



DES ACCORDS HARMONIEUX: THE VALORISATION OF MUSICAL HERITAGE IN FRANCE AND ITALY

Con **Philippe Canguilhem, Damien Colas Gallet, Sylvie Douche, Massimiliano Guido, Nicoletta Guidobaldi, Fabien Guilloux, Giuseppina La Face, Matteo Paoletti Donatella Restani, Nico Staiti**

a cura di **Donatella Restani, Anna Scalfaro e Nico Staiti**

BOLOGNA

10 MAR / 2026
ORE 9.30-18.00

DAMSLAB/TEATRO

Piazzetta Pasolini 5/b

Info su damslab.unibo.it

In collaborazione con



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | DIPARTIMENTO
DELLE ARTI

DAMSLAB



con il sostegno del programma Cassini

9.30

Saluti istituzionali

Riccardo Brizzi

(Direttore del Dipartimento delle Arti)

10.00 – 13.00

Sessione I

Coordina:

Anna Scalfaro

(Università di Bologna)

Philippe Canguilhem

(CESR-Université de Tours)

Les tablatures Albani : à propos de la valorisation numérique d'un patrimoine musical redécouvert

Donatella Restani

(Università di Bologna, campus di Ravenna)

Metodi a confronto per valorizzare gli oggetti sonori e gli strumenti musicali dell'antico Egitto, Grecia e Roma: il progetto RIMAnt

Nico Staiti

(Università di Bologna)

I doppi clarinetti del Museo di Bologna: un esempio concreto di riflessione su patrimoni materiali e immateriali

Damien Colas Gallet

(Paris, Paris, Institut de recherche en musicologie – CNRS)

Le rapport entre les fonds patrimoniaux et la performance practice. Articulation entre les matériaux d'exécution et d'autres témoins dans le cadre de l'opéra italo-français du XIX^e siècle

Giuseppina La Face

(Bologna, "Il Saggiatore musicale")

Una rivista per il patrimonio musicale

14.30 – 16.30

Sessione II

Coordina:

Nico Staiti

(Università di Bologna)

Sylvie Douche

(Sorbonne Université, Institut de recherche en Musicologie)

Patrimoine et genre mineur : l'exemple de la Romance française

Nicoletta Guidobaldi

(Università di Bologna, campus di Ravenna)

Le immagini della musica: progetti e prospettive di ricerca e valorizzazione, fra iconografia e digital heritage

Fabien Guilloux

(Paris, Institut de recherche en musicologie – CNRS)

Recherche scientifique et patrimoine musical à l'Institut de recherche en musicologie (UMR 8223)

Matteo Paoletti

(Università di Bologna)

UNESCO, beni e pratiche musicali: un percorso complesso

Massimiliano Guido

(Università di Pavia)

Osservare, descrivere e studiare la complessità: gli strumenti musicali a tastiera come oggetti dinamici

17.30

Discussione finale

Coordina:

Donatella Restani

(Università di Bologna, campus di Ravenna)