



→ **Dipartimento delle Arti**
Università di Bologna
Salone Marescotti, via Barberia 4

BOLOGNA
30 – 31.10 / 2025

DIVERSITÀ, EQUITÀ E INCLUSIONE NEI MEDIA AUDIOVISIVI ITALIANI

Convegno a cura di **Paola Brembilla** (Università di Bologna)
Massimiliano Coviello (Università degli Studi Link)
Dom Holdaway (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

Comitato Organizzativo: **Greta Delpanno** (Université de Montréal, Università di Bologna),
Stefano Guerini Rocco (Università di Bologna), **Arianna Vergari** (Università degli Studi
Link), **Pierandrea Villa** (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

GIOVEDÌ — 30 OTTOBRE

9:30 — 10:00

Saluti istituzionali

Riccardo Brizzi (Università di Bologna)
Direttore Dipartimento delle Arti

Cristina Demaria (Università di Bologna)
Delegata per l'equità, l'inclusione, la diversità
Università di Bologna

Giacomo Manzoli (Università di Bologna)
Presidente Consulta Universitaria del Cinema

Paola Brembilla (Università di Bologna)
Principal Investigator

Wokelt. Investigating representation, inclusivity and social responsibility in RAI's fictional audiovisual productions (PRIN 2022 PNRR)

10:00 — 11:35

Panel 1. Identità, spazi, sguardi

Chair: Veronica Innocenti
(Università di Bologna)

- **Quale classe? Rappresentazione e contesti sociali nelle serie TV italiane contemporanee**
Chiara Checcaglini
(Università di Urbino Carlo Bo)
- **"Bella così". Costruzione mediatica del 'corpo celebre' e dell'ageing nelle riviste italiane di moda e lifestyle (2020 — 2024)**
Ylenia Caputo (Università di Bologna)
- **Attivismo LGBTQIA+ attraverso il gioco di ruolo: la Gilda del Cassero e la creazione di spazi queer online e offline per la comunità ludica italiana**
Virginia Scapolo (Università di Bologna)

- **Formare gli sguardi. L'inclusività a scuola attraverso il cinema**
Romana Andò (Sapienza Università di Roma), **Ambra Saitta** (IIS Ventimiglia), **Federica Nicchiarelli** (Women in Film, Television & Media Italia)

11:45 — 13:00

Keynote Speech

Discussant: Valentina Re
(Link Campus University)

Il buio oltre la zona di comfort: la diversity nei media tra utopia e backlash

Marta Boni (Université de Montréal)

14:15 — 16:00

Panel 2. Analisi e strumenti per l'inclusività: misurare e promuovere le politiche DEI nell'industria audiovisiva italiana

Chair: Alice Cati
(Università Cattolica di Milano)

- **Reti professionali e disuguaglianze di genere nell'industria audiovisiva italiana**
Valerio Moccia
(Università Cattolica di Milano)
- **Oltre la rappresentazione: analisi delle politiche DEI nella produzione cinematografica e televisiva italiana**
Chiara Giaculli
(Università Cattolica di Milano)
- **Pratiche narrative della diversity nel cinema: valorizzazione e diffusione di culture migranti**
Federica Carbone
(Università Cattolica di Milano)

- **Possiamo analizzare il grado di inclusività nei progetti cinematografici italiani? Presentazione di un tool per il self-assessment**
Giulia Marcucci
(Università Cattolica di Milano)

16:15 — 17:45

Presentazione dei risultati progetto Wokelt. Investigating representation, inclusivity and social responsibility in RAI's fictional audiovisual productions (PRIN 2022 PNRR).

