

La giornata di studi "Storia & Storie" è finalizzata alla presentazione di ricerche in corso e di fondi archivistici, nonché alla condivisione di metodologie di ricerca e di problemi di carattere storico e storiografico. Giunta alla sua ottava edizione, "Storia & storie" ha ormai consolidato il dialogo e il confronto tra ricercatori, archivisti, cinetecari, storici, storici del cinema e degli audiovisivi e delle discipline loro tangenti attraverso uno scambio libero e aperto, e la promozione di ricerche difficilmente accessibili. La giornata è promossa dall'Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema (AIRSC).

Immagine: Leda Gys in *Santarellina*  
(di Eugenio Perego, 1923)  
Cineteca di Bologna/Fondo Aldo Bernardini

Grafica: Nico Ambrosino



In collaborazione con



# STORIA & STORIE

GIORNATA DI STUDI



**Bologna, 11 dicembre 2023**

Biblioteca Renzo Renzi,  
Cineteca di Bologna, Piazzetta Pasolini 3b

Ingresso libero



# LUNEDÌ 11 DICEMBRE 2023

## ▶ Ore 9.15 Apertura dei lavori

Anna Fiaccarini,  
Elena Mosconi

## ▶ Ore 9.30 Nel nome di Za

**Presiede:** Fabio Andreazza

### **David Brancaleone**

“Cosa rivela l'archivio che la vulgata ignora?” Cesare Zavattini, nachleben e trasmissione diretta del Neorealismo e biografia intellettuale

### **Nicola Dusi, Mauro Salvador**

Cinema potenziale: i soggetti cinematografici mai realizzati di Cesare Zavattini

## ▶ Ore 10.20 Il lavoro del film (e dintorni)

**Presiede:** David Bruni

### **Roberto Chiesi**

Storie scellerate: Pasolini sceneggiatore per Sergio Citti

### **Andrea Gelardi**

Quando la violenza piace: la circolazione e la ricezione del Cinema Nôvo in Italia (1960-1968)

### **Maria Doina Mareggini**

Storia e storia del cinema. *Roma ore 11* (De Santis, 1952) come possibile punto d'incontro.

### **Gabriele Landrini**

Tempo di shake a Carosello. Giovani e pubblicità italiana

## ▶ Ore 11.50 Storia materiale e memoria culturale dei film

**Presiede:** Paolo Noto

### **Coraline Refort**

Alice Guy attraverso gli archivi: una memoria frammentata

### **Valentina Rossetto**

Cinema e conservazione nel dopoguerra. I casi dei film antologici *Petrolini* e *C'era una volta Angelo Musco*

### **Silvia Zoppis**

Morfologia di un patrimonio: la collezione Joye tra creazione, circolazione e patrimonializzazione

## ▶ Ore 13 Pausa pranzo (buffet)

## ▶ Ore 14 Fonti e archivi: realtà e orizzonti

**Presiede:** Anna Fiaccarini

### **Mario Ferrara, Elio Frescani**

Il sistema documentario Giffoni '50. Per una storia del cinema per ragazzi/family

### **Emiliano Rossi, Matteo Marinello**

“Come dei boscaioli a Manhattan”: verso un atlante dell'emittenza locale in Italia

### **Filippo Mengoni**

L'avventurosa storia delle fonti orali: il Fondo Gili della Cineteca di Bologna

### **Giuliana Muscio**

Cinema, internazionalità ed esperienza degli archivi

## ▶ Ore 15.40 Spazio cineteche

**Presiede:** Valentina Rossetto

### **Andrea Meneghelli, Anna Fiaccarini, Cineteca di Bologna Maria Assunta Pimpinelli,**

Centro sperimentale di cinematografia - Cineteca Nazionale

**Mirco Santi,** Home Movies

## ▶ Ore 16.45 Assegnazione premi Turconi e Fotogramma

## ▶ Ore 17 Verso il sessantesimo: un ricordo dei maestri

**Presiede:** Elena Mosconi

**Denis Lotti,**  
Aldo Bernardini  
**Alessandro Faccioli,**  
Riccardo Redi  
**Anna Fiaccarini,**  
Vittorio Martinelli  
**Carlo Montanaro,**  
Camillo Bassotto,  
Davide Turconi