

CITAZIONI SULL'AUTORE

“... non si tratta di ‘paura dell’amore’, ma quel sentimento d’amore è stato ormai definito anche e soprattutto nel suo ostacolo maggiore, ‘la paura’. Insomma, questa raccolta ci pone davanti ad un itinerario all’amore del soggetto in questione in quanto ‘carnespirito’... E l’amore è il dio a cui mira la voce poetante, mentre fa affidamento a pochi deuteragonisti anonimi ... in questo cammino impervio ... nell’evocazione di un vero e proprio *hortus conclusus* a cui la vicenda esistenziale anela” (Ernesto Livorni, “La paura dell’amore ovvero resoconto dell’andare oltre” prefazione a *La paura dell’amore*, p. 5).

“Nella costruzione delle immagini si avverte il desiderio di una fluidità necessaria e cercata dell’essere che anela alla dispersione sensoriale, salvo trovarla sempre di nuovo che si afferma come minaccia e come strumento al tempo stesso. La tentazione dell’allegoria sottende sempre alla poesia di Pacchioni, che si muove tra una materialità ed una concretezza del mondo, che mira ad arginare quella tentazione della poesia ..., e l’abbandono a vele spiegate alla fluidità osmotica del mondo che si può apprezzare in quell’unico viaggio che è esistenza come attraversamento del mondo nel solco della scrittura poetica ... In questo abbandono *La paura dell’amore* supera se stessa e si offre come l’affinamento di un’esperienza nel nome della poesia” (ibidem, p. 13).

Books

- *Pier Paolo Pasolini: Prospettive americane*. Co-edited with Fulvio Orsitto. Pesaro, Italy: Metauro edizioni, 2015.
- *Inspiring Fellini: Literary Collaborations Behind the Scenes*. Toronto Italian Studies Series. Toronto: The University of Toronto Press. 2014.
- *La paura dell'amore*. Rimini: Raffaelli Editore, 2014.

Articles and Book Chapters

- "Italy at Your Fingertips: Integrating the Puppet Theater in the Italian Classroom". *Arts: Creative Thinking about FL Curricula and Language Program Direction*. Eds. Colleen Ryan and Lisa Parkes. Issues in American Association of University Supervisors and Coordinators. Boston: Cengage, 2015.
- "Pasolini a passo di danza: cortocircuiti est(etici) intorno alla figura di Fellini". *Rivista Luci e Ombre. Trimestrale di informazione cinematografica e culturale*. 3. III (April-June 2015).
- "'È la vita anche la morte' Il Purgatorio astrale del Mastorna" *Fellini and Dante. L'aldilà della visione*. Genova: Sagep Editori, 2016. 71-74 [Proceedings of the conference "Fellini and Dante. L'aldilà della visione," Biblioteca Classense, Ravenna, May 29-30, 2015.]
- "La contaminazione tra teatro di figura e cinema in *Cosa sono le nuvole?*". *Contaminazioni culturali. Musica, teatro, cinema e letteratura nell'Italia contemporanea*. Eds. Simona Wright and Fulvio Orsitto. Roma: Vecchiarelli, 2014. 233-244.
- "Volgarità e grazia: il cinema di figura di Lina Wertmüller." *L'ANELLO che non tiene: Journal of Modern Italian Literature*. 24.12 (Spring-Fall 2012): 147-160.
- "Giuseppe Tornatore in viaggio attraverso il padre." *Incontri cinematografici e culturali tra due mondi*. Ed. Antonio C. Vitti. Pesaro: Metauro Edizioni, 2012. 205-215.
- "La passione di un Burattino: Teste di legno ribattezzate all'ombra della Commedia dell'Arte." *Intersezioni. Review of the History of Ideas* 3 (2009): 339-356.
- "Intervista a Tullio Pinelli" *Italica*. 85.2-3 (Summer/Autumn 2009): 311-318 [Interview article].
- "Pasolini in North America: A Bibliographical Essay on Scholarship Between 1989 and 2007." *Studi pasoliniani* 2 (2008): 139-154
- "Il retro di 'Happy Country': il processo Tarnowska e altri frammenti." *Fellini-Amarcord. Rivista di studi felliniani / Fellinian Studies Magazine* 1-2 (August 2007): 61-70.
- "The Poetic Function of Otherness in an Early Screenplay by Federico Fellini and Tullio Pinelli." *Diversity, Otherness, and Pluralism in Italian Literature, Cinema, Language, and Pedagogy. Yesterday, Today, and Tomorrow*. Toronto: Lega, 2009. 223-237. [Proceedings of the conference "Diversity, Otherness, and Pluralism in Italian Literature, Cinema, Language, and Pedagogy," University of Toronto, Canada, April 26-28, 2007.]
- "Integrating Philosophical Inquiry into the Italian Language Classroom through the Use of Very Short Fiction." *Italica* 84.1 (Spring 2007): 79-95.
- "The American Fanciullino in 'Happy Country.'" *Fellini-Amarcord. Rivista di studi felliniani / Fellinian Studies Magazine* 1-2 (October 2006): 15-25.

