

IL CORPO IN PERFORMANCE TRA STATI DI ALTERAZIONE DI COSCIENZA E PROCESSO CREATIVO

a cura di Stefano Ferrari e Mona Lisa Tina



Sabato 4 maggio e domenica 5 maggio 2019

DAMSLab | piazzetta P.P. Pasolini, 5b - Bologna



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
LA SOFFITTA
CENTRO DI PROMOZIONE TEATRALE



Il Convegno, promosso dal Centro La Soffitta del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna in collaborazione con la sezione Emilia-Romagna dell'International Association for Art and Psychology (IAAP), intende esplorare nuove chiavi di lettura dell'esperienza estetica/estatica degli artisti che utilizzano specificamente e in modo totalizzante il proprio corpo come strumento di comunicazione.

Verranno altresì considerate possibili relazioni con gli stati di alterazione di coscienza, ampiamente descritti dall'antropologia e dalla psicologia. In questo contesto, si analizzeranno anche le implicazioni relative all'appartenenza di genere dell'artista e le possibili differenziazioni comportamentali ed espressive che ciò può rappresentare.

Il tema dell'alterazione di coscienza verrà affrontato sia come esperienza psichica individuale dell'artista nel rapporto con la sua creazione, sia come strumento empatico di fruizione, dove le emozioni diventano collettive, in una relazione estremamente significativa tra il singolo e la comunità. In questa prospettiva, le arti svolgono infatti un ruolo essenziale e gli artisti, come canali di trasmissione sensibile di codici universali, ci accompagnano nella loro dimensione di estasi creativa, che paradossalmente è qualcosa di molto meno metafisico e astratto di quanto si creda.

SABATO 4 MAGGIO

Ore 10.00

Apertura dei lavori:

Stefano Ferrari e Mona Lisa Tina

Prima Sessione: Performance, genealogia e radici

10.20 **Giulia Casalini** (Curatrice e produttrice nell'ambito della live art) e **Mona Lisa Tina** (Artista e performer), *Il Corpo tra incontri, scontri e ritualità trasformativa*

Ore 11.40-13.15 **INTERVENTI**

modera **Angelica Polverini** (Storico dell'arte e saggista)

11.40 **Sergio Galante** (Psicologo e psicoterapeuta), *Alla ricerca del tempo... Itinerari di memorie incarnate*

12.00 **Maria Giovanna Musso**

(Docente di Sociologia del mutamento e della creatività all'Università La Sapienza, Roma), *Di carne e d'anima: la performance, il corpo e il limite*

12.20 **Cristiana Natali** (Docente di Antropologia culturale all'Università di Bologna), *La dimensione rituale dell'atto performativo*

12.40 **Erasmus S. Storace** (Filosofo e professore a contratto all'Università dell'Insubria di Varese), *"Ella ormai era radice"*

Segue Discussione

Pausa pranzo

DOMENICA 5 MAGGIO

Ore 15.00

Seconda Sessione: Performance e stati di trance

15.00 **Kyrahm** (Artista e performer) e **Sibilla Panerai** (Docente Storia dell'arte contemporanea Università G. D'Annunzio, Pescara), *Corporeo ed extracorporeo. L'attraversamento della coscienza nell'arte performativa di Kyrahm*

Ore 16.00-18.00 **INTERVENTI**

modera **Rosaria Mignone** (Psicoterapeuta, arte terapeuta e artista)

16.00 **Laura Budriesi** (Ricercatrice Dipartimento delle Arti, Università di Bologna), *Stati di trance come territori di conoscenza*

16.20 **Marco Chisotti** (Psicologo, psicoterapeuta e ipnoanalista) e **Arianna Romano** (Counselor filosofico, costellatore familiare e scrittrice), *La trance dei 5 Sè*

17.00 **Antonio Marazzi** (Antropologo visuale), *La natura antropologica di una performance artistica*

17.20 **Ilaria Palomba** (Scrittrice, saggista), *La barocchizzazione della carne*

Terza Sessione: Performance e identità di genere

10.00 **Lori Adragna** (Storico e curatore) e **Massimo Festi** (Performer e attore teatrale), *La maschera come superamento dei generi*

11.30-13.00 **INTERVENTI**

modera **Stefano Ferrari** (Docente di Psicologia dell'arte, Università di Bologna)

11.30 **Anna Maria Acocella** (Psicologa e psicoterapeuta), *Arte-ra-bilità di... genere: corpi creativi*

11.50 **Alessandra Castellani** (Docente di Antropologia delle società complesse, Accademia di Belle Arti, Roma), *"Tell her I'm happy, tell her I'm gay". Confini di genere e nuovi territori identitari*

12.10 **Enrico Maria Davoli** (Storico dell'arte, Docente di Storia del Design, Accademia di Belle Arti di Brera), *Frenesia, ebbrezza, angoscia del travestimento. Come le arti figurative incontrano la performance*

12.30 **Porpora Marcasciano** (Sociologa, esponente LGBTI e Presidente del MIT), *Verso il corpo trans e i versi della sua identità*

Discussione e conclusioni

Info: 340.4514674
monalisatina77@yahoo.it
stefano.ferrari@unibo.it