

A distanza di 400 anni dalla morte, il convegno intende non solo celebrare la figura di Ludovico Carracci (1555-1619), come avvenne in occasione della mostra curata da Andrea Emiliani nel 1993, ma anche fare il punto sulla situazione attuale degli studi che lo riguardano nella doppia veste di artista e di maestro.

In quanto grandissimo artista, Ludovico seppe infatti farsi interprete delle esigenze promosse dal clima controriformato così da pervenire a soluzioni pittoriche di grande modernità, che lo vedono in anticipo sullo stesso Caravaggio. E, ancora più dei cugini Agostino e Annibale, egli seppe poi porsi come autorevole didatta, in grado di costituire non solo un modello per i giovani artisti che si formarono al suo fianco, ma anche di suscitare e assecondare le loro più genuine propensioni. Per tale motivo Ludovico può infatti dirsi maestro di due pittori fra loro assai diversi come Guido Reni e il Guercino, che risentirono entrambi della sua influenza per giungere a risultati antitetici.

Anche il seguito della pittura bolognese tornerà a più riprese ad abbeverarsi al suo magistero, trovando nell'esempio di Ludovico lo stimolo per soluzioni sempre nuove.

Gli studiosi che prenderanno parte al convegno svilupperanno dunque le loro riflessioni su un duplice asse: da un lato i modi della formazione e dello sviluppo della carriera di Ludovico Carracci e dall'altro la sua importanza per il seguito della pittura non soltanto bolognese.

Il convegno è dedicato alla memoria di Andrea Emiliani.

**Comitato scientifico:**

Daniele Benati (Università di Bologna)  
Babette Bohn (Texas Christian University, Fort Worth)  
Alessandro Brogi (Independent scholar)  
Sonia Cavicchioli (Università di Bologna)  
Elena Rossoni (Direttrice della Pinacoteca Nazionale di Bologna)  
Mario Scalini (Direttore del Polo Museale dell'Emilia-Romagna)

**Segreteria:**

Articulture, Bologna (info.dar@articulture.it)  
Tommaso Pasquali (tompasquali@gmail.com)



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI  
LA SOFFITTA  
CENTRO DI RICERCA TEATRALE

## LUDOVICO CARRACCI (1555-1619): UN MAESTRO E LA SUA SCUOLA

Convegno internazionale di studi

a cura di Daniele Benati

Bologna, 30-31 maggio 2019



Dipartimento delle Arti - Aula Magna di Santa Cristina  
*piazzetta G. Morandi 2*

Pinacoteca Nazionale - Palazzo Pepoli Campogrande  
*via Castiglione 7*

**PNB**  
PINACOTECA NAZIONALE BOLOGNA

**M/BAC**  
Polo Museale  
Emilia Romagna

**30 MAGGIO**

**Aula Magna di Santa Cristina, p.tta G. Morandi 2**

ore 15.00: *Saluti istituzionali*

- Giacomo Manzoli, Direttore del Dipartimento delle Arti
- Mario Scalini, Direttore del Polo Museale dell'Emilia-Romagna

**I SESSIONE: LUDOVICO, UN MAESTRO A BOLOGNA**

ore 15.30: Presiede Daniele Benati (Università di Bologna)

- Raffaella Morselli (Università di Teramo)  
*Ruolo e affari da maestro: Ludovico Carracci e la Compagnia dei Pittori*
- Babette Bohn (Texas Christian University, Fort Worth)  
*Nuove indagini su Ludovico Carracci disegnatore e maestro*
- Barbara Ghelfi (Università di Bologna)  
*Documenti inediti per due dipinti di Ludovico*

*Break*

ore 17.30: Presiede Raffaella Morselli (Università di Teramo)

- Catherine Loisel (Musée du Louvre, Paris)  
*Rapporti fra Ludovico Carracci e Guido Reni nel campo del disegno*
- Angelo Mazza (Fondazione Carisbo, Bologna)  
*Gli allievi "devoti" di Ludovico*
- Giacomo A. Calogero (Università di Bologna)  
*Ludovico e il Guercino*

-----

**31 MAGGIO**

**Aula Magna di Santa Cristina, p.tta G. Morandi 2**

**II SESSIONE: MODELLI ED EFFETTI**

ore 9.30: Presiede Catherine Puglisi (Rutgers School of Art and Sciences, New Brunswick)

- Samuel Vitali (Kunsthistorisches Institut, Firenze)  
*La scuola dei Carracci tra Accademia e bottega*

- Sonia Cavicchioli (Università di Bologna)

*I fregi di palazzo Leoni e il mito di Enea nel secondo Cinquecento a Bologna*

- Daniele Benati (Università di Bologna)

*Nuovi studi su palazzo Fava: le sale dell'Eneide*

*Break*

ore 11.30: Presiede Babette Bohn (Texas Christian University, Fort Worth)

- Alessandro Brogi (Independent scholar)

*Effetti di un'invenzione: un caso di tramando di idee nella cerchia degli 'incamminati'*

- Elena Rossoni (Pinacoteca Nazionale di Bologna)

*Ludovico Carracci e l'incisione, rileggendo ancora Malvasia*

-----

**31 MAGGIO**

**Pinacoteca Nazionale - Palazzo Pepoli Campogrande, via Castiglione 7**

**III SESSIONE: IL LASCITO DI LUDOVICO**

ore 15.00: Presiede Elena Rossoni (Pinacoteca Nazionale di Bologna)

- Tommaso Pasquali (Università di Bologna)

*Episodi del revival ludovichiano di fine Seicento*

- Irene Graziani (Università di Bologna)

*La fortuna visiva di Ludovico nel Settecento bolognese*

- Olivier Bonfait (Université de Bourgogne, Dijon)

*Ludovico e la Francia. Da Bologna a Parigi, dal Settecento al Novecento*

- Vera Fortunati (Università di Bologna)

*Ludovico nella lettura di Francesco Arcangeli*

*Conclusioni*

-----

Nell'occasione, per la serie "Rare Visioni. Esposizioni temporanee dei dipinti dai depositi" curata da Elena Rossoni per il Polo Museale dell'Emilia-Romagna, presso la Pinacoteca Nazionale e Palazzo Pepoli Campogrande saranno presentate opere di Ludovico Carracci solitamente non esposte.