

Comunità di pratiche > **Laboratori**

NARRAZIONI PLURALI

Pratiche di Scrittura



Passeggeri

Raccontare il mondo
contemporaneo

JESI (AN)

29 e 30 giugno / 19 e 20 ottobre / 16 e 17 novembre 2024

IN COLLABORAZIONE CON

ACCA
Fotografia

 **IPERBOREA**

Passeggeri

Raccontare il mondo contemporaneo

La Scuola di Studi Superiori "G. Leopardi" dell'Università di Macerata mette a disposizione agli studenti e alle studentesse delle Scuole Superiori d'Ateneo **10 posti *** per ciascuno dei 3 workshop organizzati in collaborazione con ACCA Fotografia e Iperborea:

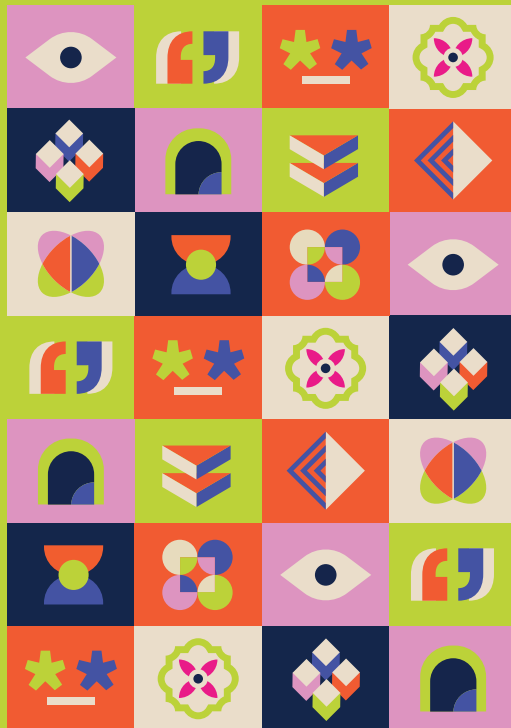
- ~ **Come si fa una rivista** ~ 29 e 30 giugno
- ~ **Fotografia autoriale e documentaria** ~ 19 e 20 ottobre
- ~ **Progetto grafico e illustrazione** ~ 16 e 17 novembre

Gli incontri si propongono di offrire una panoramica completa e coinvolgente sul mondo delle riviste, della fotografia e della progettazione grafica con l'obiettivo di creare uno spazio unico di riflessione e di esperienza.

Ciascun appuntamento si svolgerà a Jesi (AN) durante il weekend (sabato mattina/pomeriggio e domenica mattina) per una durata di 12h.

Partecipazione, pasti e accommodation saranno a carico della Scuola.

-
- * I 10 posti sono così ripartiti: 5 per studenti interni alla Scuola Leopardi e 5 per studenti di altre Scuole Superiori di Ateneo (a scorrimento nel caso di un numero inferiore di adesioni in uno dei due gruppi). I candidati idonei verranno iscritti in una lista di attesa e informati se si dovessero liberare posti.



www.scuolastudisuperiori.unimc.it

L'evento "**Passeggeri** Raccontare il mondo contemporaneo" rientra in un disegno più ampio di comunità di pratiche e narrazioni plurali che la Scuola di Studi Superiori "G. Leopardi" ha avviato nell'ambito della collaborazione tra Scuole Superiori di Ateneo della rete ASSI.



Come si fa una rivista [12h]

29 e 30 giugno 2024

Cristina Gerosa / Iperborea

Marco Agosta / The Passenger

Come si fa una rivista [12h]

Incontro guidato da Cristina Gerosa, direttrice editoriale di Iperborea, e da Marco Agosta, editor della collana "The Passenger".

Parte A - Introduzione

- ~ La rivista: identità, pubblico, formato, periodicità, mercato editoriale, tipologie di articoli/scrittura.
- ~ Preparare un numero: calendario, criteri per scegliere una destinazione e costruire un volume, brainstorming, ricerca autori e temi, commissionare articoli, acquisto diritti opere, briefing con fotografo/a, illustratore (Cose o Integrale), timone.
- ~ Lavorare un numero: editing, sezioni della rivista, apparati grafici (infografiche, mappe e altro), impaginato, correzione bozze, testi di copertina.
- ~ Promuovere un numero: comunicato stampa, eventi, interviste, recensioni.

