



Caravaggio, Santa Caterina d'Alessandria, 1598-1599, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

12 marzo, ore 17

"Solo la Madonna sta in alto": la fotografia al MAXXI tra collezione e mostre
Simona Antonacci, MAXXI, Roma
Coordina Federica Muzzarelli

19 marzo, ore 17

Bartolomeo Cesi, pittore del silenzio e "vero poeta conventuale" nell'età dei Carracci
Vera Fortunati, Università di Bologna
Coordina Irene Graziani

26 marzo, ore 17

Il museo disponibile. Indirizzi e azioni per la partecipazione, l'accessibilità, l'ecologia
Laura Barreca, Museo Civico di Castelbuono
Coordina Francesco Spampinato

2 aprile, ore 17

Come nasce una stella: Simone Cantarini tra collezionismo, studi e mostre
Anna Maria Ambrosini Massari,
Università di Urbino
Coordina Giacomo Alberto Calogero

9 aprile, ore 17

Caravaggio 2025
Francesca Cappelletti,
Galleria Borghese, Roma
Coordina Daniele Benati

16 aprile, ore 17

Moda e identità di genere
Francesca Romana Recchia Luciani,
Università di Bari
Coordina Stefano Marino

7 maggio, ore 17

L'arte a casa dei principi: i Caetani a Roma
Giovanna Saporì,
Università degli Studi Roma Tre
Coordina Donatella Biagi Maino

14 maggio, ore 17

Una mostra su Cimabue al Louvre. Alle origini della pittura italiana
Thomas Bohl, Musée du Louvre
Coordina Gianluca del Monaco

21 maggio, ore 17

Capricci italiani, 1960-70: architettura e città
Beatrice Lampariello,
Université catholique de Louvain
Coordina Anna Rosellini

Da marzo a maggio 2025 tornano
I Mercoledì di Santa Cristina,
ciclo di incontri con l'arte a cura di
Fabio Massaccesi e Francesco Spampinato

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | DIPARTIMENTO
DELLE ARTI

DAMSLAB

Segreteria
organizzativaFONDAZIONE
ALMA MATER