Chair: Paola Brembilla (Università di Bologna)

- **Woke Screens. Una mostra virtuale sulle forme della diversità in Rai Fiction e Cinema**
Massimiliano Coviello, Arianna Vergari (Università degli Studi Link)
- **Una doppia strategia: risultati e prospettive sulla diversity nella serialità Rai contemporanea**
Stefano Guerini Rocco (Università di Bologna), Greta Delpanno (Université de Montréal, Università di Bologna)
- **Un approfondimento content-driven sulle co-produzioni Rai Cinema: risultati e sviluppi futuri**
Dom Holdaway, Pierandrea Villa (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

VENERDÌ — 31 OTTOBRE

10:00 — 11:15

Panel 3. Desideri imprevisti. Queerness, bisessualità e aging nella serialità italiana

Chair: Dom Holdaway (Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)

- **Rubare la propria parte di gioia: l'insolente desiderio bisessuale ne L'arte della gioia**
Lucia Tralli
(American University of Rome)
- **Rabbia e utopia: soggettività impreviste e pratiche queer in Prisma**
Ilaria A. De Pascalis
(Università Roma Tre)
- **"Non ho (più) l'età per amarti": sessualità e age-gap in Imma Tataranni – Sostituto procuratore**
Maria Elena D'Amelio (Università della Repubblica di San Marino)

11:25 — 13:00

Panel 4. Servizio pubblico e finanziamenti pubblici

Chair: Marco Cucco (Università di Bologna)

- **Verso il monitoraggio della DEI: una analisi complessiva e contrastiva dei monitoraggi della programmazione RAI 2020 — 2024**
Francesca Dragotto
(Università di Roma Tor Vergata)
- **"Il talento è equamente distribuito, le opportunità meno". Questione di genere e identità nazionale nel sistema di finanziamento pubblico cinematografico italiano**
Flavia Sorbo (Università di Bari)
- **Tra archivi e fiction, l'uso mediatico della memoria dell'emigrazione italiana nel contesto migratorio attuale**
Guglielmo Scafirimuto
(Université Sorbonne Nouvelle)
- **Animazione e disabilità: un modello di buone pratiche tra accessibilità e narrazione**
Chiara Roccatello (Università di Udine)

14:15 – 15:50

Panel 5. Estetiche e politiche della diversità: tra piattaforme, istituzioni e serialità televisiva

Chair: Massimiliano Coviello
(Università degli Studi Link)

- ***Dal diversity washing alla brand diversity: pratiche e aporie della diversità nell'epoca dello streaming***
Valentina Re (Università degli Studi Link)
- ***Diversity e culture organizzative: un'analisi sociologica del female employment nella serialità crime italiana***
Marica Spalletta
(Università degli Studi Link)
- ***"Not just a dead girl". Violenza di genere e costruzione simbolica della vittima nella crime fiction Rai (2020 – 2025)***
Paola De Rosa, Arianna Vergari
(Università degli Studi Link)
- ***Alla ricerca della girlhood e della diversità. Un ritratto delle adolescenti italiane***
Romana Andò (Sapienza Università di Roma), Danielle Hipkins (University of Exeter)

16:00 – 17:15

Panel 6. Rappresentazioni in transizione: visibilità e centralità dei gruppi marginalizzati nella serialità televisiva italiana contemporanea

Chair: Luca Barra
(Università di Bologna)

- ***Determinanti della centralità narrativa femminile: un'analisi esplorativa tra occupazione off-screen e orientamento produttivo***
Lorenzo Cattani (Università di Bologna)
- ***Sottorappresentate e più giovani: uno studio diacronico della presenza femminile nella serialità televisiva italiana (2000 – 2023)***
Greta Iapalucci, Guglielmo Pescatore (Università di Bologna)
- ***Narrative alignment e razzismo nei medical drama italiani dal 1997 al 2024: un approccio automatizzato***
Roberto Balestri, Guglielmo Pescatore, Allegra Sonogo (Università di Bologna)

17:15 – Saluti finali



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | DIPARTIMENTO
DELLE ARTI | **D A M S L A B**



Con il patrocinio di:



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA

Convegno finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU attraverso il Ministero dell'Università e della Ricerca italiano nell'ambito del PNRR - Missione 4 Componente 2 Investimento 1.1. Progetto PRIN 2022 PNRR Wokeit. Investigating Representation, Inclusivity and Social Responsibility in Rai's Fictional Audiovisual Productions (2015-2022), Codice Progetto P2022NR9PW_001, CUP J53D23016470001.