

Il convegno è parte del progetto di ricerca PRIN 2022 "CoenoBluM. Art and Architecture of the Cassinese Benedictine Congregation (XV-XVIII Centuries): digital and spatial analysis strategies through BIM models" che si propone lo studio della pratica architettonica e artistica della Congregazione Benedettina Cassinese dalla sua fondazione fino alla fine del XVIII secolo, in un'ottica comparativa e grazie all'uso innovativo e sperimentale della metodologia del Building Information Modeling (BIM). La Riforma della Regola di san Benedetto, istituita da Ludovico Barbo nel 1419, rivoluzionò i cenobi benedettini riorientando la vita del monaco verso la contemplazione e la preghiera personale. Questo nuovo modello di vita monastica comportò la trasformazione degli spazi dei cenobi, introducendo anche nuovi temi teologici e iconografici nella pittura e nella scultura nelle chiese e monasteri della Congregazione. Il convegno si concentrerà sulla cultura, le scelte in materia artistica e le committenze della Congregazione, esaminando casi studio di particolare interesse. Considererà gli spazi del monastero e della chiesa, prestando attenzione all'allestimento e alla decorazione; singole opere nella loro collocazione originaria e/o di particolare interesse iconologico; e possibili strategie culturali condivise fra i monasteri e all'interno della Congregazione, sia in ambito artistico che musicale e letterario.

The conference is part of the PRIN 2022 research project "CoenoBluM. Art and Architecture of the Cassinese Benedictine Congregation (XV-XVIII centuries): digital and spatial analysis strategies through BIM models", which studies the architectural and artistic practice of the Cassinese Benedictine Congregation from its foundation until the end of the 18th century from a comparative perspective and with the use of the innovative and experimental Building Information Modeling (BIM) methodology. The Reform of the Rule of St. Benedict, instituted by Ludovico Barbo in 1419, revolutionized the Benedictine monasteries by reorienting monks' lives towards contemplation and personal prayer. This new model of monastic life entailed the transformation of cenobitic spaces of the cenobia, and the introduction of new theological and iconographic themes in painting and sculpture in the congregation's churches and monasteries. The conference will focus on culture, artistic choices, and the commissions of the Congregation, examining case studies of particular interest. It will consider monastery's and church's spaces with attention given to their setup and decoration; individual works in their original placement and/or those of particular iconological interest; and possible cultural strategies shared between monasteries and within the Congregation, both in the artistic, musical, and literary fields.

nell'immagine: A. Begarelli, S. Giustina, San Pietro, Modena (ortofoto del modello fotogrammetrico digitale, di Paolo Borin)

con il patrocinio di:




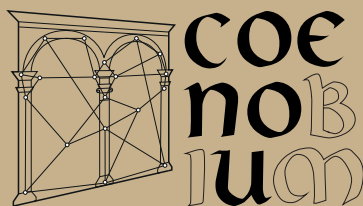
in collaborazione con Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna



Per informazioni:
coenobium@dicea.unipd.it
www.digitalcoenobium.eu

 DigitalCoenoBluM

 coenobium_digital



Team PRIN 2022 CoenoBluM:
 Gianmario Guidarelli P.I. (UniPd),
 Sonia Cavicchioli A.I. (UniBo), Paolo Borin A.I. (UniBs),
 Giulia Brusori (UniBo), Massimo De Paoli (UniBs),
 Martina Frank (UniVe), Sara Gaio (UniBs), Sara Gottardi
 (UniBo), Paola Placentino (UniPd), Valeria Rubbi (UniBo),
 Barbara Savy (UniPd), Paolo Zampieri (UniPd).
 Con la collaborazione di:
 Ilaria Papa (UniPd), Rachele Bernardello (UniPd),
 Sharon Giammetta (UniPd).

