

Sara Quondamatteo - nata nel 1995, mi sono laureata con lode in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali all'Università di Bologna con una tesi dal titolo "*Dostoevskij secondo Miłosz: Analisi e riflessioni intorno a I demòni e I fratelli Karamazov*". Nel 2020 ho vinto una borsa di dottorato internazionale nell'ambito di una collaborazione tra l'Università di Venezia (Dipartimento di Lingue, Culture e Società Moderne) e la Sorbonne Université (UFR Etudes slaves). Il mio lavoro di ricerca, sotto la supervisione di Francesca Fornari e di Małgorzata Smorağ-Goldberg, si concentra sull'analisi del pensiero e dell'opera del poeta polacco Czesław Miłosz nel periodo del suo esilio in Francia (1951-1960). Durante il mio percorso universitario ho svolto soggiorni studio presso l'Università Jagellonica di Cracovia e l'Università RGGU di Mosca. In questi anni mi sono occupata di poesia moderna e contemporanea nell'ambito delle letterature slave. In particolare, nella mia tesi triennale ho analizzato le traduzioni poetiche firmate da Anna Achmatova di alcune poesie di Wisława Szymborska e Maria Pawlikowska-Jasnorzewska. Inoltre, ho recensito per Deckard raccolte poetiche di autori polacchi contemporanei (Ewa Lipska, Anna Frajlich, Jarosław Mikołajewski).