

Maria LUISI (Bologna-Ravenna): *Immagine e suono: un'ipotesi comunicativa e didattica*

Giulia GIOVANI (Siena): *La conoscenza attiva del patrimonio musicale: due percorsi espositivi*

Alessandro ROCCATAGLIATI (Ferrara): *Verdi sul tablet: divulgazione e gioco nell'applicazione "A life in music"*

Paolo GOZZA (Bologna): *Le favole in musica, la musica delle favole*

* * *

Serafina SABATINO (Amburgo): *Musik, die bildet, Bildung durch Musik: l'antidoto alla musica della visibilità*

Annamaria MINAFRA (Londra): *L'ascolto del 'corpo proprio' in lezioni collettive di principianti di violino*

Elena SCATI (Bologna): *Giovani a teatro per Rossini*

Silvia CANCEDDA (Bologna): *"Il trovatore" nella scuola primaria: come e perché*

Le attività del «Saggiatore musicale» 2019 sono sostenute da

Ministero dei Beni e delle Attività culturali
Direzione generale Spettacolo

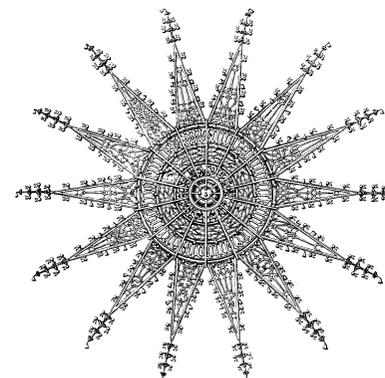


«Il Saggiatore musicale» - SagGEM
in collaborazione con il Dipartimento delle Arti
La Soffitta 2019 / Musica

MEETING DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA 2019

Bologna, palazzo Marescotti, via Barberia 4
sala del Dioniso fanciullo,
venerdì 14 giugno 2019, ore 14

in collegamento con
Rete universitaria per l'Educazione musicale
e
"ParliamoneOra"



L'Associazione «Il Saggiatore musicale» è riconosciuta ente qualificato a livello nazionale dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per la formazione e l'aggiornamento del personale della scuola ai sensi del DM 177/2000 e della direttiva n. 170/2016.

La Soffitta Centro di Promozione Teatrale
Organizzazione e comunicazione – Articulture
tel. 051 188 99 687 | info.dar@articulture.it | darvipem.comunicazione@unibo.it

PROGRAMMA

ore 14:00 - Accoglienza e benvenuto

ore 14:15 - Interventi d'apertura

Giuseppina LA FACE (Bologna): *Il SagGEM: Gocce, Testi, Norme*

Luca AVERSANO (Roma): *Le recenti disposizioni del MIUR in materia scolastica e musicale*

Daniele SABAINO (Pavia-Cremona): *La formazione degli insegnanti della scuola secondaria: anno ventesimo, riforma quinta*

Valeria CONTI (Bologna) e Federico LANZELLOTTI (Bologna): *La rubrica "Gocce": per una consapevolezza dei problemi nella trasmissione del sapere*

* * *

Claudio TOSCANI (Milano): *La formazione del musicologo: un progetto d'integrazione tra Università e Conservatorio*

Giuseppina CRESCENZO (Francoforte sul Meno): *La didattica della storia della musica nei conservatori italiani e tedeschi*

Maria Rosa DE LUCA (Catania): *"Lincai per la scuola": la musica nelle proposte didattiche del polo Catania-Messina*

Antonella COPPI (Bolzano): *"L'artista insegnante" (Teaching Artist): identità, relazioni e nuove professionalità nei contesti artistico-educativi*

* * *

Lorenzo BIANCONI (Bologna): *La musica non esiste*

Anna SCALFARO (Bologna): *Popular Music o piuttosto Musiche Popular?*

Nicola BADOLATO (Bologna): *Educazione musicale e educazione linguistica: osservazioni su alcune iniziative recenti*

Carlida STEFFAN (Modena): *Da un millennio all'altro: le attività formative del teatro la Fenice di Venezia*

* * *

Raffaele MELLACE (Genova): *In prima fila: il contributo della musicologia a un nuovo progetto editoriale, tra ascolti e racconto*

Paolo SOMIGLI (Bolzano): *Musica del Novecento e didattica: potenzialità e proposte*

Enzo VACANTE (Bologna): *La musica nella scuola Steiner-Waldorf: l'esperienza pluriennale di Stephan Ronner*

* * *

Marcello MAZZETTI (Brescia): *Pedagogia e prassi storicamente informata: ali o simplegadi? Palma Choralis e la didattica al DipMusAnt di Brescia*

Mauro CASADEI TURRONI MONTI (Modena - Reggio nell'Emilia): *L'auto-organo di don Angelo Barbieri e l'educazione corale tra le due Guerre*

Paolo CECCHI (Bologna): *L'improvvisazione come composizione non scritta*

* * *

Giacomo ALBERT (Torino): *Insegnare l'audiovisivo a musicisti e futuri compositori di musica elettronica*

Andrea MALVANO (Torino), *Laboratorio di architettura musicale (LAM): una sperimentazione didattica nel DAMS di Torino*

Marida RIZZUTI (Milano): *Paillettes e lustrini in aula. Percorsi didattici sul musical cinematografico*

Cesarino RUINI (Bologna): *Pomposa anno 1000 (circa): linee e colori per insegnare la musica*

* * *