



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA  
DI BOLOGNA  
CENTRO INTERNAZIONALE  
DI STUDI UMANISTICI  
"UMBERTO ECO"

MOA美術館  
MOA MUSEUM OF ART

International Centre for the Humanities 'Umberto Eco'  
Department of the Arts (DAR)  
Mokichi Okada Art and Culture Foundation

## Cattedra Mokichi Okada sulla Bellezza FILOSOFIE DELLA CONSERVAZIONE TRA ITALIA E GIAPPONE. CULTURE DEL PATRIMONIO A CONFRONTO

Convegno internazionale  
**09 MAGGIO 2024**

Centro Internazionale di Studi Umanistici "Umberto Eco"  
Via Marsala 26, Bologna

Evento in presenza e online

### SESSIONE MATTUTINA (9.30-13)

ZOOM LINK: <https://zoom.us/j/96245356849?pwd=NIJ3VUI2UFJJdHRiQl-ZNcWJ0STMvUT09>

**Yasu Saito (Fondazione Mokichi Okada, Atami)**

*My impressions on Shinsenkyo: Japan's National Scenic Beauty*

**Furuta Ryo (Tokyo University of the Arts)**

*Il museo e le visioni sulla vita e sulla morte.  
L'eredità degli oggetti nei musei*

**Raffaele Milani (Università di Bologna)**

*Confronti sull'idea di patrimonio tra Italia e Giappone*

**Marta Boscolo (Museo di Arte Orientale di Venezia)**

*Esporre l'Oriente. Il Giappone nelle esperienze museologiche  
della prima metà del Novecento tra arte ed etnografia*

### SESSIONE POMERIDIANA (14.30-18)

ZOOM LINK: <https://zoom.us/j/99644278835?pwd=Zn-ZTek14U1lYaHYxbHZmbzlwU1ZBUT09>

**Ilaria Porciani (Università di Bologna)**

*Period rooms from a difficult past: museums of the Italian  
Northeastern border*

**Rossella Menegazzo (Università di Milano)**

*Le mostre temporanee come occasione di valorizzazione del  
patrimonio artistico e culturale giapponese*

**Chiara Tartarini (Università di Bologna)**

*Paraventi: schermi e soglie*

**Olimpia Niglio (Università di Pavia)**

*Zenosuke Tsuji e la filosofia della conservazione in Giappone  
nel primo Novecento*

Image credits: [https://www.moaart.or.jp/en/about\\_moa/facility/mua/](https://www.moaart.or.jp/en/about_moa/facility/mua/)

