**Teatro**

Opere teatrali pubblicate

## Archambault, François, *15 secondi*, trad. di Borgotallo, Lorenzo Stefano, Firenze, Intercity Plays, 2000, pp. 247-258 [*15 secondes*, Montréal, Leméac, 1998].

Bouchard, Michel-Marc, *Le mammole, prova o ripetizione di un dramma romantico*, trad. di Moccagatta, Francesca, “Sipario”, n. 534, maggio-giugno, 1993, pp. 33-51 [*Les feluettes: ou La répétition d'un drame romantique*, Outremont, Leméac, 1987].

Bienvenu, Sophie, *Se mia madre mi facesse a pezzi, nessuno verrebbe a salvarmi*, traduzione italiana di Anna Giaufret e Sonia Fenoglio, adattamento e regia di Elena Dragonetti, con Marta Prunotto, messa in scena al Teatro della Tosse, Genova, 5 e 6 febbraio 2019, con il sostegno del Conseil des Arts du Canada, dell’Ambasciata del Canada, dell’Università di Genova e del Dipartimento di Lingue e Culture Moderne.

Bouchard, Michel-Marc, *Il viaggio dell’incoronazione*, trad. di Moccagatta, Francesca, Firenze, Intercity Plays I, 1995, pp. 85-100 [*Le voyage du couronnement*, Montréal, Leméac, 1995].

Bouchard, Michel-Marc, *Il cammino dei passi pericolosi*, trad. di Moccagatta, Francesca, Firenze, Intercity Plays, 2000, pp. 259-270 [*Le chemin des passes dangereuses*, Montréal, Leméac, 1998].

## Bouyoucas, Pan, *Notturno*, trad. di Baldi, Maria Rosa, coll. “Zeta Teatro”, Pasian di Prato (Udine), Campanotto, 2002, pp. 126 [*Nocturne*, Montréal, Dramaturges, 1998].

Chaurette, Normand, *Le Regine*, trad. di Nativi, Barbara, Firenze, Intercity Plays I, 1995, pp. 101-124 [*Les Reines*, Ottawa, Leméac, 1991 / Actes Sud, 1991].

Danis, Daniel, *Il Ponte di pietre e la pelle d’immagini. Il canto del Dire-Dire. Cenere di Sassi*, trad. e introd. di Costa, Gioia, “Collezione Teatro”, Salerno, Oedipus editore, 1999, pp. 240 [*Le chant du dire-dire*, Théâtre Ouvert, tapuscrit n° 83, Paris, 1996 / Paris, L’Arche, 2000; *Cendre de cailloux*, coll. “Papiers”, Paris, Actes Sud, 1992; *Le pont de pierres et la peau d’images*, Paris, L’école des loisirs, 1996].

Gaudet, Jean-Louis, *Il cannone di Paganini*, trad. di Almagià, Luisa, insieme all’autore, tragi-commedia in tre atti, Ravenna, Ed. Il Monogramma, 2000, pp. 128.

Laberge, Marie, *Il falco*, trad. di Russo, Maria Teresa, Palermo, Theatrum Mundi, 1998, pp. 80 [*Le faucon*, Montréal, Éd. du Boréal, 1991].

Tremblay, Larry, *Il ventriloquo*, trad. di Mossetto, Anna Paola, coll. “Drammaturgie Francofone / Testi”, Torino, L'Harmattan Italia / ERTEF, 2003, pp. 41 [*Le ventriloque*, Carnières-Morlanwelz (Belgique), Éd. Lansman, 2001].