→ **Dipartimento delle Arti**
Complesso di S. Cristina, Piazzetta G. Morandi 2

ARTI VISIVE E SCIENZE NATURALI NELLA PRIMA ETÀ MODERNA

ANIMALI E PIANTE NELLA PITTURA EMILIANA TRA CINQUE E SEICENTO

A cura di **Gianluca del Monaco, Barbara Ghelfi, Irene Graziani**

PRIN 2022 PNRR
CONVEGNO INTERNAZIONALE

BOLOGNA
3 -4 .09 / 2025

Info su **damslab.unibo.it**

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Università e della Ricerca
Italiadomani
DAMSLAB

3 SETTEMBRE

→ **AULA MAGNA DI S. CRISTINA**
PIAZZETTA G. MORANDI 2

14.00 — Saluti istituzionali

14.15-14.45
— Gianluca del Monaco
(Università di Bologna)
— Antonio Mazzotta
(Università degli Studi di Milano)
Introduzione al PRIN 2022 PNRR "Animals and Plants in North Italian Sculpture, Painting and Manuscript Illumination between the 14th and 17th Centuries: Case Studies and a Database"

SESSIONE 1
Presiede Irene Graziani
(Università di Bologna)

14.45-15.05
— Stefano Candiani
(Università di Bologna)
Illustrazione del database del PRIN 2022 PNRR

15.05-15.25
— Agostino Allegri
(Università degli Studi di Milano)
Divagazioni milanesi a uso database

15.25-16.10
— Giovanni Cristofolini
(Università di Bologna)
Origine ed evoluzione dell'iconografia botanica nel XVI secolo

PAUSA

16.25-17.10
— Giuseppe Olmi
(Università di Bologna)
"Più chiara delle parole": la raffigurazione della natura nella Bologna della prima età moderna

17.10-17.30
— Giacomo Alberto Calogero
(Università di Bologna)
Natura "maestra de' pittori": fenomenologia di un'idea nei trattati artistici del Quattrocento

17.30-18 — Discussione

4 SETTEMBRE

→ **AULA MAGNA DI S. CRISTINA**
PIAZZETTA G. MORANDI 2

SESSIONE 2
Presiede Barbara Ghelfi
(Università di Bologna)

9.30-9.50
— David Ekserdjian
(University of Leicester)
Bartolomeo Passerotti e la nascita dell'ornitologia

9.50-10.10
— Angela Ghirardi
(Università di Bologna)
Passerotti, Aldrovandi e il mondo marino

10.10-10.30
— Vera Fortunati
(Università di Bologna)
Il fascino dell'enciclopedismo scientifico di Ulisse Aldrovandi nella pittura di Lavinia Fontana

10.30-10.50
— Arianna Manes
(Sapienza Università di Roma)
Sul "difetto naturale". La fisionomia dell'uomo secondo Giovan Battista Della Porta, i disegni di Agostino e Annibale Carracci

PAUSA

11.10-11.30
— Pasquale Stenta
(Università di Bologna)
Nel giardino di Armida. Visioni di natura e magia tra Domenico Mona, i Carracci, Domenichino e Guercino

11.30-11.50
— Alice Magrini
(Università di Bologna)
Guercino e la caratterizzazione degli animali: tra modelli artistici e ritratti dalla natura

11.50-12.10
— Enrico Ghetti
(Università di Bologna)
La natura silenziosa di Paolo Antonio Barbieri

12.10-12.40 — Discussione

12.40-13.00 — Conclusioni

Segreteria organizzativa: Stefano Candiani, Pasquale Stenta

Nell'ambito del PRIN 2022 PNRR "Animals and Plants in North Italian Sculpture, Painting and Manuscript Illumination between the 14th and 17th Centuries: Case Studies and a Database" (PI: Antonio Carlo Mazzotta, Università di Milano; sostituto PI: Gianluca del Monaco, Università di Bologna), il convegno internazionale affronta il tema della rappresentazione di animali e piante nella pittura emiliana nei decenni cruciali tra il Cinque e il Seicento. Nella Bologna tridentina e controriformista il rapporto tra arte e scienza è particolarmente intenso: la presenza di Ulisse Aldrovandi (1522-1605) stimola una nuova attenzione per la realtà naturale, con un impatto significativo sulle arti pittoriche. Ad esempio, la "cognitione sensata delle piante, et particolarmente ancor delli animali essiccati, e della varietà dei pesci" perseguita da Aldrovandi condiziona l'interesse per la raffigurazione delle varie specie botaniche e animali nei dipinti di Bartolomeo Passerotti, Prospero Fontana e di sua figlia Lavinia. In seguito, tra la fine del Cinquecento e i primi decenni del Seicento, i Carracci e i loro allievi, tra cui il giovane Guercino, sono responsabili di un importante rinnovamento della pittura di paesaggio.