-mostrare: i progetti fotografici di Giulio Parisio per le mostre dell'Italia fascista*
Caterina Caputo (Università degli Studi di Firenze), *L'Exposition Internationale de la photographie, Bruxelles 1932: l'immagine fotografica tra avanguardia, scienza e mercato*
Chiara Rubessi (Université Grenoble-Alpes), *Pratiche di allestimento. Il display come dispositivo di messa in scena della fotografia*

Giovanni Bianchi (Università di Padova), *Un quadro per una foto: il Padiglione del Libro di Carlo Scarpa visto attraverso l'occhio fotografico*

Andrea Nalesso (Università Ca' Foscari di Venezia), *L'espressione fotografica dello spazio d'esposizione in Italia negli anni '50 e '60*

Irene Caravita (Università La Sapienza di Roma), *La Galleria 291 Milano. Meteora nel mondo della fotografia degli anni Settanta*

ore 14.30 – RELAZIONI CON LO SPAZIO

Presiedono **Ilaria Schiaffini** e **Claudio Marra**

Adriano D'Aloia (Università degli Studi di Bergamo), *Una notte al museo. Fotografare le opere d'arte come gesto mediale*
Ilaria Sgaravatto (Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano), *San Pietro di Antonia Mulas: forme di display e di femminismo*
Massimo Maiorino (Università di Salerno), *Atlanti, autobiografie, inventari: la fotografia tra pratiche installative e scritture espositive nelle ricerche di Richter, Boltanski e LeWitt*
Orietta Lanzarini (Università degli Studi di Udine), *La fotografia-progetto. L'album Memoriae Causa di Carlo Scarpa (1977)*

Bianca Trevisan (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia), *Barbara Kruger, Picture/Readings. Fotografia, testi e architettura*

Daniel Borselli (Università di Bologna), *Framing the Future: Year 3 di Steve McQueen e la fotografia nello spazio pubblico*
Arianna Casarini (Università di Bologna), *Il dialogo con il medium fotografico nella mostra di architettura contemporanea*
Cristina Ferreira (Universidade do Porto), *Seeing and thinking the space through the photographic image. How can looking at photography be relevant to see space? What is the importance of the act of photographing as a way to know space?*

Aula 2

ore 9.30 – ARCHIVIO E PRATICHE DOCUMENTARIE

Presiedono **Tiziana Serena** e **Antonello Frongia**

Maria Giovanna Mancini (Università di Bari), *Doppio scacco. Lo statuto dell'immagine fotografica e gli archivi digitali interoperabili*

Chiara Salari (KWI Essen), *La fotografia spazializzata e interfaccia: ri-materializzazioni digitali online*

Daniel Berndt (Universität Zürich), *The Arab Image Foundation: Photographic Heritage, Digitization, Discursivation*

Giorgia Ravaioli (Università di Bologna), *La fotografia tra machine vision e keywording: le origini predigitali della nuova arte archivistica*

Agnese Ghezzi (Scuola IMT Alti Studi Lucca), *La fotografia etnografica tra scienza, arte e documento*

Paola Villa (Università degli Studi di Udine), *Per una «documentazione poetica» del paesaggio. Dal pittorialismo al documentarismo nella fotografia friulana del dopoguerra*

Marco Solaroli (Università di Bologna), *La costruzione dell'autorialità nella fotografia giornalistica e documentaria contemporanea: pratiche, forme, tensioni*

ore 14.30 – LA FORMA CONTINUA DELLE TEORIE

Presiedono **Francesco Parisi** e **Elio Grazioli**

Marco Dalla Gassa (Università Ca' Foscari di Venezia), *Tracce di un'umanità che non è più. Sulla carica teorica Delle fotografie di Abbas Kiarostami*

Lorenzo G. Zaffaroni (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *Processi di legittimazione artistica e di valutazione culturale: il caso della fotografia in Italia*

Guido Ferraro (Università di Torino), *Il discorso fotografico e la "forma del mondo"*

Maurizio Guerri (Accademia di Brera, Milano), *«Coltre di neve» o «scudo di Atena»? La dialettica delle immagini fotografiche*

in Siegfried Kracauer

Gerhard Glüher (Freie Universität Bozen), *Bright chambers and clotted signs: an attempt at a text-critical and phenomenological analysis of the concept of photography in Roland Barthes*
Stefania Zuliani (Università di Salerno), *Osservazioni sullo sguardo fotografico: Yves Bonnefoy interprete della fotografia*
Olga Smith (Universität Wien), *"Indisciplinarity" of Photography: Re-Thinking Medium Specificity with Jacques Rancière*
Valentina Manchia (Università di Bologna), *Fotografia, dataviz, photoviz. Immagini ibride tra rappresentazione e visualizzazione*
Lorenzo Donghi (Università di Pavia), *Questo non è un volto. "Ritratto" fenotipico e autorità rappresentativa*

sabato 25 settembre

Aula Magna

ore 9.30 – ARTE COME FOTOGRAFIA

Presiedono **Federica Muzzarelli** e **Claudio Marra**

Francesca Pola (Università Vita-Salute San Raffele di Milano), *Ugo Mulas: il menabò originale di New York: arte e persone*
Raffaella Perna (Università degli Studi di Catania), *«La fotografia ha spinto la pittura dentro i problemi sociali»: la ricerca fotografica di Franco Angeli 1967-1972*

