

L'accesso alla giornata internazionale di studi
è consentito solo previo accredito entro il
05/09/2025 da richiedere via mail a:
convegno2025tortona@sipbc.it

Realizzazione:
Presidenza Nazionale SIPBC
Segreteria generale SIPBC
Comitato scientifico SIPBC
"Delegazione del tortonese"

sito web: sipbc.it
e-mail: info@sipbc.it
Tel.: +39 3496550957

PROGRAMMA

SALA CONVEGNI FONDAZIONE CR TORTONA
VIA EMILIA, 168 - TORTONA (ALESSANDRIA)

8.30 – 9.30 Registrazione dei partecipanti

Proiezione del documentario-intervista ai **Grandi storici dell'arte. Francis Haskell**, Torino, Umberto Allemandi, 1993

9.30 – 10.00 Saluti istituzionali

Mirco Ulandi, Presidente della SIPBC Società Italiana per la Protezione dei Beni Culturali

Riccardo Brizzi, Direttore del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna
Giorgio Caravale, Università di Roma 3, Presidente della SISEM Società Italiana per la Storia dell'Età Moderna

Fabrizio Nucera Giampaolo, Fondazione internazionale Croce Reale

Relazioni

10.00 – 10.30 Sir Nicholas Penny, FBA FSA, già direttore della National Gallery, Londra, Chair of Francis Haskell Memorial Fund, Honorary Fellow of St Catharine's College, University of Cambridge

10.30 – 11.00 Vincenzo Ferrone, Università di Torino

11.00 - 11.30 Andrea Gatti, Università di Bologna, Presidente della SISSD Società Italiana di Studi sul Secolo Diciottesimo

11.30 – 12.00 Charles Hope, Emeritus Professor and Honorary Fellow, The Warburg Institute, School of Advanced Study, University of London

12.00 – 12.30 Bruno Toscano, Professore Emerito dell'Università di Roma 3

12.30 – 13.00 Silvia Davoli, University of Oxford

13.00 – 14.30 PRANZO - LUNCH

14.30 – 15.30 Cerimonia di consegna dei premi speciali per il trentennale della SIPBC a personalità di prestigio internazionale che si sono distinte per le attività a favore della salvaguardia, conservazione e protezione del patrimonio culturale..

Special awards ceremony for the thirtieth anniversary of SIPBC to internationally prestigious personalities who have distinguished themselves for their activities in favour of the safeguard, conservation and protection of cultural heritage.

15.30 – 15.45 Christoph Baker, Editor, **Alexandra Gajewski**, Deputy Editor, The Burlington Magazine

15.45 – 16.00 Umberto Allemandi, Editore

16.00 – 16.30 Donatella Biagi Maino, Università di Bologna

16.30 – 17.00 Olivia Voisin, Directrice des musées d'Orléans / Conservatrice en chef du patrimoine (Musée des Beaux-Arts d'Orléans)

17.00 – 17.20 Roberta Alberotanza, Coordinatrice scientifica sez. "Itinerari Culturali" Eche Lab e LaborEM - DICEAM Università Mediterranea di Reggio Calabria

17.20 - 18.00 Rappresentanti della International League of National Societies for Cultural Property Protection - Schweizerische Gesellschaft für Kulturgüterschutz (SGKGS) Svizzera, Österreichische Gesellschaft für Kulturgüterschutz (OGKGS) Austria, Deutsche Gesellschaft für Kulturschutz (DGKS) Germania

18.00 – 18.15 Giuseppe Maino, Presidente del comitato scientifico SIPBC, *Conclusioni*

MOTIVAZIONI E OBIETTIVI

Nel 2025 ricorre il venticinquesimo della Scomparsa di Francis James Herbert Haskell (Londra, 7 aprile 1928 – Oxford, 18 gennaio 2000). L'insigne studioso, docente dell'Università di Oxford, è stato fra i maggiori e più innovativi storici dell'arte del secolo scorso, impegnato anche sui temi della conoscenza e conservazione del patrimonio culturale.

La giornata di studi si propone di illustrare e far conoscere ad un più vasto pubblico di persone interessate alla storia e all'arte e a studenti delle scuole superiori la figura di questo grande studioso e, attraverso il suo esemplare operato come storico e docente, di affrontare e ribadire con un taglio interdisciplinare l'importanza fondamentale degli studi storici anche per comprendere meglio la complessità del mondo attuale e soprattutto la necessità di un approccio combinato alla corretta comprensione dell'opera d'arte, che non sia solo stilistico ma che contempli anche il contesto storico, sociale, economico, culturale e politico in cui opera l'artista e ne influenza le scelte stilistiche e tecniche, seguendo la magistrale lezione dell'Haskell.