Parte B - Parte pratica

- ~ Pensare a dei nuovi The Passenger tematici e argomentare la decisione.
- ~ Ideare delle nuove rubriche adatte a un approfondimento su un paese o una città.
- ~ Impostiamo The Passenger Adriatico: una mappa mentale (tematiche, criteri geografici e linguistici, letture preparatorie e ricerca, autori).
- ~ Scrivere abstract e attacco di possibili articoli.
- ~ La parola ai numeri: su quali argomenti cercare dati per infografiche?

ISCRIZIONE --> È possibile inviare la propria candidatura **entro il 26 maggio 2024** compilando il form al seguente link:
<https://forms.office.com/e/9tXywjkkFu>



Fotografia autoriale e documentaria [12h]

19 e 20 ottobre 2024
Francesco Merlini / Prospekt

Fotografia autoriale e documentaria [12h]

Un'immersione nel mondo della fotografia, con un focus speciale curato da Prospekt e condotto da Francesco Merlini, fotografo di fama internazionale e coordinatore di Prospekt, nonché photo editor di "The Passenger".

Parte A – Fotografia documentaria e di reportage

- ~ Che cosa è, come si struttura il linguaggio del reportage.
- ~ Breve storia della fotografia documentaria ed il reportage d'autore.
- ~ Approcciare progetti personali e assignment.
- ~ Linguaggio e coerenza visuale.
- ~ Progettazione e sviluppo di un racconto fotografico.
- ~ Editing di un reportage: come e perché selezionare le immagini.
- ~ Declinazione e output: i magazine, le mostre, i libri.

Parte B – The Passenger

- ~ Il reportage editoriale (The Passenger a confronto con altri media).
- ~ Come nasce la collaborazione tra Prospekt e Iperborea.
- ~ Scelta dei fotografi e produzione.
- ~ Dall'articolo alle fotografie: come trasformare le parole in immagini.
- ~ Utilizzo dell'archivio e progetti realizzati ad hoc.
- ~ Selezione delle immagini e layout.
- ~ Analisi e discussione di una selezione di reportage pubblicati su The Passenger.

ISCRIZIONE --> È possibile inviare la propria candidatura **entro il 19 settembre 2024** compilando il form al seguente link:
<https://forms.office.com/e/n90ey4uTTd>



Progetto grafico e illustrazione [12h]

16 e 17 novembre 2024

Tomo Tomo

Edoardo Massa / illustratore

Comunità di pratiche > **Laboratori**

Progetto grafico e illustrazione [12h]

Incontro dedicato alla progettazione grafica delle riviste, con la partecipazione dello studio Tomo Tomo e di Edoardo Massa, illustratore di talento.

Parte A - Progettare una rivista (Tomo Tomo)

- ~ L'identità visiva di una rivista: scegliere il formato, i materiali, gli elementi base del progetto grafico (tipografia, griglia di base, colore, utilizzo di fotografie / illustrazioni).
- ~ Progettare una pagina: come stanno insieme gli elementi che compongono le pagine (titoli, testi, box, didascalie, citazioni, fotografie, infografiche, ecc.).
- ~ Dare un ritmo: lo sfoglio e la dinamicità della lettura.
- ~ Come si disegna una copertina.

Parte B – Illustrare un articolo (Edoardo Massa)

- ~ Riconoscere l'azione e i caratteri salienti di un articolo.
- ~ Creare la propria identità grafica: passare dall'universo personale a un personale universale.
- ~ Finalizzazione di un'illustrazione.

ISCRIZIONE --> È possibile inviare la propria candidatura **entro il 16 ottobre 2024** compilando il form al seguente link:
<https://forms.office.com/e/zkAp6P8Bjj>



tel. 0733 2585803 - 5804

e-mail scuolastudisuperiori@unimc.it

www.scuolastudisuperiori.unimc.it