

FRANCESCO ARCANGELI E CARLO VOLPE NUOVE PROSPETTIVE CRITICHE

convegno internazionale

a cura di **Giacomo Alberto Calogero,
Gianluca del Monaco, Pasquale Fameli**

segreteria organizzativa: **Sveva Carnevale**

Il convegno si svolge a seguito del cinquantesimo e del quarantesimo anniversario della scomparsa di due illustri studiosi e docenti dell'Ateneo bolognese, Francesco Arcangeli (1915-1974) e Carlo Volpe (1926-1984), allievi di Roberto Longhi e protagonisti delle vicende dell'Istituto di Storia dell'Arte e poi del Dipartimento delle Arti Visive, oggi confluito nel più ampio Dipartimento delle Arti. Ideata e promossa dal gruppo di ricerca "Il fare pensato", coordinato da Giacomo Alberto Calogero, Gianluca del Monaco e Pasquale Fameli, tale iniziativa vuole essere l'occasione per verificare l'attualità degli esiti conseguiti e delle prospettive critiche aperte da queste due grandi figure nel campo degli studi storico-artistici, su un vasto orizzonte geografico e cronologico, che si estende dal Medioevo all'età contemporanea.



FRANCESCO ARCANGELI E CARLO VOLPE NUOVE PROSPETTIVE CRITICHE

convegno internazionale

a cura di **Giacomo Alberto Calogero,
Gianluca del Monaco, Pasquale Fameli**

25 – 26 giugno 2025

Università di Bologna, Dipartimento delle Arti,
Aula Magna di Santa Cristina, Piazzetta Morandi 2



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | DIPARTIMENTO
DELLE ARTI

D A M S L A B

IL FARE
PENSATO

25 giugno

9.00 Saluti istituzionali di **Riccardo Brizzi**, direttore del Dipartimento delle Arti

9.30 Sessione I

Presiede: **Fabio Massaccesi** (Università di Bologna)

9.30-10.00 **Emanuele Zappasodi** (Università per Stranieri di Siena), *Tra Siena e Assisi: perlustrazioni giovanili di Carlo Volpe*

10.00-10.30 **Lavinia Amenduni** (Ludwig-Maximilians-Universität München), *La pittura del Duecento e del Trecento in Toscana e Umbria: contesto, materialità e qualità letteraria delle dispense universitarie di Carlo Volpe*

10.30-11.00 **Gianluca del Monaco** (Università di Bologna), *Carlo Volpe, la "svolta antigotica" nella Bologna postvittalesca e la ridefinizione del neogiottismo*

11.20-11.50 **Gaia Ravalli** (Università degli Studi di Firenze), *Volpe, la pittura dolcissima e la via "naturale" per il Rinascimento*

11.50-12.20 **Valerio Mosso** (MIC – Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino), *Dopo Longhi: l'Officina ferrarese secondo Carlo Volpe*

12.20-12.50 discussione

14.30 Sessione II

Presiede: **Andrea Bacchi** (Università di Bologna)

14.30-15.00 **Pierluca Nardoni** (Università degli Studi della Repubblica di San Marino), *Quasi "esistenziale". Una nota di Arcangeli sulla pittura italiana degli anni Trenta*

15.00-15.30 **Giorgio Motisi** (MIC – Parco Archeologico di Pompei), *Arcangeli e Burri. Un dialogo*

15.30-16.00 **Luca Pietro Nicoletti** (Università degli Studi di Udine), *Arcangeli e Franco Francese. Lettere e scritti*

16.20-16.50 **Alessio Costarelli** (Università degli Studi di Messina), *Carlo Volpe: uno sguardo sull'Ottocento*

16.50-17.20 **Pasquale Fameli** (Università di Bologna), *L'apice espressionistico dell'Informale. Volpe e la pittura internazionale dopo il 1960*

17.20-17.45 discussione

18.00-19.00 **Massimo Ferretti** (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Arcangeli attribuzionista: voli e "cadute"*

26 giugno

09.30 Sessione III

Presiede: **Barbara Ghelfi** (Università di Bologna)

09.30-10.00 **Giacomo Alberto Calogero** (Università di Bologna), *Accostando le "colonne d'Ercole": Raffaello visto da Carlo Volpe*

10.00-10.30 **Antonio Mazzotta** (Università degli Studi di Milano), *Carlo Volpe di fronte a Giorgione*

10.30-11.00 **Marsel Grosso** (Università degli Studi di Padova), *Arcangeli e Pallucchini. Uno scambio sulla pittura veneziana del Cinquecento, tra Tiziano e Tintoretto*

11.20-11.50 **Flavia Cristalli** (Università degli Studi di Firenze), *Le "liquide trasformazioni del Cesi": Volpe, Arcangeli e la critica contemporanea*

11.50-12.20 **Giovanni Sassu** (già Musei Comunali di Rimini), *"Dove l'aria si abbuia appena": Arcangeli e Volpe nell'autunno del Rinascimento ferrarese*

12.20-12.50 discussione

14.30 Sessione IV

Presiede: **Irene Graziani** (Università di Bologna)

14.30-15.00 **Marco Mascolo** (Università degli Studi di Siena), *Il crocevia bolognese, nel segno di Roberto Longhi*

15.00-15.30 **Ambra Cascone** (Università degli Studi di Padova), *Trame, intrecci e contaminazioni. La prima scuola longhiana: tra filologia critica e voci poetiche*

15.30-16.00 **Paolo Cova** (MIC – Museo delle Ville e Residenze monumentali fiorentine), *Il Noli me tangere di Pontormo e Francesco Arcangeli: "pittura rara per la grandezza del disegno di Michelagnolo e per lo colorito di Iacopo"*

16.20-16.50 **Federico Abate** (Università degli Studi di Siena – Università per Stranieri di Siena), *Arcangeli "redattore capo" nei primi anni di Paragone*

16.50-17.20 **Uliana Zanetti** (MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna), *Francesco Arcangeli direttore della Galleria d'Arte Moderna di Bologna*

17.20-17.45 discussione

18.00-19.00 **Daniele Benati** (Università di Bologna), *Carlo Volpe: il conoscitore e lo storico*