



LE LEZIONI MAGISTRALI DI BOTTEGA FINZIONI

In collaborazione con DAMSLab – Dipartimento delle Arti – Università di Bologna

*Se Rwfzs giocava era segno che aveva trovato qualcosa di nuovo: tanto che in seguito si disse,
con una delle solite esagerazioni, che aveva trovato un ciottolo.
Ciottolo no, ma certamente un insieme di materia più solida, o - diciamo - meno gassosa.
Lui su questo punto non fu mai preciso, anzi raccontò delle storie, secondo come gli venivano,
e quando ci fu l'epoca in cui si formò il nikel, e non si parlava che di nikel, lui disse:
- Ecco: era il nikel, giocavo con del nikel!*

(*Le Cosmicomiche*, Italo Calvino)

COSA

Le lezioni magistrali a cura di Bottega Finzioni, organizzate in collaborazione con DAMSLab – Dipartimento delle Arti – Università di Bologna, verteranno tutte sul concetto di *passaggi di stato*.

Muovendo dall'idea che la materia viva delle narrazioni si presti alla trasformazione continua, tre autori racconteranno al loro pubblico con quali strumenti e seguendo quali procedure originali la materia cambia, si evolve, varia.

Dalle fonti alla fiction, dalla narrativa alla serialità, da un genere a un altro, si indagheranno i passaggi di stato che caratterizzano la nostra contemporaneità letteraria, cinematografica e televisiva.

CHI

Loriano Macchiavelli, scrittore e autore di pièces teatrali, racconti e romanzi polizieschi, ha dato vita al personaggio dell'investigatore Sarti Antonio, poliziotto credibile, onesto e tenace, ma non particolarmente dotato nell'arte delle indagini. Dai suoi racconti è stata tratta la miniserie televisiva Rai-TV2 *Sarti Antonio brigadiere*. Ha pubblicato e pubblica con i maggiori editori italiani: Garzanti, Rizzoli, Arnoldo Mondadori Editore, Einaudi, Rusconi, Cappelli. Ha collaborato e collabora con numerosi quotidiani e periodici.

Loredana Lipperini, giornalista, scrittrice e conduttrice radiofonica italiana. Ha usato lo pseudonimo Lara Manni per la pubblicazione di alcuni romanzi e racconti urban fantasy e dark fantasy (*Esbat*, *Sopdet* – *La Stella della Morte*, *Tanit* - *La Bambina Nera*, *Lady Lazar*). Come Loredana Lipperini ha firmato per Bompiani *L'arrivo di Saturno* (2017) e il recentissimo *Magia nera* (2019). Scrive sulle pagine culturali de "La Repubblica" ed è fra gli autori e conduttori di *Fahrenheit* su Radio Tre.

Francesco Piccolo, scrittore e sceneggiatore, ha firmato, tra le altre, sceneggiature per Nanni Moretti (*Il Caimano, Habemus Papam, Mia madre*), Paolo Virzì (*My name is Tanino, La prima cosa bella, Il capitale umano, Ella & John - The Leisure Seeker, Notti magiche*), Francesca Archibugi (*Il nome del figlio, Gli Sdraiati*), Silvio Soldini (*Agata e la tempesta, Giorni e nuvole*), Daniele Luchetti (*Momenti di Trascurabile Felicità*, tratto dai suoi libri), Marco Bellocchio (*Il traditore*). Ha sceneggiato la serie tv *L'amica geniale*, tratta dall'omonimo best seller dell'autrice Elena Ferrante. I suoi ultimi libri: *La separazione del maschio, Momenti di trascurabile felicità, Il desiderio di essere come tutti* (Premio Strega), *Momenti di trascurabile infelicità, L'animale che mi porto dentro*. È stato autore di molti programmi televisivi come *Vieni via con me, Quello che (non) ho, Viva il 25 aprile e Falcone e Borsellino*. Collabora con il Corriere della Sera.

QUANDO

29 ottobre 2019, ore 15.00 – 18.00

Loriano Macchiavelli racconterà la sua ricerca per il romanzo *Noi che gridammo al vento* (Einaudi Stile libero, 2016), servendosi di alcuni materiali audiovisivi originali, interviste e testimonianze.

“È un romanzo, e la storia è di fantasia, ma come a volte accade la fantasia rasenta la verità. Anche se la verità sulla strage di Portella della Ginestra è rimasta là dove si è consumata e nessuno potrà mai disseppellirla”.

20 novembre 2019, ore 14.30 – 17.30

Loredana Lipperini racconterà i nessi tra la realtà e il genere fantastico, meraviglioso e perturbante.

“Il fantastico è il caos nell'apparente ordine della vita. Un caos positivo, perché le realtà che si intravedono sono benefiche. È grazie al fantastico che andiamo oltre le barriere e i confini del reale”.

9 dicembre 2019, ore 10.00 – 13.00

Francesco Piccolo racconterà *L'Amica Geniale* dal romanzo alla fiction televisiva.

*“Abbiamo lavorato come si lavora a un film, anche se era una serie. Avevamo una grande autrice in partenza e avevamo, non solo un regista, ma un autore in arrivo, quindi, una persona che, non solo scriveva con noi, ma aveva anche il suo mondo da esprimere e la sua idea de *L'amica geniale*. Quindi, la scelta che abbiamo fatto tra di noi - che credo che sia la scelta più giusta, anche se ci sono vari modi per scrivere le serie - è stata concepire questo lavoro di scrittura come degli sceneggiatori di un film, con un regista, che lavorano per il regista”.*

DOVE

➔ **DAMSLab**, Piazzetta P.P. Pasolini 5/b, BOLOGNA