- "The Illusion of the Missing Past: Beppe Severgnini and the Mischievous Cupid." *Forum Italicum* 38.1 (Spring 2004): 211-216.

Translations, Reviews, Interviews and other Journalism

- "Business e cultura: il nuovo Rinascimento italiano ospite alla Chapman University" *L'Italo-Americano* (March 17, 2016): 32. Interview by Benedetta Cicconi.
- "Poetry in Motion (Picture): Federico Pacchioni Reviews The 'Vigor and Originality' of Federico Fellini's Films." *Simply Charly* (2014). Web. Interview by Helena Bachman.
- "Spotlight on Chapman University's Italian Program" *L'Italo-Americano* (October 9, 2014): 6. Interview by Gaya Lynn.
- "Ciao, Italy". *Orange County Register* (January 2014). Interview by Brittany Henson.
- "Le nuove avanguardie. Panoramica sul mondo della poesia contemporanea americana." *clanDestino* 1 (2013): 15-17.
- "Remembering the Italian-American Pioneering Spirit." *Il Leone* (November 2012): 10.
- Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio. A Bilingual Edition* (Caserta: Spring Edizioni, 2007). In *L'anello che non tiene. Journal of Modern Italian Literature* 23.1-2 (2011): 166-169.
- Francesca Turini Bufalini, *Autobiographical Poems. A Bilingual Edition* (New York : Bordighera Press, 2009). In *Italica* 88.2 (2011): 301-302.
- Armando Maggi, *The Resurrection of the Body* (Chicago: University of Chicago Press, 2009). In *Studi pasoliniani* 4 (2010): 116-117.
- Mansfield, Harvey. "Rational Control, or, Life Without Virtue," *The New Criterion* 25 (September 2006), 39-44. In *Rassegna della letteratura italiana* (January-June 2008): 241-242.
- *Happy Country* by Federico Fellini and Tullio Pinelli. Screenplay translated and co-edited with Peter Bondanella. *Fellini-Amarcord. Rivista di studi felliniani / Fellinian Studies Magazine* 1-2 (October 2006): 49-148.
- *La famiglia* by Federico Fellini and Tullio Pinelli. Screenplay translated and co-edited with Peter Bondanella. *Fellini-Amarcord. Rivista di studi felliniani / Fellinian Studies Magazine* 1-2 (October 2006): 31-46.
- "Musica: il linguaggio abbandonato." *Cafè Matisse* (December 1998): 12. Cultural journalism.

Creative Writing Miscellanea

- "L'ospite sconosciuto." *Gradiva. International Journal of Italian Literature* 39-40 (2011): 187-189. Poems.
- "Avventure in cucina." *Sinestesie - Rivista di studi sulle letterature e le arti europee* April VIII (2009). Uncollected poems.
- "Il castello." *Italian Poetry Review* 3 (2008). 105-109. Poems.
- "Trunchas." *Gradiva. International Journal of Italian Literature* 31-32 (2007): 147-148. Poem.

- “Il mondo in ritardo.” 27-28 *Gradiva. International Journal of Italian Literature* (2005): 160-162. Uncollected poems.
- “Traveling to Stay.” Creative Non-Fiction. Honorable Mention, *Alligator Juniper*, 2002.
- “Poesie.” *Graphie* 1 (December 1998): 28. Uncollected poems.
- “Humus.” *Cafè Matisse* (September 1998): 6. Uncollected poems.
- “Isole.” *Neoterioi* 2 (September 1997). Poems.