Istituita il 18 aprile 1996, riconosciuta giuridicamente, con sede legale presso l'Istituto Internazionale di Diritto Umanitario di Sanremo, è un'organizzazione d'interesse nazionale e internazionale, non governativa, politicamente neutrale, senza alcun fine di lucro, costituita da volontari che, gratuitamente, si pongono a disposizione della comunità per:

- mettere in opera azioni concrete volte alla tutela, alla conoscenza, alla promozione ed alla valorizzazione dei Beni Culturali di cui al punto 3.1 dello Statuto, favorendo le migliori condizioni di utilizzazione e fruizione pubblica del patrimonio stesso;
- valorizzare il patrimonio culturale attraverso la promozione degli interventi di conservazione e del relativo sostegno economico
- favorire la più larga partecipazione dei cittadini alla conoscenza, alla valorizzazione e fruizione del patrimonio culturale anche con la promozione di musei, pinacoteche, gallerie e altri luoghi espositivi di beni culturali;
- partecipare attivamente, nell'ambito delle strutture pubbliche e di protezione civile, alle iniziative promosse per l'accertamento, l'individuazione e la salvaguardia del patrimonio culturale ed ambientale, predisponendone un monitoraggio conservativo;
- promuovere l'educazione in materia di tutela e valorizzazione dei beni culturali;
- diffondere, in sinergia con gli organi istituzionali, i principi e le norme riguardanti i Beni Culturali, derivanti dal diritto nazionale e internazionale, convenzionale e consuetudinario, come richiamato dall'art. 10, 1° comma della Costituzione della Repubblica Italiana, ed ancora dalla Convenzione dell'Aja del 14 maggio 1954 e relativi protocolli aggiuntivi, ratificati dall'Italia, sulla protezione dei Beni Culturali in caso di conflitto armato e sulle misure da adottare fin dal tempo di pace, dalle varie Convenzioni UNESCO e comunque dalle Organizzazioni deputate alla tutela del patrimonio culturale dell'umanità;
- promuovere collegamenti e scambi di esperienze tecniche e pratiche, anche attraverso apposite convenzioni, con associazioni paritetiche e con ONG nazionali ed internazionali aventi analoghe finalità;
- stimolare l'applicazione delle leggi di tutela e l'adeguamento delle stesse al principio fondamentale dell'art. 9 della Costituzione, alle convenzioni internazionali ed in particolare alle direttive dell'Unione Europea;
- redigere una pubblicazione periodica sulla propria attività istituzionale.

L'Associazione presieduta dall'arch. Mirco Ulandi, è presente sul territorio nazionale con numerose sezioni regionali e diverse delegazioni provinciali e soci fra i quali docenti universitari, ufficiali delle Forze Armate e delle Forze dell'Ordine, professionisti, esponenti delle istituzioni, membri della Croce Rossa Italiana, della Protezione Civile, studenti universitari, amanti dell'arte e simpatizzanti.

Dispone di un proprio portale: www.sipbc.it

La SIPBC è membro fondatore e parte integrante della Lega Internazionale per la Protezione dei Beni Culturali, con sede in Friburgo, unitamente alla Svizzera, all'Austria e alla Germania.

– CON IL CONTRIBUTO DI –



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TORTONA

cores

www.cores-project.it



trasmesso in diretta al link

<https://attendee.gotowebinar.com/register/7234221810513357914>

– CON IL PATROCINIO DI –



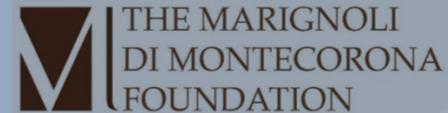
ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



SCHOOL OF
ADVANCED STUDY
UNIVERSITY
OF LONDON



Fondazione internazionale
CROCE REALE
Per la cultura, storia e identità



SISSD – Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII



SIPBC



SOCIETÀ ITALIANA PER LA
PROTEZIONE DEI BENI CULTURALI
ONLUS

Giornata internazionale di studi
sulla necessità della storia

**CONOSCERE
PER CONSERVARE.
LA NECESSITÀ
DELLA STORIA
RICORDANDO
FRANCIS HASKELL**



PASTICCERIA *Vercesi* DAL 1898



artecoop.it

– PARTNER DELLE INIZIATIVE –

Progetto PRIN 2022
Colere Hereditatem -
COHE



COHE



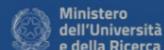
ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



Finanziato dall'Unione europea
Next Generation EU



Finanziato dall'Unione europea
Next Generation EU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



Consiglio Nazionale
delle Ricerche

**CONOSCERE PER CONSERVARE.
LA NECESSITÀ DELLA STORIA
RICORDANDO FRANCIS HASKELL**

SALA CONVEGNI FONDAZIONE CR TORTONA VIA EMILIA, 168 - TORTONA (ALESSANDRIA)