

International Centre for the Humanities 'Umberto Eco'
Department of the Arts (DAR)
Mokichi Okada Art and Culture Foundation

Cattedra Mokichi Okada sulla Bellezza

Terzo Ciclo delle Conferenze Mokichi Okada

LE FORME DEL MA

Un concetto fondamentale della cultura giapponese

Andrea Giolai

Università di Leiden

ALL'ASCOLTO DEL MA. SUONI, SILENZI E INTERSTIZI NELLA MUSICA GIAPPONESE

Capita spesso di sentire associare aspetti della cultura giapponese anche molto diversi tra loro a una particolare estetica del vuoto, del silenzio, persino dell'austerità. Non fanno eccezione le musiche legate alle arti del palcoscenico giapponese, come Gagaku, Nō e Kabuki, che infatti si caratterizzano per la forte tensione che instaurano tra vuoti e pieni, stasi e movimento, silenzi e suoni. Possiamo usare il concetto di Ma per apprezzare meglio queste complesse dinamiche artistiche, che regolano in modo non scritto il comportamento di attori, danzatori e musicisti sul palco. Tuttavia, questo principio è stato anche accostato a generi musicali della contemporaneità, non senza forzature e imprecisioni. Proponendo una selezione di ascolti che spazia dai repertori più noti a quelli più sperimentali e meno frequentati, in questo incontro cercherò di delineare i contorni di un discorso critico che associa la nozione di Ma a manifestazioni musicali di matrice giapponese. Mettendoci all'ascolto del Ma, indagheremo le sue origini filosofiche e il suo uso in ambito sonoro e musicale, riflettendo così su come un principio estetico si sia potuto trasformare in un vero e proprio paradigma critico.

27 APRILE 2022 dalle 15:00 alle 17:00 (Rome Time Zone)

Sala Rossa, Via Marsala 26, Bologna - Evento in presenza e online

Prenota un posto in Sala Rossa

<https://site.unibo.it/bub-mocob/it/eventi>

Link per partecipare online

<https://us02web.zoom.us/j/81332118885?pwd=UmdIRUNVRFFKN1dzK3FveUE3N-DJ4QT09>

ID riunione: 813 3211 8885 Passcode: 989156

