

Insieme corale "Ecclesia nova" è nato nell'ottobre 2000 a Bosco Chiesanuova, fondato dal maestro Matteo Valbusa. Il gruppo raccoglie cantori provenienti da tutto il territorio veronese e si avvale di numerose collaborazioni con altri direttori, compositori e musicisti. Ha al suo attivo un repertorio molto esteso che comprende composizioni corali sacre e profane, dalla musica rinascimentale a quella contemporanea, a cappella o con strumenti. Nel 2008 ha vinto il Gran premio al Festival della Coralità veneta, nel 2010 il 2° premio al Concorso nazionale di Vittorio Veneto, nel 2012 il 3° premio al Concorso nazionale Guido d'Arezzo, nel 2018 il 2° premio al Concorso nazionale di Fermo.

Concerto romano dal 2009 si esibisce in Europa e negli Stati Uniti in prestigiosi festival e nei migliori venues (tra i quali, Accademia filarmonica romana, Festival barocco di Roma, Società del Quartetto di Milano, Wiener Konzerthaus, Styriarte, Kölner Philharmonie, Rheingau Musik-Festival, TAM-Herne-WDR, Musikfest Bremen, Händel-Fest di Halle e Göttingen, De Bijloke di Gent, Muziekgebouw di Amsterdam, De Singel di Anversa, Boston Early Music Festival, Festival Cervantino di Guanajuato, Mexico).

Alessandro Quarta è direttore e fondatore dell'ensemble vocale e strumentale Concerto romano, dedicato alla riscoperta del repertorio romano (e più in generale italiano) dei secoli XVI, XVII e XVIII. Si esibisce regolarmente in Italia, Austria, Germania, BeNeLux, Svizzera, Messico e Stati Uniti; ha ottenuto il Prix Caecilia 2015 per il CD *Sacred music for the poor* ed il Diapason d'or 2016 per il CD *La sete di Christo* di Bernardo Pasquini. Come direttore e continuista, ha collaborato tra gli altri con il Boston Early Music Festival Ensemble, il Consortium Carissimi di Minneapolis, il Progetto Syntagma, i Darmstädter Barocksolisten; collabora inoltre con l'Ensemble Blue Heron di Boston, l'Ensemble Voces suaves di Basilea, l'Orchestra barocca nazionale dei Conservatori italiani, l'Ensemble vocal du Luxembourg, l'Arnold Schoenberg Chor di Vienna. È direttore ospite del Teatro dell'Opera di Kiel, dello Staatstheater Darmstadt, del Teatro Comunale "C. Abbado" di Ferrara, della Fondazione "Flavio Vespasiano" di Rieti, dell'Oper Köln. Dal 2019 è docente di musica d'insieme nel Dipartimento di musica antica del Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona. Dal 2007 è docente nei corsi internazionali di musica antica di Urbino della FIMA (Fondazione Italiana per la Musica Antica) e dal 2018 direttore artistico del Festival internazionale Urbino Musica antica. Dal 2022 è presidente della FIMA.

Sul recto: **Pier Leone Ghezzi**, *Padre Giambattista Martini dirige una solenne liturgia nella basilica romana dei Santi Apostoli, 1753* (particolare), Harvard Art Museums/Fogg Museum, Bequest of Meta and Paul J. Sachs, Photo ©President and Fellows of Harvard College, 1965.380



Per info
sanfrancescobologna.biblioteca@gmail.com



OFFICINA SAN FRANCESCO
BOLOGNA
Sezione musica
Padre Giambattista Martini



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



LA SOFFITTA



venerdì **21 aprile**
ore 21, Basilica di San Francesco
Bologna

concerto

Padre Martini a Roma, 1753

musiche di **Giambattista Martini** e **Giuseppe Torelli**

Giulia Bolcato, Carlotta Colombo - soprani
Chiara Brunello, Maria Giuditta Guglielmi - contralti
Luca Cervoni, Emanuele Petracco - tenori
Mauro Borgioni, Marco Saccardin - bassi

insieme corale **Ecclesia nova**
direttore **Matteo Valbusa**

Concerto romano
direttore **Alessandro Quarta**

ingresso a offerta libera
senza prenotazione

versetto: *Deus in adiutorium*

Giambattista Martini (1706-1784)

Domine ad adiuuandum in Re maggiore per soli, coro e orchestra

(Roma, 1753)

1. *Domine ad adiuuandum* - tutti
2. *Gloria Patri* - aria per Soprano
3. *Sicut erat in principio* - tutti

antifona: *Serve bone et fidelis*

Giambattista Martini

Laudate Dominum omnes gentes in Sol maggiore per coro e orchestra

(Roma, 1753)

antifona: *Hic vir, despiciens mundum*

Giambattista Martini

Magnificat in Do minore per soli, coro e orchestra

(Bologna, 1747)

Giuseppe Torelli (1658-1709)

Sonata in Re maggiore per tromba e orchestra G.1

(Bologna, ca. 1690)

1. Andante
2. Allegro
3. Grave
4. Allegro

Giambattista Martini

Te Deum in Re maggiore per soli, coro e orchestra

(Roma, 1740)

1. *Te Deum laudamus* - tutti
2. *Te gloriosus* - aria per Basso
3. *Te per orbem terrarum* - tutti
4. *Te ergo quaesumus* - aria per Contralto
5. *Ex rege eos* - tutti
6. *Dignare, Domine* - tutti

SOLI

Giulia Bolcato, Carlotta Colombo - soprani
Chiara Brunello, Maria Giuditta Guglielmi - contralti
Luca Cervoni, Emanuele Petracco - tenori
Mauro Borgioni, Marco Saccardin - bassi

INSIEME CORALE "ECCLESIA NOVA"

Matteo Valbusa - direttore

Carla Conti Guglia, Alice Fraccari, Chiara Galli, Stefania Ligas, Agnese Ligossi,
Morena Modulon, Eleonora Motta, Barbara Perrotta, Agnese Vinco - soprani
Francesca Asmundo, Enrica Balasso, Silvana Boni, Maria Giuditta Guglielmi,
Cristina Menegazzi, Antonella Oliboni, Ilaria Valbusa, Noemi Vinco,
Stefania Zambelli - contralti

Pierpaolo Benedetti, Michele Cambareri, Stefano Ferrari, Matteo Valbusa,
Gabriele Vinco, Roberto Vinco - tenori

Achille Bezzan, Giacomo Contro, Giovanni Leso, Nicola Alberto Morelato,
Massimo Nasto, Simone Rossini, Marco Rosato Siri, Enrico Totola,
Matteo Tugnoli - bassi

CONCERTO ROMANO

Gabriele Cassone, Simone Amelli - trombe
Gabriele Pro*, Ana Liz Ojeda, Matteo Pizzini - violini I
Sara Meloni, Archimede De Martinis, Isotta Grazzi - violini II
Nicola Sangaletti - viola
Maria Calvo, Federico Toffano - violoncelli
Mario Filippini - contrabbasso
Gabriele Levi - cembalo
Lorenzo Feder - organo
Alberto Macchini - timpani

Alessandro Quarta - direttore

con il patrocinio di



in collaborazione con



con il contributo di



si ringrazia

