

# EMERGENZA E EVOLUZIONE DI UN MODELLO MUSEALE: I MUSEI D'ARTI APPLICATE NELL'EUROPA DELL'OTTOCENTO

Rossella Froissart

École Pratique des Hautes Études, Parigi

Coordina

Sandra Costa



Diedonné Lancelot (disegno), Charles Maurand (incisione),  
Museo retrospettivo, "Galerie du travail". Parigi, Esposizione universale, 1867.  
Parigi, Bibliothèque du Musée des Arts décoratifs, collezione Maciet (Cliché R. Froissart)

**8 MAGGIO 2024, ORE 17**

Aula Magna di S. Cristina, Piazzetta G. Morandi, 2 – Bologna

