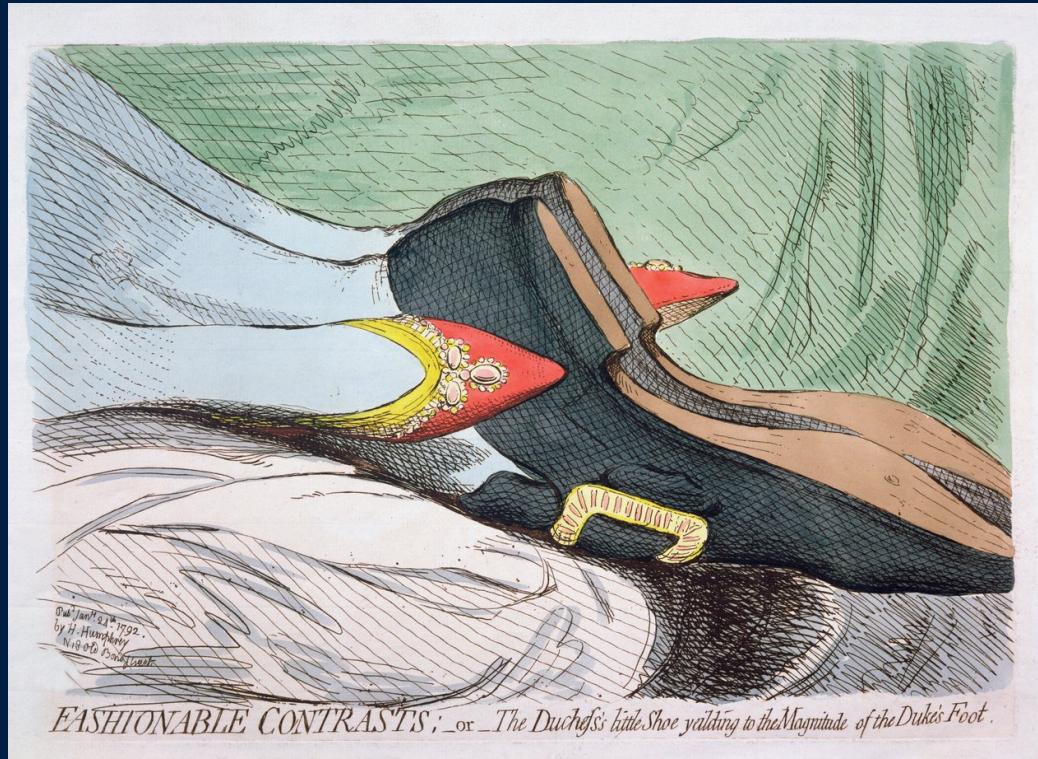


# SCANDALOUS!

CELEBRITE, CLAMORI LETTERARI E GOSSIP

DA LORD BYRON A OSCAR WILDE



Comitato scientifico: Maurizio Ascoli, Elisa Bizzotto, Gregory Dowling,  
Laura Giovannelli, Diego Saglia, Gino Scatista, Giuseppe Virelli

Per informazioni: [gino.scatista@unibo.it](mailto:gino.scatista@unibo.it)

Grafica a cura di Alessandra Crotti

SALA CONVEgni

\*

5-6 FEBBRAIO 2026

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne  
Università di Bologna - Via Cartoleria 5, Bologna

## Giovedì 5 febbraio

**15.30** - Saluti istituzionali

**15.45** - Sessione 1

Chair: Giuseppe Virelli (Università di Bologna)

**Serena Baiesi** (Università di Bologna)

Letitia Elizabeth Landon: amori, scandali e misteri tra Londra e la Costa d'Oro africana

**Diego Saglia** (Università degli Studi di Parma)

"In the English Newspapers, of course": Byron e la mediazione dello scandalo in *Don Juan* I

**Nicoletta Caputo** (Università di Pisa)

"Secrets & Lies": Edmund Kean e le lettere dello scandalo



## Venerdì 6 febbraio

**10.30** - Sessione 2

Chair: Gregory Dowling (Università Ca' Foscari Venezia)

**Gino Scatasta** (Università di Bologna)

Dalla prostituta dal cuore d'oro alla prostituta senza cuore

**Maurizio Ascari** (Università di Bologna)

"A pot of paint in the public's face": il processo Whistler v. Ruskin

**Roberta Zanasi** (Università di Bologna)

"Painful Details": scandali epistolari e stampa vittoriana

**Camilla del Grazia** (Università di Pisa)

Scrivere la virtù, domare lo scandalo: Arthur Conan Doyle e la morale vittoriana

**14.30** - Sessione 3

Chair: Rita Monticelli (Università di Bologna)

**Pierpaolo Martino** (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

*Gross Indecency* e lo scandalo Wilde: riscritture contemporanee tra teatro e culture pop

**Laura Giovannelli** (Università di Pisa)

*Indecent Trade*: riverberi e implicazioni politico-culturali dello scandalo di Cleveland Street (1889-1890)

**Vincenzo Patanè** (studioso indipendente)

Due artisti scomodi: William Etty e Aubrey Vincent Beardsley

**Elisa Bizzotto** (Università IUAV - Venezia)

Il culto di Salomè: censura, processi e scandali in Wilde e nella lunga fin de siècle