

«DI SCULTI MARMI TI FAI SCALA AL CIELO»



scultura monumentale italiana
dal cinque al novecento

a cura di

gerardo moscariello

francesco zagnoni

PALAZZO MARESCOTTI BRAZZETTI

salone marescotti, via barberia 4

3 & 4 febbraio 2025

10:30-17:00 | 10:00-16:30

convegno organizzato in collaborazione con

la scuola di specializzazione in beni storico-artistici dell'università di bologna

3 febbraio, 10:30-17:00 * **giuseppe andolina**, su antonello gagini giovane: formazione, influenze culturali e invenzioni storiografiche | **virna ravaglia**, dalla scultura monumentale al formato ridotto: alcuni casi begarelliani | **claudio collari**, una madonna di giovanni zacchi a liverpool | **lorenzo pirazzi**, federico brandani e gli stucchi di santo stefano a piobbico ▲ **giovanni sannino**, ippolito buzio alle quattro fontane: una proposta | **davide lipari**, un inedito di antonio raggi e altre questioni di stile | **enea abbaticchio**, sculture genovesi nel primo settecento ad hampton court. una proposta per honoré pellé | **gerardo moscariello**, progetti monumentali e alcune minuzie di girolamo ticciati, detto il sicuro | **mattia ciani**, giuseppe catini, 'cuoco' e scultore del secondo settecento fiorentino e alcuni busti dei rinuccini a milano || [saluti introduttivi di riccardo brizzi, moderano gerardo moscariello & marcello calogero]



[moderano andrea bacchi & francesco zagnoni] || **francesco montuori**, la decorazione del gabinetto di porcellana di capodimonte come scultura monumentale | **albertina ciani sciolla**, brera e lugano: raffaele monti e i due monumenti commemorativi all'architetto luigi canonica | **francesco zagnoni**, «e a lui, fiorenza, sempre ai buoni ingrata, una pietra neppure hai consacrata!». monumenti mai realizzati di lorenzo bartolini | **alberto pirro**, i tre volti del re. iconografie monumentali inconsuete di carlo felice tra bonnevillle, nizza e cagliari (1826-1860) ▼ **stefano moscatelli**, scultura monumentale e massoneria nell'italia umbertina. un primo approccio | **matteo salomone**, il monumento a mazzini e i volti del risorgimento. la scultura pubblica nella genova di secondo ottocento | **chiara pazzaglia**, tradire la tradizione? continuità e scarti nella scultura monumentale tra ottocento e novecento (con due casi dal secondo novecento) | **leonardo regano**, la scultura del 'marciatore' di bruno catarzi: un modello per comprendere la genesi dell'apparato decorativo del foro italico a roma * 4 febbraio, 10:00-16:30