Federica Stevanin (Università di Padova), *Opera o documento? La discussione interna alla Land Art sul ruolo e sull'uso dell'immagine fotografica*

Pasquale Fameli (Università di Bologna), *Il fascino (in)discreto dell'indizio. Adams, Beckley e Collins tra sorpresa, suspense e seduzione*

Laura Iamurri (Università Roma Tre), *Fotografia, modulo, disegno: Elisa Montessori negli anni Settanta*

Adele Milozzi (Università Roma Tre), *Dal mondo in bianco e nero all'universo cromatico: estetiche e poetiche della fotografia a colori in Italia negli anni Settanta e Ottanta*

Paolo Barbaro (Università di Parma), *Il territorio immaginato. Ricerca concettuale e fotografia lungo la Via Emilia: Ghirri e gli altri*

Cristiana Sorrentino (Università degli Studi di Firenze), *La fotografia come luogo di possibilità drammaturgica: il fotolibro Scena e fuori scena di Carla Cerati (1991)*

Filippo Fimiani (Università di Salerno), *Tracce dell'immediato e miti illustrati. Autoritratto dell'artista come fotoreporter*

Aula 2

ore 9.30 – ESTETICHE E PRATICHE SOCIALI

Presiedono **Cristina Casero** e **Gabriele D'Autilia**

Angelo Pietro Desole (Università Telematica eCampus),
Nuova oggettività e fotografia industriale nella Germania degli anni '30

Raffaele De Berti (Università degli Studi di Milano),
Stili del reportage fotografico delle vacanze estive degli italiani nelle riviste illustrate degli anni Trenta

Alessandro Ferraro (Università degli Studi di Genova),
Il ruolo della popolarizzazione dell'astratto nella cultura visuale contemporanea: il caso della fotografia

Andrea Capriolo (Università degli Studi di Udine),
Interpretare la fotografia: il laboratorio di comunicazione militante e il caso Luciano Re Cecconi

Chiara Pompa (Università di Bologna), *Inter-zona. Il ruolo delle riviste di nicchia negli scambi tra arte e moda attraverso la fotografia*

Fabrizio Fabbri (Università di Bologna),
Moda estro-versa e moda intro-versa

Greta Boldorini (Università degli Studi di Padova), *Gender Photography Riflessioni su genere e identità nella fotografia italiana tra i due secoli*

Giacomo Ravasi (Università Roma Tre), *Narcisi e Vampiri. Frontiere identitarie e fotografia digitale*

Sonia Malvica (Università degli Studi di Messina), *Il ruolo performativo dell'immagine fotografica nella e per la Tourist Destination Image*

MAST | via Speranza 42 | ore 18

Il viaggio di Veronica. Incontro con Ferdinando Scianna

Paradigmi— del fotografico

Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive

Convegno internazionale

organizzato da

Dipartimento delle Arti | Università di Bologna

in collaborazione con

**DAMSLab | La Soffitta | CFC Culture Fashion
Communication – International Research
Centre | Fondazione MAST**

Comitato direttivo

Cristina Casero (Università di Parma), Gabriele D'Autilia (Università di Teramo), Elio Grazioli (Università di Bergamo), Giovanni Fiorentino (Università della Tuscia), Antonello Frongia (Università Roma Tre), Claudio Marra (Università di Bologna), Federica Muzzarelli (Università di Bologna), Francesco Parisi (Università di Messina), Ilaria Schiaffini (Università La Sapienza di Roma), Tiziana Serena (Università di Firenze)

Comitato scientifico

Philippe Dubois (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III), Michele Cometa (Università degli Studi di Palermo), Fannie Escoulen (Le Bal, Paris), Luce Lebart (Archive of Modern Conflict, London), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Giovanni Matteucci (Università di Bologna), Andrea Pinotti (Università degli Studi di Milano), Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle – Paris III)

Segreteria organizzativa

Daniel Borselli, Pasquale Fameli

Paradigmi— del fotografico

Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive



Convegno Internazionale

**Dipartimento delle Arti
Università di Bologna**

Complesso di S. Cristina
Piazzetta G. Morandi 2

24 – 25 settembre 2021

dar.paradigmidelfotografico@unibo.it