Progetto PRIN 2022 "Art and architecture of the Cassinese Benedictine Congregation (XV-XVIII centuries): digital and spatial analysis strategies through BIM models"

Arte e cultura della congregazione cassinese nei secoli XV-XVIII

Convegno internazionale di studi
 a cura di Sonia Cavicchioli

Accademia delle Scienze di Bologna
 via Zamboni, 31
 10-11 aprile 2025



PROGRAMMA

GIOVEDÌ 10 aprile, 10.00-13.00

Sala Manfredi

10:00-11:00

Saluti istituzionali:

- Paola Monari, Presidente della Classe di Scienze Morali | Accademia delle Scienze
- Nicola Grandi, Direttore del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica

Gianmario Guidarelli (Università degli Studi di Padova), Sonia Cavicchioli (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna), Paolo Borin (Università degli Studi di Brescia)

Introduzione: presentazione del progetto CoenoBluM

11:00-13:00

Sessione I. La cultura, i libri

Presiede: Paolo Tinti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Mariano Dell'Omo osb (Archivio dell'Abbazia di Montecassino)
I benedettini cassinesi nell'Italia del '500 tra teologia, mistica e poesia

Martina Frank (Università Ca' Foscari, Venezia)
I luoghi dei libri nei monasteri benedettini riformati

Francesco Ferretti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
La poesia di Angelo Grillo tra pittura e architettura

Discussione

GIOVEDÌ 10 aprile, 14.30-18.30

Sala Manfredi

Sessione II. Allestimenti e spazi

Presiede: Alessandro Nova (Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut)

Orazio Lovino (Università della Campania L. Vanvitelli)
"Un grand tableau peint des deux costez". La pala maggiore opistografa di Montecassino di Andrea Sabatini ricostruita

Sonia Cavicchioli (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
Antonio Begarelli nel monastero di San Pietro a Modena. Spazi liturgici e di preghiera

Letizia Gaeta (Università del Salento)
Ritratti e paesaggi tra i miracoli benedettini del chiostro dei Santi Severino e Sossio a Napoli

Pausa

Presiede: Martina Frank (Università Ca' Foscari, Venezia)

Barbara Mancuso (Università di Catania)
«L'istinto della formica»: i benedettini collezionisti e committenti a Catania nel Settecento

Lorenzo Mascheretti (Università di Verona)
Cultura figurativa e architettonica nel coro di San Sisto a Piacenza

Ana Marinkovic (Università di Zagabria)
La provenienza dei modelli architettonici dell'abbazia di Lacroma

Discussione

VENERDÌ 11 aprile, 9.30-13.00

Sala di Ulisse

Sessione III. Iconografie e programmi

Presiede: Sandra Costa (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Alessandro Rovetta (Università Cattolica, Milano)
La sacrestia capitolare di San Giovanni Evangelista a Parma tra erudizione antiquaria e istanze cassinesi

Valeria Rubbi (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
L'immagine di Benedetto nelle pale di Bartolomeo Cesi per San Procolo a Bologna

Robert L. Kendrick (University of Chicago)
Gli esordi della musica complessa nella Congregazione Cassinese: esterni od interni?

Pausa

Maria Cristina Chiusa (studiosa indipendente, Parma)
Il percorso 'visionario' di Correggio in San Giovanni Evangelista a Parma

Giulia Brusori (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)
"Troverai più nei boschi che nei libri". Il paesaggio nella cultura profana e monastica del Cinquecento

Discussione

VENERDÌ 11 aprile, 14.30-17.00

Sessione IV. Documenti e metodi

Presiede: Gianmario Guidarelli (Università degli Studi di Padova)
Valentina Sapienza (Università Ca' Foscari, Venezia)
Una nuova fonte documentaria per la congregazione cassinese: Aliense a Perugia

Massimo De Paoli (Università degli Studi di Brescia)
Rilievo e modellazione nel progetto: l'Altare delle statue di Begarelli in San Pietro a Modena

Barbara Savy (Università degli Studi di Padova)
"Favole de poeti, historie, ...". Il Chiostro Maggiore di S. Giustina a Padova: fonti iconografiche e cultura antiquaria

Discussione e conclusione



Finanziato dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Università e della Ricerca



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BRESCIA